

歷史博物館展出183件珍品 涵蓋8件國家一級文物 「萬眾一心 維護和平」特展回顧抗戰始末



抗戰勝利80周年

為紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年，由國家文物局支持，香港特區政府康樂及文化事務署和中國國家博物館聯合主辦的「萬眾一心 維護和平——紀念抗戰勝利八十周年展覽」，今日起開始在香港歷史博物館展出。展覽展出183件抗戰時期的歷史文物，當中8件為國家一級文物，以沉浸式的展示手法，全面回顧中國人民歷時14年抗戰始末、中國共產黨的中流砥柱角色、香港在全民族抗戰當中的貢獻以及中國戰場在世界反法西斯戰爭的重要意義等。展覽展期至12月15日，免費入場。



大公報記者 劉毅 郭悅盈(文) 何嘉駿(圖)



▲台兒莊戰役中中國軍隊使用的大刀，中國國家博物館館藏。

「萬眾一心 維護和平——紀念抗戰勝利八十周年展覽」昨日在香港歷史博物館開幕，展覽展出183件抗戰文物，8件為國家一級文物，另有展品來自香港歷史博物館館藏、私人藏家等。當中三分之一的展品為首次在香港展出。

陳國基：正修繕各區抗戰遺址

香港特區政府政務司司長陳國基、中央政府駐港聯絡辦秘書長王松苗、國家文物局副局長孫德立、中國國家博物館黨委書記楊帆、中國銀行(香港)副董事長兼總裁孫煜、香港賽馬會董事龔楊恩慈、「憲法和基本法推廣督導委員會」轄下「愛國主義教育工作小組」組長、立法會議員李慧琼、文化體育及旅遊局局長羅淑佩等出席並主禮展覽開幕儀式。

陳國基致辭表示，自1931年「九一八」事變起，中華民族以血肉之軀築起鋼鐵長城，展開長達14年的艱苦抗戰。革命先烈以堅定的民族意志和愛國精神頑強抵抗，每一寸山河國土都見證了中華民族的不屈。全國各民族、各階級的團結抗爭，不僅守護了家園，更奠定了世界反法西斯戰爭勝利的基礎，最終成就輝煌的勝利篇章。

陳國基續指，除了是次展覽，特區政府亦正舉辦多樣紀念與教育活動，包括抗戰遺址考察、研討會、專題講座、電影放映、書展和圖片展等；並推進全港各區中共抗戰遺址修繕工程，使市民能更深刻、全面地認識抗戰歷史及其重大意義，進一步提升家國情懷和民族精神。

孫德立致辭表示：「香港抗日鬥爭是全國抗戰的重要组成部分。歷史不會忘記，香港同胞始終與祖國風雨同舟，通過募捐、籌款、抗日宣傳、收容難民等方式，書寫了同仇敵愾的抗戰故事。」

楊帆致辭指出：「從海外援華物資的中轉樞紐到文化名人的抗戰堡壘，從隱秘戰線到普通市民的一元捐款，香江兒女以赤子之心守護祖國。特別是活躍在港九新界的抗日力量，有力牽制日軍、支援全國抗戰，彰顯了血濃於水的家國擔當。這段記憶是香港與國家命運與共的見證。」

開幕典禮最後，亦邀請東江縱隊港九獨立大隊的老戰士林珍、羅競輝登台合照。

重構歷史場景 打造沉浸式觀展

是次展覽時間跨度從1931年「九一八」事變起，下啟中國人民14年抗戰歷程，直至日本投降，其間囊括東江縱隊港九大隊的抗戰經歷，以及香港英勇抗戰歷史。

整個展廳分為日本侵華、全民族抗戰、血脈相連、共禦外辱、香港淪陷、得道多助、偉大勝利、展望等主題展區，展出文物、歷史影像、照片和文獻等，全景式呈現抗戰的壯闊歷程，深刻詮釋中國作為東方主戰場對世界反法西斯戰爭的重大貢獻，彰顯抗戰精神對維護戰後國際秩序的深遠影響。

香港歷史博物館總館長何惠儀介紹展覽時表示，展覽令抗戰歷史呈現得更加真實，傳遞的意義是中國戰場在世界反法西斯戰場的貢獻，以及和平的得來不易。

國家博物館黨委書記楊帆也指出，為籌備此次展覽，國家博物館統籌調配館內多項資源，集中用於支持本次香港展覽。

為了令觀眾感受到歷史的細節，今次展廳重構抗戰歷史場景，比如打造「盧溝橋的石獅子」、展出的歷史照片等，都做了一定比例的放大，部分照片有3米高，以及香港淪陷時期集中營的鐵絲網場景，並配合歷史影像等，引領觀眾多維度、沉浸式觀展。觀眾在展廳走一走，即能感受到崢嶸歲月的瀟灑煙雨，感動於軍民一心，為爭取抗戰勝利所作出的犧牲和貢獻。



▲主禮嘉賓與東江縱隊港九獨立大隊老戰士(前排)在「萬眾一心 維護和平——紀念抗戰勝利八十周年展覽」開幕禮上合照。

展訊 「萬眾一心 維護和平——紀念抗戰勝利八十周年展覽」
展期：8月27日至12月15日
地點：香港歷史博物館夢洲歷史影像暨文化館及一樓大堂

重點展品(部分)

