



## 《麻雀樂園》 電視劇

### 演藝潮流

譚俊彥（Shaun）過往演的角色大多較嚴肅、沉重，但最近在熱播中的新劇《麻雀樂園》中化身「麻甩」大叔，與飾演她女兒的郭柏妍（Rosita）上演一段溫馨父女情。現實中，Shaun同樣父愛滿瀉，對十歲女兒相當寵愛；而Rosita亦有位十分痛錫她的「廿四孝」爸爸，戲內戲外一樣幸福。

大公報記者 文韋韋



▲在戲外譚俊彥亦擁有幸福美滿的家庭。



▲為了演好角色，郭柏妍需要苦練大提琴。



## 郭柏妍 譚俊彥 演繹溫馨父女情



掃一掃有片睇

無綫新劇《麻雀樂園》播出以來收視及口碑均理想，不少觀眾大讚劇集輕鬆搞笑，亦夠溫情。劇中譚俊彥與郭柏妍的父女情，讓觀眾留下深刻印象。這對「父女」早前接受《大公報》專訪，當天更齊齊穿上「麻雀」圖案的父女裝，默契十足。原來這套服裝是郭柏妍親自設計，Shaun大讚這個「女兒」又「乖」又「勤力」。郭柏妍指這個劇是跟「麻雀」有關，她很希望可以有一套他們專屬的服裝，第一次設計時裝，感覺都好得意。她說：「這個劇給我感覺好大，大家像一家人很親密，每一次收工都不捨得走。」

### 「兩父女」互相欣賞

談及戲中的「女兒」郭柏妍，譚俊彥指外間對她有很多誤解，以為她很多事都不懂，唱歌又「魔音」，但其實她都有聰明的地方，好像她本身修讀Food Science，廚藝了得。本身開餐廳的Shaun有時跟柏妍講一些下廚的步驟，很多女士都不懂，但Rosita一點就通。他覺得這個「女兒」有很多方面等大家發掘。他亦告訴Rosita，不要為迎合大家而改變自己。Shaun笑稱：「我有叫她拍拖，對將來演戲有幫助。但她說已試過了，沒有用，所以都是專心工作。我覺得她好cute好直接，擁有在娛樂圈很難找到的特質。」

而Rosita表示未認識Shaun時，最深印象是他奪視帝的那一幕，估不到大家有機會合作。她說：「他很照顧人，會跟我講我角色的故事，一些我可能忽略的地方。他（亦）會提醒我，對我在戲劇的成長有很大幫助。」

### 挑戰全新角色與技能

譚俊彥飾演的「司徒久」今次亦令觀眾眼前一亮，角色設定是「麻甩大叔」，對女兒十分溺愛，重情義。他的演繹充滿「喜感」，很有驚喜。Shaun表示監製都有叫他增肥，他說：「其實我一向都鍾意拍喜劇，只是以往沒有人找我拍。我有偶包呀，也不介意變『麻甩』。」Shaun有感做演員就是要什麼也嘗試，累積經驗。記得初入行時，都曾被指生活在幸福之中，不懂演喊戲。

而郭柏妍這次再有新技能解鎖，為了在劇中飾演大提琴樂手，她努力學習大提琴，要同時控制手部動作和表情，真的不容易。她之後還有一場戲要與爸爸譚俊彥合奏《與我常在》，她說：「我本身懂得吹單簧管，中學時期學了6年，曾建議拍攝時不如改用單簧管，但之後發覺角色拉大提琴，觀眾才感受到當中的刻苦。」她又指Shaun都要學彈鋼琴，一樣有難度。

▲譚俊彥（右）與郭柏妍在《麻雀樂園》中飾演一對父女。

大公報記者蔡文豪攝

## 戲外亦有幸福家庭

▼譚俊彥直言自己一直都想出演喜劇。  
大公報記者 蔡文豪攝



譚俊彥



郭柏妍

### 小檔案

**年齡：**45歲  
《萬千星輝頒獎典禮2021》「最佳男主角」  
**代表作品（部分）：**  
《天命》《十八年後的終極告白》《換命真相》

**年齡：**27歲  
2020年度《香港小姐競選》季軍  
**代表作品（部分）：**  
《白色強人II》《下流上車族》《新聞女王》

▲二人接受採訪時穿着「麻雀」圖案的「父女裝」是郭柏妍設計的。  
大公報記者蔡文豪攝

## 粵港澳大灣區文化藝術節九月開鑼

【大公報訊】記者黃寶儀報道：第五屆粵港澳大灣區文化藝術節將於9月16日至10月16日在粵港澳大灣區11座城市聯動舉行，涵蓋「藝匯灣區」劇目展演、「藝韻和鳴」藝術講堂、「藝境共生」美術展覽、「藝美生活」惠民活動及「藝彩交輝」演藝交易五大板塊，包含超過100場精品演出、18場藝術展覽、150場公益演出及系列藝術講堂等活動，為大灣區民眾獻上一場全民共享的文化藝術盛宴。

### 「藝匯灣區」遴選35劇目

本屆藝術節由文化和旅遊部、廣東省人民政府、香港特別行政區政府、澳門特別行政區政府共同主辦。在「藝匯灣區」板塊中，共遴選出35個劇目，共計104場演出，涵蓋歌劇、舞劇、話劇、戲曲、音樂劇、音樂會、演唱會等多種舞台藝術門類。屆時，俄羅斯瓦赫坦戈夫劇院話劇《葉甫蓋尼·奧涅金》《萬尼亞舅舅》、希臘國家歌劇院歌劇《茶花女》等國際劇目將帶來世界藝術經典之作，還有香港話劇團《Skylight天色》、澳門話劇社《二月廿九》等呈現港澳藝術特色的劇目，以及廣東粵劇院粵劇《紅頭巾》等探索本土故事國際化表達的灣區劇目上演。

