

# 浪浪山故事的平凡共鳴

在佳片雲集的內地暑期檔裏，影片《浪浪山小妖怪》以別具一格的黑馬之姿出圈，刷新了國產二維動畫電影的票房紀錄。

影片借用「西遊」的框架，講述了四個小妖假扮唐僧徒弟，踏上一段荒誕離奇、笑淚交織的取經之旅的故事。這隻隻身處底層的小妖怪，既沒有孫大聖的赫赫威名、三太子的尊貴家世，更沒有名師引路習得的無邊法力，普通到堪稱卑微——小豬妖在忙忙碌碌的瑣事中寻找價值，蛤蟆精在安穩與未知間艱難抉擇，黃鼠狼精用

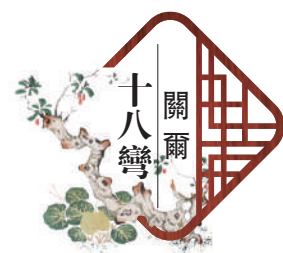
精明掩蓋柔軟，猩猩怪在粗獷外表下守護着英雄夢。他們沒有響亮的名字，影片的英文譯名「nobody」直白得讓人心酸，卻也正是這份「無名」，讓觀眾從中看見自己的影子。

在充斥着英雄傳奇的影視世界裏，該片恰恰將鏡頭對準了那些被忽略的存在，讓我們看見平凡生命的分量。小妖怪們的取經路，是一步一個腳印的跋涉，那些細碎的日常，恰似我們每個人的生活軌跡，在柴米油鹽的瑣碎中藏着最動人的堅持。這些共鳴點讓虛構的妖怪故事有了真實的溫度，也讓「西天取經」從神話傳說變成了普通人的生理想。

電影的難能可貴之處更在於，它沒有刻意煽情，卻讓觀眾在笑聲中品出人生百味；沒有宏大的說教，卻用小妖怪的故事傳遞出「我命由我不由天」的力量。在這個充斥着流量與特效的時代，它像一股清流，證明最能打動人心的是那些關於平凡、關於堅持、關於成長的故事。

正如影片最終所揭示的，取經的真諦不在終點，而是「在路上」。那些在浪浪山上努力生活的小妖怪，那

些在現實中認真過好每一天的平凡人，用裹着煙火氣的本真模樣與默默堅守，構成了這個世界溫暖的底色。就像那些不完美卻可愛的無名小妖怪，我們或許渺小，卻也終將在自己的浪浪山上綻放出獨一無二的光芒。



逢周二見報

►《壞蛋聯盟2》全程爆笑。



## 《壞蛋聯盟2》全程爆笑

夢工廠動畫喜劇《壞蛋聯盟》於三年前橫掃大銀幕後，今年暑假推出的續集《壞蛋聯盟2》(THE BAD GUYS 2)，在親切熟悉的「改邪歸正壞蛋幫」基礎上，再度引爆笑點與動作高潮，是一部全程爆笑、劇本水準在線的佳作，確實是一部讓人看完心情極度舒暢的合家歡電影，且更適合成年人觀眾。

故事承接第一集，主角團——大壞狼、貪心蛇、美肚鯊、食人魚與駭客蛛，雖然曾雄赳赳地企圖洗白，但現實卻枯燥乏味。他們因為「最後一次大劫案」的誘惑，再度出山。序幕以開場的開羅高速追車作為懷舊回顧，開門見山的節奏讓觀眾立刻融入劫案驚喜與機智追逐。續集故事節奏更快，笑料也更活潑高級，揉入了眾多成人向的機智幽默與懷舊梗。動畫質感極佳，新作還融入手繪風格與塗鴉美術，視覺上絢麗多彩，一如觀影者置身彩色煙火連發的銀幕中央。配樂依舊由丹尼爾·彭伯頓掌舵，激情動感十足。

影片在保持原作那種「惡作劇精神」的同時，也注入更多情感層次。主角們面對改邪歸正與過去身份之間的拉扯，故事不再只有劫案追逐，還有關於友情、名譽與做善事的價值觀。整體來說，多數影評人給予續集正面評價，認為「比第一集更勝一籌」，並將其加入少見的續作勝於原作的陣容。

