



《麻雀樂團》電視劇

演藝潮流

譚俊彥 (Shaun) 過往演的角色大多較嚴肅、沉重，但最近在熱播中的新劇《麻雀樂團》中化成「麻甩」大叔，與飾演她女兒的郭柏妍 (Rosita) 上演一段溫馨父女情。現實中，Shaun同樣父愛滿瀉，對十歲女兒相當寵愛；而Rosita亦有位十分痛錫她的「廿四孝」爸爸，戲內戲外一樣幸福。

大公報記者 文霏霏



▲在戲外譚俊彥亦擁有幸福美滿的家庭。



▲為了演好角色，郭柏妍需要苦練大提琴。



▲譚俊彥（右）與郭柏妍在《麻雀樂團》中飾演一對父女。

大公報記者蔡文豪攝

郭柏妍 譚俊彥 演繹溫馨父女情



掃一掃有片睇

無線新劇《麻雀樂團》播出以來收視及口碑均理想，不少觀眾大讚劇集輕鬆搞笑，亦夠溫情。劇中譚俊彥與郭柏妍的父女情，讓觀眾留下深刻印象。這對「父女」早前接受《大公報》專訪，當天更齊齊穿上有「麻雀」圖案的父女裝，默契十足。原來這套服裝是郭柏妍親自設計，Shaun大讚這個「女兒」又「乖」又「勤力」。郭柏妍指這個劇是跟「麻雀」有關，她很希望可以有一套他們專屬的服裝，第一次設計時裝，感覺都好得意。她說：「這個劇給我感覺好大，大家像一家人很親密，每一次收工都不捨得走。」

「兩父女」互相欣賞

談及戲中的「女兒」郭柏妍，譚俊彥指外間對她有很多誤解，以為她很多事都不懂，唱歌又「魔音」，但其實她都有聰明的地方，好像她本身修讀Food Science，廚藝了得。本身開餐廳的Shaun有時跟柏妍講一些下廚的步驟，很多女士都不懂，但Rosita一點就通。他覺得這個「女兒」有很多方面等大家發掘。他亦告訴Rosita，不要為迎合大家而改變自己。Shaun笑稱：「我有叫她拍拖，對將來演戲有幫助。但她說已試過了，沒有用，所以都是專心工作。我覺得她好cute好直接，擁有在娛樂圈很難找到的特質。」

而Rosita表示未認識Shaun時，最深印象是他奪視帝的那一幕，估不到大家有機會合作。她說：「他很照顧人，會跟我講我角色的故事，一些我可能忽略了的地方。他（亦）會提醒我，對我在戲劇的成長有很大幫助。」

挑戰全新角色與技能

譚俊彥飾演的「司徒久」今次亦令觀眾眼前一亮，角色設定是「麻甩大叔」，對女兒十分溺愛，重情義。他的演繹充滿「喜感」，很有驚喜。Shaun表示監製都有叫他增肥，他說：「其實我一向都鍾意拍喜劇，只是以往沒有人找我拍。我有偶包呀，也不介意變『麻甩』。」Shaun有感做演員就是要什麼也嘗試，累積經驗。記得初入行時，都曾被指生活在幸福之中，不懂演戲。

而郭柏妍這次再有新技能解鎖，為了在劇中飾演大提琴樂手，她努力學習大提琴，要同時控制手部動作和表情，真的不容易。她之後還有一場戲要與爸爸譚俊彥合奏《與我常在》，她說：「我本身懂得吹單簧管，中學時期學了6年，曾建議拍攝時不如改用單簧管，但之後發覺角色拉大提琴，觀眾才感受到當中的刻苦。」她又指Shaun都要學彈鋼琴，一樣有難度。

現實中Shaun有一子一女，他又是否如劇中角色一樣，對女兒分外溺愛呢？他笑說：「戲內面個女不會跟我鬧交，又不會對我發脾氣。真實個女不是這樣，她會鬧我。」他指女兒現時十歲，試過問女兒為何對爸爸這麼「惡」，女兒回答他：

「因為我知道我怎樣鬧你，你都不會走囉。」他指女兒大個了，以前去主題樂園都是「騎馬」，但現在女兒覺得醜怪，他只能揹着女兒，坦言很不捨。至於兒子現時年紀尚小，還可以抱。問到Shaun將來會是呷醋岳父嗎？他笑說：「不會，我會跟女兒男友說『Good Luck』！」

