

演藝潮流

71歲的成龍擁有不少經典作品，獲獎無數，對香港電影界貢獻至深。67歲的梁家輝則以拍文藝片為主，作品逾百部，更四度奪得香港電影金像獎。二人相隔廿年，繼電影《神話》一片後再度合作《捕風追影》，二人的一場大型打鬥動作戲自然成為焦點。但另一方面，電影中亦有多位新演員參與演出，這正是兩位資深演員的目的——希望輔助新一代演員，將電影文化傳承下去。

大公報記者 文霏霏

時隔廿年再合作

成龍 梁家輝《捕風追影》打戲「實牙實齒」



掃一掃有片睇

►電影中梁家輝在成龍的帶領下首度挑戰大型打戲。



►《捕風追影》有不少年輕演員出演。



◀71歲的成龍在片中依然堅持不用替身，力求打戲有真實感。



◀成龍與梁家輝日前出席《捕風追影》澳門首映禮。

成龍與梁家輝主演的新片《捕風追影》八月中於內地上映，十天便取得六億票房，並且獲得理想口碑。除了兩位男主角成龍與梁家輝備受關注，電影中的幾位新演員包括文俊輝、此沙、林秋楠、周政杰等亦獲得讚賞。日前成龍與梁家輝借電影中飾演「狼仔」其中一員的文俊輝及追蹤隊成員周政杰接受香港媒體訪問。整個訪問中兩位前輩對兩位新演員照顧有加，更刻意讓位於兩位後輩坐在中間。

首度嘗試大型打戲

成龍這次跟家輝再合作，他坦言大家私下是好朋友，偶爾會相約食飯，再合作也會有默契。拍攝文戲時一拍即合，而動作戲對他來說也沒有難度。他說：「這部電影也是成家班第七代徒弟拍攝，一如以往，打戲我盡量自己真來，不用AI科技，希望尋回真實感。」被形容為動作片「新人」的梁家輝，這次「打」出新角度，連成龍最初也以為他只是來拍文戲的，猜不到二人結尾還有一場大型打鬥戲分。

梁家輝稱與成龍這廿年來也不是常聯絡，反而廿年前合作拍攝《神話》時聊得更多。今次再合作，他感覺到成龍有很大轉變。他說：「這位大哥（在以往印象中）平時好隱蔽。或許他在大家面前開放，只是開放給大家，很少開放給身邊的人。但今次我遇到的是個全新的成龍大哥，他不論文戲或是武戲，都很開放，對所有新人都用很好的教學方式。我年紀不是比他小很多，但我在他面前也是

新人，他真是『言傳身教』，在電影界很難得。」家輝有感作為電影工作者，很多時都會「自私」地只顧做自己的事。所以他很感激成龍，這次拍動作戲，都是大哥捉住他雙手，帶領他去做每一個動作。他又笑指他們兩個「老嘢」今次如此搏命，亦是因為電影另一主題是想帶出一班後輩。他說：「我很遺憾，從沒帶過新演員入行，這次很榮幸有一班『狼仔』跟我，帶出一班十幾廿歲的新一代演員，他們唱得打得又演得，我覺得這亦是做演員的一個使命。」

明年與楊紫瓊合作

對於成龍的動作電影，家輝稱絕對是「無懈可擊」。他表示估不到現在對方仍堅持追求真實感，不用替身，自己拍每個動作鏡頭，自愧不如。他笑稱：「我們加起來138歲，都攞了樂悠咭，希望觀眾會有新的感覺，演出令大家滿意。」他亦大讚成龍的文戲進步神速。

回想起廿年前的合作，家輝坦言當時被成龍嚇怕了，因為他要跳崖、跳直升機，又被老虎追，當時家輝「縮沙」不跳，但這次成龍不容許他這樣做，每個動作都要「實牙實齒」。他說：「在我的演藝人生路上有這位好導師，令我現在又進一步。」被問到今次以後有打上癮嗎？他笑言只要有成龍指導，加上成家班領導，他便有一千個放心。但拍攝動作片，他要準備很多，包括體力及節奏。已有多年沒有於香港拍攝電影的成龍，被問到