當然，續集也並非無懈可擊。部分評論指出劇情後半段轉折稍嫌突兀、過於複雜，某些角色弧線收尾較為草率，有人認為故事張力失衡、有失一致性。但即便如此，多數觀眾依然被這部節奏感強、笑點多、視覺炫目的電影吸引，尤其成人觀眾更能欣賞其中諷刺與幽默。

逢周一、二見報



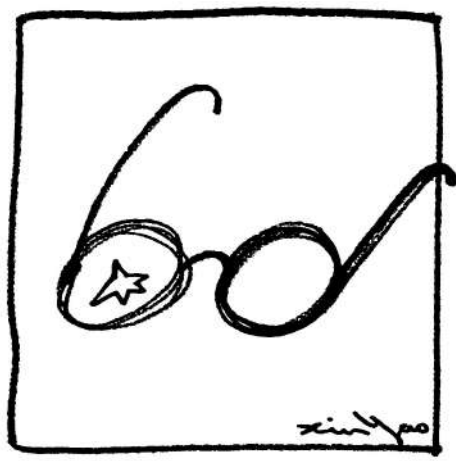
## 金錢蛋

在湖南的美食版圖上，有道菜總能讓人眼前一亮——金錢蛋。名字聽着就吉利，彷彿菜端上來，財運也跟着源源不斷地來了。可誰能想到，它的主角其實是再平凡不過的雞蛋，廚房裏最常見的食材經湖南人妙手一炒，竟搖身變成金閃閃的「錢幣」，好吃又好看。

湘菜以辣著稱，湖南人說話衝，做事猛，而這一盤金錢蛋，好像把所有特質都濃縮在了一起。若論它的核心成員，不過就幾樣：雞蛋、辣椒、蔥薑蒜。老江湖們一相聚，噱裏吶啦全是火花。把煮熟的雞蛋切成片，裹上薄薄一層玉米澱粉煎到酥脆，再跟辣椒和香料放一起翻炒。聽着簡單，真動起手來就知道是場硬仗。蛋要切得薄厚均勻，太薄煎不出銅錢鼓鼓的肚子，太厚又容易外焦裏生；辣椒必須是本地螺絲椒，辣到能衝進天靈蓋，最後還帶出一絲果香。火候也非常關鍵，一邊把雞蛋煎到邊緣金黃，一邊把辣椒入鍋斷生，等辣味猛地炸開，放入蔥薑蒜，再把蛋片回鍋，幾鏟子翻勻，最後淋上調味料，華麗出鍋。

菜端上來，金黃的蛋片疊成小山，真的像一堆金幣，看得人目眩神迷。吃，同樣講究個時機。剛出鍋的蛋片香酥酥脆，咬一口能聽見響聲，像剛烤好的小餅乾。但在嘴裏化開的，卻是柔滑的蛋白，軟嫩的蛋黃，和它討喜的、沙沙的質感。辣椒的辣並非張牙舞爪，一股辛鮮帶着陽光氣息，奔放地在舌尖上舞蹈，調料們又把所有的味道串在一起，裹挾着熱油的霸道，洶湧而來。這時候才深刻體會到湖南的「味」，是烈火中淬煉，濃郁又複合的。像一個經驗老道的長者，能調停所有的矛盾和衝突，目之所及萬馬奔騰，眼瞅着就要「殺」出來，最後卻舉重若輕，穿插騰挪，溫順地在你的記憶上落了腳。

逢周一、三、四見報



對生活中的某些尷尬事，眼睛可看穿，嘴巴莫講穿。

漫條思理 鄭辛遙

逢周二、四見報

## 「夢核」尖沙咀

半夜一點的尖沙咀，從正散場的影院大廳出來，人潮擠在從商場高層電影院一路向下的扶手電梯，因意正不斷湧，望着窗外，高聳入雲的高尚住宅與地下的各式綜合大廈，形成一幅略帶詭秘色調的夢核場景。這種「夢核」感的來源，就是尖沙咀的「混搭」。

「夢核」，大約是與夢境、白日夢或噩夢相關，給人一種似曾相識的熟悉感與怪誕感。中式夢核的代表畫面，是藍色玻璃的大樓，陳舊的家屬樓，而日式的夢核，則表現為日本上世紀八十年代的「city pop」畫風，在我看來，港式的夢核，最典型的代表，就是尖沙咀。

