

徐悲鴻齊白石等名家名作亮相中國美術館 紀念抗戰勝利80周年美術展聚焦「人民必勝」

▼紀念抗戰勝利80周年美術展在京舉行。



抗戰勝利80周年

筆刀為槍，丹青鑄魂。8月25日，由文化和旅游部、中國文學藝術界聯合會共同主辦的「人民必勝——紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年美術作品展」在中國美術館開幕。展覽通過300餘件經典美術作品和新創作品，濃墨重彩呈現了全體中華兒女同仇敵愾、眾志成城，最終取得抗日戰爭勝利的雄壯史詩。展覽將持續至9月18日。

大公報記者 張寶峰（文、圖）

本次展覽聚焦「人民必勝」主題，以歷史事件的時間順序為線索，分為序篇、國難當頭、浴血奮戰、偉大勝利、走向復興5個篇章。通過一件件中國畫、油畫、版畫、雕塑、水彩等作品，深情禮讚偉大抗戰精神，激勵人們銘記歷史、珍愛和平。

推出《黃河大合唱》數字化互動體驗

中國美術館館長潘義奎在開幕式上表示，在中國人民抗日戰爭的烽煙中，一代美術家以筆刀為武器，吶喊抗爭、凝聚民心、鼓舞戰鬥，在民族危亡時刻築起堅不可摧的精神長城。和平歲月裏，美術家們懷着濃厚家國情懷，持續在抗戰主題上用心用力，讓偉大抗戰精神愈發煥發光彩。

展覽期間，中國美術館還將推出《黃河大合唱》數字化互動體驗，並開展形式多樣的公共教育活動。

走進展覽正廳，在「人民必勝」的碩大豎排金字下，首先映入眼簾的是一組巨型雕塑《人民英雄紀念碑——抗日游擊戰》。雕塑上，既有戰士，也有百姓，他們有的持槍，有的握鏟，紛紛凝視前方，勇毅而行，生動展現出中國軍民協力抗日的堅定樣貌。

慢行展廳間，一幅七頭獅子傲立山巔的畫作吸引了大量觀眾駐足。這就是徐悲鴻的名作《會師東京》。1942年前後正值抗日戰爭關鍵時期，徐悲鴻一直密切關注戰局，並希望通過畫作表達對抗戰的支持。

如果說徐悲鴻的作品表達了「抗戰必勝」的信念，那麼，展覽現場齊白石的作品則體現出國人對「和平美好」的期盼。

與徐悲鴻作品相距不遠，記者還看到了齊白石92歲高齡時創作的《和平萬年》。畫面中，碩大的荷花、簡約的花瓶、生機勃勃的萬年青，共同構成諧音「荷、瓶、萬年」。

展覽現場還有另一幅齊白石的和平主題作品。與《和平萬年》相比，這幅名為《和平頌》的作品更加群星璀璨。這幅長398厘米、高201厘米的巨製由齊白石、陳半丁、何香凝等十餘位藝術家共同創作完成，並由郭沫若題寫畫名，形成「書畫合璧」的布局。這幅作品以15隻白鴿為主體，背景搭配古松柏、牡丹、翠竹等元素，設色鮮明，氣韻不凡，透過藝術家畫筆表現了中華民族珍愛和平的心願。



▲雕塑《鐵騎》。

▼巨型油畫《黃河大合唱——流亡·奮起·抗爭》。



▲李樺作品《怒吼吧！中國》。



▲徐悲鴻作品《會師東京》。

▲齊白石作品《和平萬年》。

展訊

「人民必勝——紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年美術作品展」

- 展期：即日起至9月18日
- 地點：北京中國美術館

《怒吼吧！中國》直抵人心

這次展覽展出的作品可謂「大小各異」「精彩紛呈」。一方面，現場呈現了許多大部頭的畫作、雕塑，帶來十分震撼的觀感。另一方面，也有許多小而精的藝術佳作，讓人過目不忘、直抵人心。

展覽現場，一組三幅巨型油畫《黃河大合唱——流亡·奮起·抗爭》佔據了展廳一整側面。作品以音樂史詩《黃河大合唱》為靈感來源，將音樂中的敘事張力轉化為視覺藝術語言，通過描繪黃河的象徵意象，映射中國革命歷程中人民的精神覺

醒與鬥爭實踐。畫面以「流亡」「奮起」「抗爭」為敘事線索，通過人物群像與自然景觀的結合，使黃河的洶湧波濤與人物動態形成呼應，既象徵中華民族的苦難與堅韌，也隱喻革命力量的匯聚與昇華。

在展廳入口處，記者還看到了版畫家李樺的代表作《怒吼吧！中國》。這件創作於1935年的作品雖然篇幅很小，但卻以高度簡潔的藝術手法，塑造出一位飽受戰爭摧殘，但並未放棄反抗的人物，讓人們彷彿聽到了那來自靈魂深處的無盡吶喊。