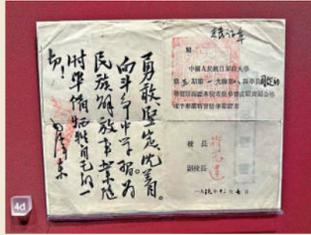
毛澤東《論持久戰》(國家一級文物)



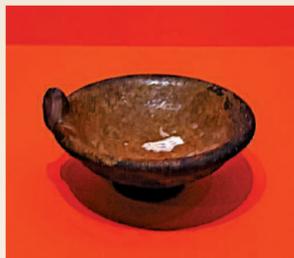
此版本封面偽裝為《文史通義》，實為毛澤東於1938年5月發表的重要著作《論持久戰》，明確指出抗日戰爭是持久的，最後勝利屬於中國。為讓敵佔區同胞讀到真理，地下工作者在鉛字排版時，封面換上《文史通義》的偽裝。文章裏那句「最後勝利屬於中國」，像火種般點燃了無數國人的心。

「抗大」畢業證書(國家一級文物)

1937年1月，中國人民抗日軍事政治大學(簡稱「抗大」)，在延安成立，直到1945年8月抗戰勝利，共培養了20多萬名黨政幹部。



胡志明在廣西鎮邊縣進行地下活動時用的油燈(國家一級文物)



1942年，越共主席胡志明為了與中國建立反法西斯同盟，從北坡革命根據地進入廣西，被蔣介石密令軟禁。1942年12月至1944年9月期間，胡志明在廣西柳州度過了最艱難的獄中歲月，與柳州人民共同參與了中國的抗日救亡事業。此為他使用過的油燈。

重慶新華日報社為皖南事變後海外華僑呼籲團結抗戰致電國民黨印發的《海外呼聲》(第二號)(國家一級文物)

《新華日報》作為抗戰時期創辦的中國共產黨第一份全國性政治機關報，廣泛動員華僑參加抗戰，加深祖國與華僑的聯繫。



葉淺予畫作《香港受難圖》



葉淺予是中國知名畫家，擅長漫畫，1937年從上海移居香港，之後脫險到了桂林。在桂林期間，他繪畫了《香港受難圖》等作品，以畫筆揭示日軍暴行。

香港股商何甘棠反串出演《六國大封相》歷史照片

為了對抗日本入侵者，抗戰期間香港多個愛國團體和個人，分別通過捐款、義演、募捐資金、購買救國公債等方式，為抗戰出錢出力，作出貢獻。圖為1940年1月，香港股商何甘棠在太平戲院的抗日慈善籌款晚會上，反串演出粵劇《六國大封相》的歷史照片。



歷史影像還原炮火下的斷壁殘垣



▲港人潘江偉(東江縱隊老戰士)獲頒的抗戰勝利70周年紀念章。

「萬眾一心 維護和平——紀念抗戰勝利八十周年展覽」其中一個展區主題是「香港淪陷」，展出的文物、照片、歷史影像等，彰顯香港在全民族抗戰中的重要角色。

為了讓觀眾更立體感受日軍在香港犯下的罪行，現場可見鐵絲網組成的圖片展示區，陳列的歷史照片是赤柱拘留營的血淚史。更展示當時在香港日本憲兵隊臂章，鐵絲網的另一側是一段歷史影像，播放的是炮火過後灣仔的斷壁殘垣。

這一展區也詳細講述廣東人民抗日游擊總隊港九大隊在香港的抗戰足跡，如他們如何營救滯留在香港的愛國人士等。

另一部分展品體現的是文化人或者畫家，以畫筆等展現抗日救亡的圖景。當中有一件展品是香港歷史博物館藏的香港股商何甘棠於1940年1月在太平戲院的抗日慈善籌款晚會上，反串演出粵劇《六國大封相》的歷史圖片，詳細呈現當時的愛國團體以及個人為抗戰所做的貢獻。

抗戰全面爆發後，財政部指定中國銀行等經收華僑捐款項，以香港中行為海外華僑捐各款的總經收機關，此舉對支持抗戰和維護戰時金融穩定作出了重要貢獻。展廳現場展示了相關票據等。

逾20互動節目 助觀眾了解抗戰細節



▲展廳一角。

不同於一般的歷史圖片和影像展，為了令觀眾更加了解和認識抗戰歷史，「萬眾一心 維護和平——紀念抗戰勝利八十周年展覽」展廳布置突出沉浸式觀展體驗，利用空間，放大歷史照片，增加影像和互動區域，引領觀眾從文物中了解抗戰細節。

展廳現場內有多達20個包括影像在內的互動節目，呈現抗戰時期與香港相關的重要歷史人物，以及抗戰勝利的歷史原音講話。

展廳入口處，即可見到重構1937年「七七事變」盧溝橋的場景，以一排「石獅子」加上牆壁上投射的日軍舉槍投影，還原歷史一刻，引領觀眾沉浸式感受，日軍如何以此為開始，乃至入侵過程。其他歷史影像包括上世紀40年代日軍侵略新界及九龍、日據結束半年之後香港影像，以及「受降儀式」等。

展覽之外，亦會舉辦一系列多元化的教育活動，如工作坊、講座、專題學術研討會和抗戰電影放映節目等，亦為公眾、學校和殘疾人士提供導賞服務。