尖沙咀是香港的代表地區之一，與之前本欄寫過的中環的精英、荖灣的市井都不一樣，尖沙咀給人一種濃烈的「港式混合感」，這種感覺就如同港式的沙爹牛肉，各式香氣融在一爐，卻莫名的產生一種美感。

白天來到尖沙咀，這種混合感還沒有那麼濃烈，或許是被遊客帶來的人潮沖淡，又或者是被琳琅滿目的店鋪裝點。到了晚上，已經入睡的九龍公園與清真寺，重慶大廈通明的燈火中映照出的南亞裔居民臉龐，混合着住宅、賓館、餐廳的美麗都大廈零星點亮的燈火，維港畔嶄新聳立的寫字樓與對岸徹夜不眠的中環CBD，都只在向遠方望去的同一幅畫面之中。各個階層、各個族裔都溶在這方寸之間。夜幕如同CCD相機，給這方畫面疊上了一層模糊的濾鏡。

無需進入夢鄉，只需在午夜來到尖沙咀，望向窗外，一幅港式「夢核」的畫卷就會出現在眼前。



逢周二見報

## 退休之後

那晚，收到內地友人訊息：「我退休啦！」從傳來照片中，看她手捧鮮花，被同事簇擁，開心地笑。若說外形，她仍顯年輕，狀態很好。

從主治醫生升至醫院領導，幾十年來忙忙碌碌，現在生活重心大改變，她說已開始考慮怎樣安排退休生活。以往我們一起外遊，都是遷就她的時間，有時看她在外，心未完全放鬆。時間自主後最想做的是，她說期望多看些地方。

親近大自然，欣賞風景，是我們的共同嚮往。我以前在

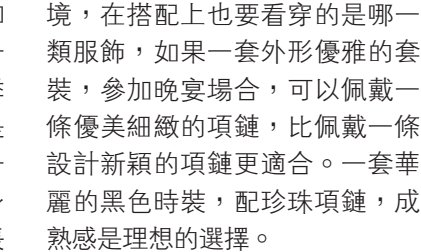
職場打拚時，年假有限，只能在探望父母之後，將剩餘的時間安排旅遊，能去的地方有限，直到退休後情況改觀，至今已去過不少遙遠的地方。

喜歡讀書，是我們的另一個共同話題。我看書雜，較愛古典文學和傳記、推理類書籍，她則熱衷研讀《紅樓夢》，也因此影響到我，多了對紅學研究的關注。

個人體會，行萬里路，讀萬卷書，是生命中支撐精神氣的兩個重要方面。另外，有些愛好，比如專注心力培養孫

輩、種花編織、運動寫作、聽歌賞樂等，也可令退休生活更為充實。

還是羨慕她的，她仍有少量返聘工作，暫時退而未全休。



逢周一見報

## 穿衣之道要互相配合

服飾應是包括帽子、鞋子和各種配飾的衣着打扮的總稱，一年四季，不論處身在任何一個季節，服裝必須互相配合。協調是要統一服裝的風格，就以最近一個運動造型服裝介紹，模特兒身穿白色恤衫，窄身深色運動長褲，戴白色帽子，配白色鞋，手拿一個啡色帆布包，加上一副太陽鏡，是典型的運動裝扮，肩上披搭了一件黑白橫條紋外衣，令黑白色調變得有活力，加上臉上輕妝，時尚氣息油然而生，達到了搭配和諧的效果。

互相配合是重要的因素，無論是色澤或衣服的模式，首先要從整體觀感上取得和諧的感覺，就很容易襯托出悅目的效果。不同場合的需要也是重要原因，總不會沒有特殊原因穿着一身郊遊的便服去參加婚宴，或出席一些隆重的場合，這只是一個例子。服裝必須配合適當的環

境，在搭配上也要看穿的是哪一類服飾，如果一套外形優雅的套裝，參加晚宴場合，可以佩戴一條優美細緻的項鍊，比佩戴一條設計新穎的項鍊更適合。一套華麗的黑色時裝，配珍珠項鍊，成熟感是理想的選擇。

服裝也不局限配搭變化，只要互相配合便可適合不同年齡層，同樣是西裝型外套，青春一點的可配短褲及短靴，充滿時尚活力，成熟一點的女士則可配長褲和長靴，另有一種高雅的形象，各自顯示不同的魅力，配合外形是選擇服裝的最重要因素。



逢周二、四見報