



九三閱兵，抗戰老戰士代表將獲邀到天安門現場觀禮。

「我把鏡頭對準每位老兵的面孔，從他們的眼神中，我感受到了一種難以描述的巨大力量。」幾年前，著名攝影家逢小威曾歷時兩年，跨越八省區市，行程數萬公里，為119位百歲抗戰老兵定格下珍貴生命肖像。即便已是垂暮之年，這些被逢小威形容為「中國最帥爺們」的抗戰老兵，身上依舊透着鐵骨錚錚的精氣神。

今年是中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年，《大公報》呈現80張抗戰老兵的臉，向這些為民族而戰、為祖國而戰、為尊嚴而戰，捍衛了祖國的大好河山的戰士致敬！

如今，許多抗戰老兵雖已離去，但他們骨子裏那股「爺們氣」永不磨滅。這氣概，恰似我們屹立不倒的民族精神：不懼強權，不畏訛詐，矢志和平，開創未來。

大公報記者 孫志、李暢



留住老兵的臉
留住「爺們氣」

爭分
奪秒

回溯2018年元旦，好友一句「是否願意為百歲抗戰老兵拍攝肖像」的邀約，讓逢小威毫不猶豫地答應了。幼時看過的一部部抗日戰爭題材電影，在他心裏埋下了一顆好奇的種子：是什麼樣的信念，讓當年那些血氣方剛的男兒，甘願撇家捨業，在烽火硝煙中前赴後繼、衝鋒陷陣，與敵人浴血疆場？帶着這份追問，他踏上了跨越八省的拍攝之旅。

與以往拍攝任務不同，逢小威將此次老兵

拍攝定義為「搶救性」工作。「我們必須搶在時間前頭，因為一個無法迴避的客觀現實是，這些年歲已高的老兵，真的等不起我們了。」近兩年時間裏，他爭分奪秒，輾轉河南、四川、重慶、台灣、廣西等八省區市，在數萬公里的奔波中，為119位百歲老兵留下了生命肖像。

創作過程中，逢小威特意避開複雜的環境與生活場景的瑣碎，將鏡頭聚焦於百歲老人的臉龐與深邃眼眸上。最初拍攝時，他也一度找不到感覺，只覺得像是在記錄百歲老人的日常。直到某天，他在反覆回看已拍攝的影像時，朦朧中感受到一種藏在老兵們眼底的內在力量——起初無法用言語清晰概括，直到一張張面孔、一雙雙眼眸在腦海中重疊，他才猛然醒悟：「我找到了他們的共性——是『爺們』」，那份刻在骨子裏的「爺們氣」還在，從未消散。」



