



香港史專家劉蜀永，向參觀展覽的嘉賓講解東江縱隊港九大隊營救盟軍的抗戰歷史。大公報記者鄭雷攝

「原來香港有這麼多抗戰故事」 上了一堂生動歷史課 學生：和平來之不易

「銘記歷史 珍愛和平——紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年大型巡迴展覽」昨日起開放參觀，成為不少學生的「暑期課堂」。來自沙田蘇浙公學的學生，獲香港史專家、香港地方志中心副總編輯劉蜀永現場講解香港抗戰歷史。劉蜀永希望讓年輕一代了解歷史、傳承愛國精神，並為實現民族復興而貢獻力量。

有學生說，從展覽中了解到教科書上沒有的香港抗戰故事，儼如上了一堂最生動的歷史課，更深刻認識到先烈為抗戰勝利的付出，更珍惜來之不易的和平。有中學校長希望學生能透過展覽了解歷史，建立起保家衛國的使命感。



沙田蘇浙公學的學生表示，從展覽中了解到歷史課本上沒有的香港抗戰故事，儼如上了一堂生動的歷史課。大公報記者蔡文豪攝

大公報記者 曾敏捷 肖泓宇 李慧妍

展覽首日吸引多個團體預約參觀，來自沙田蘇浙公學的五名學生在歷史老師推薦下來到現場。獲邀出席開幕禮的香港史專家劉蜀永，剛完成為開幕嘉賓的講解，隨即應邀為幾位中學生作導賞，講述了一個又一個鮮為人知卻感人至深的香港抗戰故事。

劉蜀永表示，港澳同胞自始至終關心和支援祖國抗戰，並為抗戰勝利作出了重要貢獻。他指着多幅抗戰期間香港民眾踴躍捐輸的圖片，講述了香港九龍新界的司機總工會支援抗戰的故事：在1938年底，總工會的工人走遍九新界，募集了4000餘元，購買了一輛汽車與軍用物資，並親自開車送至八路軍桂林辦事處，再轉運至抗戰後方。

劉蜀永冀新一代傳承愛國精神

劉蜀永亦分享了港九大隊傳奇人物劉黑仔及情報人員文淑筠的故事。劉黑仔原名劉錦進，因皮膚較黑而被大家稱為劉黑仔，「因劉黑仔特別勇猛，所以這個名字讓許多漢奸與特務聞風喪膽」，在抗戰期間，他曾與戰友潛入啟德機場，原計劃炸毀日軍油庫，卻意外發現一架飛機，趁看守兵正在熟睡，劉黑仔果斷刺死守兵並成功炸毀飛機，「一個游擊隊能炸毀一架飛機，是件非常了不起的事！」

文淑筠是港九大隊市區中隊的隊員，她每日在家中用望遠鏡觀察維多利亞港日軍軍艦的動向。劉蜀永分享，她從一個毫無經驗的觀察員逐步成長為偵察專家，並將情報經港九大隊送交東江縱隊司令部，再轉達美軍。1944年12月5日，美軍依據相關情報成功擊沉一艘日軍運輸艦。

「香港抗戰史，特別是港九大隊的抗戰事跡，是香港社會的精神財富。」劉蜀永說，希望透過這些真實的故事，讓年輕一代了解歷史，傳承愛國精神，並為實現民族復興貢獻力量。

「原來香港有這麼多抗戰故事，我們在課本上幾乎沒有學過。」即將升讀中六的陳同學在聽完分享後感慨道。她說，印象特別深刻的展品是畫家葉淺予記錄香港戰時苦難的漫畫，足見中國人民在反對霸權主義、維護和平作出的努力。

即將升中五的林同學指着當年《大公報》頭版「日本投降矣！」五個大字說道：「這五個字背後，不僅僅是中國人民抗日戰爭的勝利，亦是全世界人民共同

享和平的喜悅。」

何同學表示：「抗日戰爭不僅是前線將士們的戰鬥，還有後方人民堅決捍衛祖國與和平意志的決心。作為學生，我們要銘記歷史，珍惜現在來之不易的和平。」

參觀過程中，同學們不僅聆聽了教授的講解，也透過版畫、報紙、照片等展物，深切感受到抗戰時期的艱辛與勝利來之不易。看完展覽後，他們紛紛留下美好的祝願：「銘記歷史、珍愛和平」、「為中華民族崛起而奮鬥」……

「日本投降矣！」版面震撼人心

出席昨日開幕禮的麗澤中學校長李潔明告訴記者，展覽回顧了14年的抗戰歷史，看到前線與後方民眾不同的抗戰故事，令人感動。《大公報》在抗戰中肩負起民族使命，繼續維持採訪及傳播抗戰資訊，非常不容易，《大公報》當年「日本投降矣！」的版面，令人印象深刻。他認為展覽很有教育意義，學校正安排學生參觀，希望讓學生認識及了解歷史之餘，亦明白每個人都應該為維護國家安全、推動國家繁榮、實現世界和平，肩負起責任與使命。

「八路軍駐香港辦事處」原址照片首公展

「八路軍駐香港辦事處」所在地的照片，首次在大公報記者鄭雷攝



在展覽的第二展區「血濃於水 烽火旌旗」的第二部分「香港的淪陷」中，有一張拍攝於1941年的照片，向觀眾展現了位於皇后大道中18號的前八路軍駐香港辦事處所在地的情况。

從美國一所圖書館取得

「這是這張照片首次在公眾場合展出。」香港地方志中心副總編輯、香港史專家劉蜀永向《大公報》表示，如今的皇后大道中18號是新世界大廈，但街道地址在1965年發生過變化，由於一直未能確定之前該門牌的對應建築，因此照片一直未有公開。經考證，原八路軍駐香港辦事處位於太平行一間餐廳的二樓。這張照片是