「藝韻和鳴」板塊聚焦創作「破圈」與市場革新，將在9月17日至18日集中舉辦4場藝術講堂，來自北京、上海、香港、澳門等地的多位藝術從業人士將在《藝術生態與城市發展》共同探討城市與藝術的關係；國家話劇院院長田沁鑫將在《田沁鑫的戲劇世界》上分享其創作心路與藝術使命等。同時，各參演劇目還將以演前談、演後談、主創見面會等模式舉辦各類藝術講堂。

「藝境共生」板塊聯動粵港澳三地美術節，將推出18場藝術展覽。其中，主展覽「粵港澳大灣區當代藝術展」將於9月1日至11月31日在廣東美術館白鵝潭館區舉辦，集結粵港澳三地37位藝術家的98件



▲《茶花女》劇照。  
▶《紅頭巾》劇照。  
◀《萬尼亞舅舅》劇照。



（套）作品，通過藝術對話凝聚灣區文化認同、探索當代藝術在地性與全球化命題。系列展覽還將配套策展人導覽、三地藝術家對談及公眾互動投稿，深化藝術普惠性。

「藝美生活」板塊致力於讓老百姓以更優惠、更便捷的方式享受到高品質的文化產品。記者從主辦方獲悉，藝術節所有入選劇目將秉持惠民宗旨，每個入選劇目提供不少於50張針對特定人群的免費票和

不少於可售票10%的低價票，部分演出低價惠民票比例超50%，票價最低至30元人民幣。此外，藝術節還將組織專業文藝院團和部分參演團體走進大灣區內的學校、商圈、廣場、公園、景區等公共區域，開展即興快閃等戶外演藝活動，並借助「白鵝潭大舞台」「二沙島戶外音樂季」等文化惠民品牌，為市民遊客打造「沒有圍牆的劇院」。初步統計，整個藝術節期間，大灣區各地將開展近150場公益演出。

## 「光影觀人文」展現香港電影文化脈絡

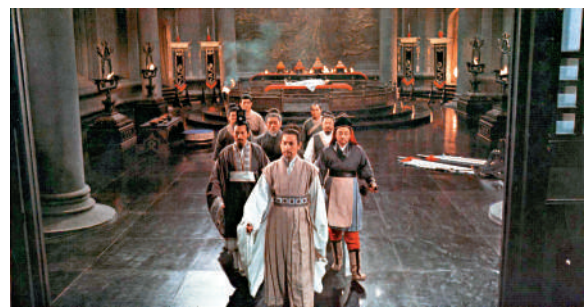
【大公報訊】康樂及文化事務署電影節目辦事處將於9月21日至10月25日舉辦放映節目「啟系列2025：光影觀人文香港電影的中華文化脈絡」，於香港電影資料館電影院放映12部展現人文價值的電影。選映電影分為四個主題：「家國倫理」、「文人風骨」、「女性之光」和「公堂法理」，均包括兩部展現中華文化脈絡的香港電影及一部作為文化參照的外國電影。

「家國倫理」主題的香港電影包括《寒夜》（1955），改編自巴金的小說，聚焦一對知識分子夫妻在面對戰亂和新舊文化時的矛盾掙扎。《投名狀》（2007）描繪清末太平天國時期調兵遣將的場面以及江湖信諾與君臣綱紀之間的複雜角力。

主題「文人風骨」包括由鮑方編導並擔綱演出的作品《屈原》（1977），以莊嚴風格呈現愛國詩人屈原的政治理想；導演許鞍華的《黃金時代》（2014）刻畫女作家蕭紅在物質匱乏和時局動盪中對寫作的堅持；電影《茲山魚譜》（2021）改編自朝鮮史實，講述被流放後的大儒與當地求賢若渴的漁夫相遇相知的故事。

主題「女性之光」則選映呈現現代女性的掙扎的影片。《我是一個女人》（1955）中紅線女飾演在五十年代處於新舊文化交替社會下的職業女性，展現女性在家庭與事業中的掙扎。張艾嘉和葉蒨文主演的《莎莎嘉嘉站起來》（1991）講述性格與命運各異的中年姊妹互相扶持的故事。韓國電影《烈女門》（1962）中，年輕寡婦與農村打工的青年暗結珠胎，為守貞節牌坊，被迫與情人和初生兒子分開。

在「公堂法理」主題中，《楊乃武與小白菜》（1962）講述小白菜遭知縣之子玷污，反與婚前戀人一同被誣告；《算死草》（1997）講述傳奇狀師陳夢吉在法庭上為被陷害的徒弟辯護，嬉笑怒罵中展現小市民心態；經典美國法庭片《桃色血案》（1959）（4K修復版）的故事圍繞一宗謀殺案，律師在辯護過程中揭發錯綜複雜的感情瓜葛與殺人動機，善惡之間只差毫釐。



▲《屈原》（1977）劇照。

演出  
資訊

### 「啟系列2025：光影觀人文」

**日期：**9月21日至10月25日  
**地點：**香港電影資料館電影院  
**電影票價：**75港元