李接福 6/1917出生 曹廷明 2/1914出生 梁程志 10/1913出生

逢小威

留住老兵的臉

留住「爺們氣」

與以往拍攝任務不同，逢小威將此次老兵

拍攝定義為「搶救性」工作。「我們必須搶在

時間前頭，因為一個無法迴避的客觀現實是，

這些年歲已高的老兵，真的等不起我們了。」

近兩年時間裏，他爭分奪秒，輾轉河南、四

川、重慶、台灣、廣西等八省區市，在數萬公

里的奔波中，為119位百歲老兵留下了生命肖

像。

創作過程中，逢小威特意避開複雜的環境

與生活場景的瑣碎，將鏡頭聚焦於百歲老人的

臉龐與深邃眼眸上。最初拍攝時，他也一度找

不到感覺，只覺得像是在記錄百歲老人的日常。

直到某天，他在反覆回看已拍攝的影像

時，朦朧中感受到一種藏在老兵們眼底的內在

力量——起初無法用言語清晰概括，直到一張

張面孔、一雙雙眼眸在腦海中重疊，他才猛然

醒悟：「我找到了他們的共性——是『爺們』」，

那份刻在骨子裏的「爺們氣」還在，從

未消散。」

拍攝定義為「搶救性」工作。「我們必須搶在

時間前頭，因為一個無法迴避的客觀現實是，

這些年歲已高的老兵，真的等不起我們了。」

近兩年時間裏，他爭分奪秒，輾轉河南、四

川、重慶、台灣、廣西等八省區市，在數萬公

里的奔波中，為119位百歲老兵留下了生命肖

像。

創作過程中，逢小威特意避開複雜的環境

與生活場景的瑣碎，將鏡頭聚焦於百歲老人的

臉龐與深邃眼眸上。最初拍攝時，他也一度找

不到感覺，只覺得像是在記錄百歲老人的日常。

直到某天，他在反覆回看已拍攝的影像

時，朦朧中感受到一種藏在老兵們眼底的內在

力量——起初無法用言語清晰概括，直到一張

張面孔、一雙雙眼眸在腦海中重疊，他才猛然

醒悟：「我找到了他們的共性——是『爺們』」，

那份刻在骨子裏的「爺們氣」還在，從

未消散。」

拍攝定義為「搶救性」工作。「我們必須搶在

時間前頭，因為一個無法迴避的客觀現實是，

這些年歲已高的老兵，真的等不起我們了。」

近兩年時間裏，他爭分奪秒，輾轉河南、四

川、重慶、台灣、廣西等八省區市，在數萬公

里的奔波中，為119位百歲老兵留下了生命肖

像。

創作過程中，逢小威特意避開複雜的環境

與生活場景的瑣碎，將鏡頭聚焦於百歲老人的

臉龐與深邃眼眸上。最初拍攝時，他也一度找

不到感覺，只覺得像是在記錄百歲老人的日常。

直到某天，他在反覆回看已拍攝的影像

時，朦朧中感受到一種藏在老兵們眼底的內在

力量——起初無法用言語清晰概括，直到一張

張面孔、一雙雙眼眸在腦海中重疊，他才猛然

醒悟：「我找到了他們的共性——是『爺們』」，

那份刻在骨子裏的「爺們氣」還在，從

未消散。」

拍攝定義為「搶救性」工作。「我們必須搶在

時間前頭，因為一個無法迴避的客觀現實是，

這些年歲已高的老兵，真的等不起我們了。」

近兩年時間裏，他爭分奪秒，輾轉河南、四

川、重慶、台灣、廣西等八省區市，在數萬公

里的奔波中，為119位百歲老兵留下了生命肖

像。

創作過程中，逢小威特意避開複雜的環境

與生活場景的瑣碎，將鏡頭聚焦於百歲老人的

臉龐與深邃眼眸上。最初拍攝時，他也一度找

不到感覺，只覺得像是在記錄百歲老人的日常。

直到某天，他在反覆回看已拍攝的影像

時，朦朧中感受到一種藏在老兵們眼底的內在

力量——起初無法用言語清晰概括，直到一張

張面孔、一雙雙眼眸在腦海中重疊，他才猛然

醒悟：「我找到了他們的共性——是『爺們』」，

那份刻在骨子裏的「爺們氣」還在，從

未消散。」

拍攝定義為「搶救性」工作。「我們必須搶在

時間前頭，因為一個無法迴避的客觀現實是，

這些年歲已高的老兵，真的等不起我們了。」

近兩年時間裏，他爭分奪秒，輾轉河南、四

川、重慶、台灣、廣西等八省區市，在數萬公

里的奔波中，為119位百歲老兵留下了生命肖

像。

創作過程中，逢小威特意避開複雜的環境

與生活場景的瑣碎，將鏡頭聚焦於百歲老人的

臉龐與深邃眼眸上。最初拍攝時，他也一度找

不到感覺，只覺得像是在記錄百歲老人的日常。

直到某天，他在反覆回看已拍攝的影像

時，朦朧中感受到一種藏在老兵們眼底的內在

力量——起初無法用言語清晰概括，直到一張

張面孔、一雙雙眼眸在腦海中重疊，他才猛然

醒悟：「我找到了他們的共性——是『爺們』」，

那份刻在骨子裏的「爺們氣」還在，從

未消散。」

拍攝定義為「搶救性」工作。「我們必須搶在

時間前頭，因為一個無法迴避的客觀現實是，

這些年歲已高的老兵，真的等不起我們了。」

近兩年時間裏，他爭分奪秒，輾轉河南、四

川、重慶、台灣、廣西等八省區市，在數萬公

里的奔波中，為119位百歲老兵留下了生命肖

像。

創作過程中，逢小威特意避開複雜的環境

與生活場景的瑣碎，將鏡頭聚焦於百歲老人的

臉龐與深邃眼眸上。最初拍攝時，他也一度找

不到感覺，只覺得像是在記錄百歲老人的日常。

直到某天，他在反覆回看已拍攝的影像

時，朦朧中感受到一種藏在老兵們眼底的內在

力量——起初無法用言語清晰概括，直到一張

張面孔、一雙雙眼眸在腦海中重疊，他才猛然

醒悟：「我找到了他們的共性——是『爺們』」，

那份刻在骨子裏的「爺們氣」還在，從

未消散。」

拍攝定義為「搶救性」工作。「我們必須搶在

時間前頭，因為一個無法迴避的客觀現實是，

這些年歲已高的老兵，真的等不起我們了。」

近兩年時間裏，他爭分奪秒，輾轉河南、四

川、重慶、台灣、廣西等八省區市，在數萬公

里的奔波中，為119位百歲老兵留下了生命肖

像。

創作過程中，逢小威特意避開複雜的環境

與生活場景的瑣碎，將鏡頭聚焦於百歲老人的

臉龐與深邃眼眸上。最初拍攝時，他也一度找

不到感覺，只覺得像是在記錄百歲老人的日常。

直到某天，他在反覆回看已拍攝的影像

時，朦朧中感受到一種藏在老兵們眼底的內在

力量——起初無法用言語清晰概括，直到一張

張面孔、一雙雙眼眸在腦海中重疊，他才猛然

醒悟：「我找到了他們的共性——是『爺