近期與香港歷史博物館核對後，從美國一所圖書館取得，並首次在公眾場合展出。

劉蜀永表示，今次展覽將全國抗戰史和香港抗戰史結合在一起，更加突出說明了「香港與國家共命運」。當時，抗戰期間，英國把香港當做殖民地，認為守不住且不想浪費資源，僅抵抗18天。香港淪陷期間，日軍製造多起慘案；強迫市民「歸鄉」，對老弱病殘直接斬殺拋海；發行無保證金軍票強迫市民用港幣兌換等。而東江縱隊作為一支由中國共產黨領導的部隊，也是香港淪陷期間唯一一支從建制上始終堅持抵抗的部隊。當時的澳門雖未被日軍佔領，但民眾也透過不同方式積極為抗戰作出貢獻。

大公報記者 李慧妍 義昊

少年導賞員：看了相片影片，我哭了

特寫

「說真的，我今天能站在此與各位聊天，還能自由地呼吸每一口空氣，全靠他們（先輩們）換來的，沒有他們，就沒有現在的我。」展覽上，來自香港青少年軍總會的導賞員羅兆希慷慨激昂地介紹香港在日軍投降後的情景，來自香港廣西社團總會的一群長者將他圍在中間，全神貫注地聆聽他的講解，又時不時與他交流意見。「我是一個在香港長大的中國人，很喜歡歷史。」羅兆希向參觀的長者們介紹日佔時期日軍在香港的種種暴行：「當年輕人沒經歷過打仗，當時我們的先輩付出了多少代價，死了多少人。我現在接觸了當時的人，看了不少相片、影片，讀歷史，我哭了。」

羅兆希講解結束後，人群中爆發出一陣熱烈的掌聲，許多長者紛

紛豎起大拇指。市民譚女士表示，讀歷史是非常有用的，可以鑒古知今。她又說，看到香港的年輕人懂得這麼多歷史，她感到非常欣慰，「有國才有家，相信這些歷史會讓國民身份認同植根於香港年輕人的內心。」

來自嶺南大學的羅兆希，在導賞尾聲，唱起一段家喻戶曉的《恭喜恭喜》旋律，介紹說：「這首歌最初是為了紀念抗戰勝利而作，當年大家因為勝利而很開心，作詞家就有了靈感。」話音剛落，全場響起掌聲。

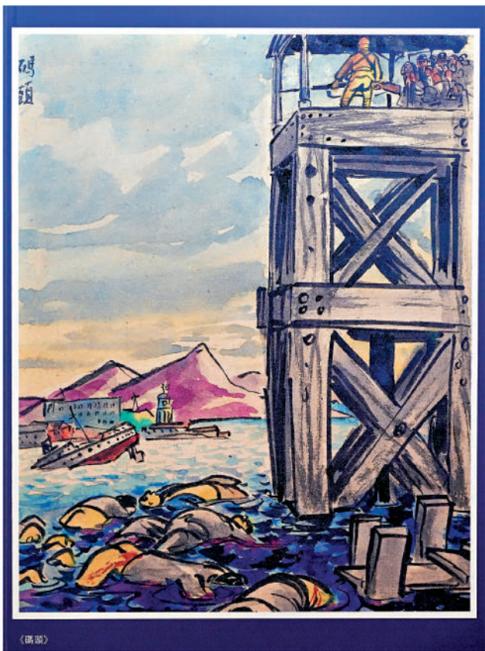
大公報記者 陸九如 郭悅盈



羅兆希向參觀的長者們介紹日軍在香港的種種暴行。大公報記者蔡文豪攝



葉淺予漫畫《逃出香港》



《碼頭》▲葉淺予漫畫專區首次展示《逃出香港》系列漫畫，通過細膩線條與深刻畫面，呈現抗戰時期民族的血淚與堅韌。大公報記者鄭雷攝

細膩筆觸刻畫戰時慘況

鏡頭可以定格歷史，畫筆也能書寫命運。正在內地熱映的《南京照相館》，用影像帶我們回到硝煙瀰漫的南京；而在80年前同一時空，浙江桐廬縣的漫畫大師葉淺予用一幅幅詼諧又刺痛人心的漫畫，記錄從香港淪陷區驚險逃亡的歷程。桐廬縣文化和廣播電旅遊體育局黨委書記、局長方姬宇向《大公報》記者說：「希望香港觀眾能通過葉老的作品，感受到與祖國血脈相連的歷史記憶，從而更加珍惜當下來之不易的和平。」

感受與祖國血脈相連歷史記憶

今年正值中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年，葉淺予創作於戰火中的《逃出香港》系列漫畫，回到香港進行展出。這批作品不僅是一段個人命運的視覺日記，更是一個民族在危難中保持尊嚴與幽默的見證。

1941年，香港淪陷。葉淺予以漫畫記錄了從香港輾轉回到桂林、重慶的一段生死歷程。在他筆下，有顛沛流離的百姓、有機智應對危機的瞬間、也有日佔區的壓抑與黑暗——他以舉重若輕的幽默，畫下那個時代沉痛卻不肯屈服的面容。

展覽現場，方姬宇向香港文體旅局局長羅淑佩贈送了《逃出香港》紀念品和手工剪紙《詩鄉畫城·瀟灑桐廬二十景》，並誠摯邀請羅淑佩走訪桐廬。一份禮物，連起了兩座城；一套漫畫，喚醒了一代人的共同記憶。

大公報記者 李樂兒



《出九龍》



《飢餓》



方姬宇向羅淑佩贈送手工剪紙《詩鄉畫城·瀟灑桐廬二十景》，並誠摯邀請羅淑佩走訪桐廬。大公報記者蔡文豪攝