長城黃河成熱門創作主題

此次展出的作品不僅有烽火年代的力作，也有當代美術家演繹抗戰歷史的精品。油畫家靳尚誼的《陝北高原》就吸引了很多觀眾。整幅作品氣勢磅礴、用色渾厚，既展現了黃土梁峁的荒涼景象與獨特美感，又生動表達出黃河兒女深切的家國情懷。

除了黃河，長城也是美術家們青睞的典型意象。展覽現場，記者就看到了兩件同主題的長城作品。其中一件是中國美術

家協會主席范迪安創作的《烽火長城》。這幅油畫作品以寫意的手法，從粗獷雄渾之處着手，以「塊狀」視效生動展現了長城的傲然風骨。另一件則是中國美術館館長潘義奎的作品《長城》。在這件作品中，畫家以強烈的紅日之光進行濃烈的渲染，使長城呈現紅黃交織的主體色調，更加凸顯出「紅日之下，中華崛起」的深刻意涵。



▲靳尚誼作品《陝北高原》。

大閱兵畫作反響熱烈

展覽現場還展出了多幅當代題材的作品。由藝術家陳堅創作的水彩畫《二〇一五年九月三日大閱兵》感染了許多現場觀眾。這幅作品以天安門城樓前為背景，路面上行進着裝備車輛，天空中的機群噴出彩虹尾煙，彷彿讓人們回到了十年前的那一幕。今年，大閱兵也將隆重登場。因此，這件作品也帶有更多歷史與現實相交織的色彩。

除了人氣極旺的大閱兵作品，油畫《遼寧號航母》《中國製造，走向世界》等作品，也都以強烈的現實主義情懷、昂揚向上的筆觸、多彩絢爛的用色，展現了當代中國蓬勃發展、日新月異的國家風貌。

中國畫《高鐵進山啦》展現了尤為溫情的一面。畫面中，五個小童嬉戲相逐，他們的背後是巍峨的大山，也有疾馳的高鐵，驕陽下，孩子們笑容燦爛，滾動着鐵圈，跳躍向前。這幅作品既

生動展現了當代中國快速發展的面貌，更像是對革命先烈的高聲回應——今日之中國，山河燦爛；今日之盛世，如您所願。



▲油畫《遼寧號航母》。

泉州提線木偶戲9月香江綻放新姿

【大公報訊】泉州市提線木偶戲傳承保護中心9月帶同其獲獎節目《古藝新姿木偶戲》重臨香江，於康樂及文化事務署（康文署）策劃的「中華文化節2025」展演七齣經典小戲，並由國家級非物質文化遺產（非遺）代表傳承人陳應鴻率領一眾資深和新晉操偶者，以精巧的木偶造型、細膩的操線功和獨特的劇種音樂，展現閩南民俗千年非遺技藝。門票現於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。

每場表演均設互動環節

泉州提線木偶戲，古稱「懸絲傀儡」，源於秦漢，晉唐時隨中原移民南遷入閩。傳承至今，保存700多齣傳統劇目和由300多支曲牌唱腔構成的獨有劇種音樂「傀儡調」（包含「壓腳鼓」「鉦鐃」等古樂器及相應的演奏技法），並發展出一套成熟的操線功夫和獨具特色的偶頭雕刻、木偶造型和製作工藝，劇目中亦保存大量閩南地區的民間習

俗和方言俚語。泉州提線木偶戲2006年被列入首批國家級非物質文化遺產代表性項目名錄，於2012年入選聯合國教科文組織保護非物質文化遺產優秀實踐名冊。

《古藝新姿木偶戲》於2002年獲第10屆文華獎，多年來曾在五大洲80多個國家和地區上演，劇目多元豐富，其中《元宵樂》重現泉州元宵節期間具有閩南民俗風情的「踩街」場面，當中有「拍胸」「跳鼓」「舞獅」等民間舞蹈特色，為長演不衰的劇目；《貴妃醉酒》將京劇的唱腔與「傀儡調」混搭，體現南北戲劇藝術交流的魅力；《若蘭行》出自古戲《織錦回文》選段，細膩刻畫主角蘇若蘭千里尋夫的艱難。

此外，操偶者透過精準而細膩的操線功賦予木偶生命和靈魂，如《小沙彌下山》的木偶小沙彌在風雨路上慌急情狀的各種精妙步態；《鍾馗醉酒》的木偶鍾馗能做到提壺、飲酒、打嗝等動作；

《獅子舞》則結合提線木偶和掌中木偶技法，表現母子雙獅親昵嬉戲；《馴猴》的木偶猴子更會彈結他、騎單車和跟隨的土高音樂跳舞，惟肖惟妙，展現泉州提線木偶在守正創新中煥發的新活力。每場表演設有互動環節，讓觀眾有機會近距離欣賞這項非遺技藝。



▲《元宵樂》劇照。



▲《鍾馗醉酒》劇照。