而郭柏妍與現實中的爸爸同樣感情要好，拍攝此劇時因為要經常拿着大提琴，爸爸對她管接管送，媽媽則會做食物，讓她帶給同事們吃。Rosita說：「我是在家庭的溺愛中長大，所以我明白Shaun說的，在這麼幸福的環境長大，拍戲都會喊不出來，但多些體驗就會明白。」父母當初是否反對她加入娛樂圈嗎？她指父母覺得她是應該要多些嘗試及體驗的，對於她做演員都好支持。她笑說：「因為要看我的演出，在《麻雀樂團》播出前，爸爸特別去買了一部新的大電視。雖然我覺得不用浪費錢去買，但內心是好溫暖。」Shaun大讚柏妍是「慳妹」，加上師姐劉佩玥教導她要儲錢。問到他們《麻雀樂團》有機會拍續集嗎？Shaun笑言監製曾跟他說，有一晚發夢此劇變成了處境劇，他們每天都要開工。但Shaun覺得留下今次美好回憶也不錯，雖然重複再做的題材未必很好效果，但大家亦接受新挑戰。

小檔案

年齡：45歲
《萬千星輝頒獎典禮2021》「最佳男主角」

代表作品（部分）：
《天命》《十八年後的終極告白》《換命真相》

▼譚俊彥直言自己一直都想要演出喜劇。

大公報記者
蔡文豪攝

年齡：27歲
2020年度《香港小姐競選》季軍

代表作品（部分）：
《白色強人II》《下流上車族》《新聞女王》

▲二人接受採訪時穿着「麻雀」圖案的「父女裝」是郭柏妍設計的。

大公報記者蔡文豪攝

粵港澳大灣區文化藝術節九月開鑼

【大公報訊】記者黃寶儀報道：第五屆粵港澳大灣區文化藝術節將於9月16日至10月16日在粵港澳大灣區11座城市聯動舉行，涵蓋「藝匯灣區」劇目展演、「藝韻和鳴」藝術講堂、「藝境共生」美術展覽、「藝美生活」惠民活動及「藝彩交輝」演藝交易五大板塊，包含超過100場精品演出、18場藝術展覽、150場公益演出及系列藝術講堂等活動，為大灣區民眾獻上一場全民共享的文化藝術盛宴。

「藝匯灣區」遴選35劇目

本屆藝術節由文化和旅遊部、廣東省人民政府、香港特別行政區政府、澳門特別行政區政府共同主辦。在「藝匯灣區」板塊中，共遴選出35個劇目，共計104場演出，涵蓋歌劇、舞劇、話劇、戲曲、音樂劇、音樂會、演唱會等多種舞台藝術門類。屆時，俄羅斯瓦赫坦戈夫劇院話劇《葉甫蓋尼·奧涅金》《萬尼亞舅舅》、希臘國家歌劇院歌劇《茶花女》等國際劇目將帶來世界藝術經典之作，還有香港話劇團《Skylight天色》、澳門話劇社《二月廿九》等呈現港澳藝術特色的劇目，以及廣東粵劇《紅頭巾》等探索本土故事國際化表達的灣區劇目上演。

「藝韻和鳴」板塊聚焦創作「破圈」與市場革新，將在9月17日至18日集中舉辦4場藝術講堂，來自北京、上海、香港、澳門等地的多位藝術從業人士將在《藝術生態與城市發展》共同探討城市與藝術的關係；國家話劇院院長田沁鑫將在《田沁鑫的戲劇世界》上分享其創作心路與藝術使命等。同時，各參演劇目還將以演前談、演後談、主創見面會等模式舉辦各類藝術講堂。

「藝境共生」板塊聯動粵港澳三地美術館，將推出18場藝術展覽。其中，主展覽《粵港澳大灣區當代藝術展》將於9月1日至11月31日在廣東美術館白鵝潭館區舉辦，集結粵港澳三地37位藝術家的98件



（套）作品，通過藝術對話凝聚灣區文化認同、探索當代藝術在地性與全球化命題。系列展覽還將配套策展人導覽、三地藝術家對談及公眾互動投報，深化藝術普惠性。

「藝美生活」板塊致力於讓老百姓以更優惠、更便捷的方式享受到高品質的文化產品。記者從主辦方獲悉，藝術節所有入選劇目將秉持惠民宗旨，每個入選劇目提供不少於50張針對特定人群的免費票和

不少於可售票10%的低價票，部分演出低價惠民票比例超50%，票價最低至30元人民幣。此外，藝術節還將組織專業文藝院團和部分參演團體走進大灣區內的學校、商圈、廣場、公園、景區等公共區域，開展即興快閃等戶外演藝活動，並借助「白鵝潭大舞台」「二沙島戶外音樂季」等文化惠民品牌，為市民遊客打造「沒有圍牆的劇院」。初步統計，整個藝術節期間，大灣區各地將開展近150場公益演出。

「光影觀人文」展現香港電影文化脈絡



▲《屈原》（1977）劇照。

演出資訊
日期：9月21日至10月25日
地點：香港電影資料館電影院
電影票價：75港元

責任編輯：李兆桐 美術編輯：劉國光