會否再拍地道港產片？他表示只要有合適的劇本，他一定會回來拍。他解釋：「以前在香港拍得太多了，像《醉拳》、《警察故事》一、二集，後期再拍《警察故事4簡單任務》已經要到外國拍，之後的《紅番區》、《我是誰》，都是去到外地撞出靈感來。」他指自己不是文青導演，像許鞍華可能想到去沙頭角拍一個故事，但他拍的是動作戲，去到外地會想到一個人如何被追殺，故事如何發展。他說：「如果有導演想到什麼故事需要我，我一定會拍。好像《水餃皇后》這些都是很好的故事。」提到啟德有新場館，他表示可以爬上場館頂層拍動作戲。成龍笑說：「都要有故事才可以。」

成龍慨嘆在香港拍戲，有很多掣肘，不是很多地方都可以拍。不過，成龍表示明年有部電影拍攝，他都會可能拉隊返港取景，會找楊紫瓊再合作，並找一些講廣東話的新演員演出。



◀曾入圍香港電影金像獎「最佳新演員」的年輕演員文俊輝在片中亦有精彩表現。

成龍：我會一直拍下去

成龍入行六十多年，早前他於瑞士盧卡諾影展獲頒「終身成就獎」，他想了想說：「估不到以前的付出、傷痛、堅持，會在幾十年後得到回報。現在回想，如果以前是隨意拍戲，可能沒今天的成就。」他指現在大家仍在談論他的《紅番區》、《A計劃》、《警察故事》，他覺得以前受過的傷，也是值得。他說：「一定要多謝當年二十歲、三十歲的自己這麼努力，否則會好後悔，為何自己以前偷懶，沒有將戲拍好。」

71歲的成龍仍能打，仍是魄力十足，他是否永不言休呢？他坦言不是不想退休，是自己幸運，一直都有很多編劇、導演寫故事找他演出。而且當中有些只是演文戲，不是動作片，令他十分驚訝。他亦承認這十幾年，他一直在改變，希望觀眾看到他不僅是動作明星，也是演員。所以，他拍了很多不同類型的電影。他說：「只要有人找我，我都會一直拍下去。」

逾140展品涵蓋繪畫版畫陶瓷手稿插圖

「畢加索：縱情尋美」一窺大師作品背後故事

作為「藝文薈澳：澳門國際藝術雙年展2025」特展之一的全球首展「畢加索：縱情尋美」，正在澳門上葡京綜合度假村舉行。本次展覽由澳娛綜合與畢加索故居博物館聯合主辦，即日起至10月26日展出逾140件來自畢加索故居博物館的畢加索傑作，涵蓋繪畫、版畫、陶瓷、手稿、插圖等多種媒介，帶領觀眾探索他對美的詮釋，以及隨個人情感生活發生的藝術演變。



掃一掃有片睇

大公報記者 李兆桐（文、圖）

展覽透過展示巴布羅·畢加索這位20世紀藝術巨匠的多元創作風貌，引領觀眾深入了解其藝術視野與創新精神。在七個展廳的藝術漫遊中，觀眾不僅能夠看見畢加索的藝術創作歷程、個人生活，還能透過他不同媒介的作品中，更深刻地領略這位藝術家天馬行空的多樣藝術表達。

藝術裝置再現鬥牛場景

「畢加索：縱情尋美」展覽呼應「藝文薈澳2025」主題「嗨，你幹什麼來了？」，通過展示畢加索於不同創作階段的風格演變，以及他於不同藝術媒介上的不斷探索與突破，引領觀眾深入認識其情感世界，以及對故鄉安達盧西亞的深厚連繫。

為了讓觀眾體會畢加索的創作脈絡，展覽共劃分七大主題展廳。走進展廳，首先映入眼簾的是畢加索



▲「畢加索：縱情尋美」特展正在澳門舉行。

童年時的照片與他兒時使用過的物品，展現這位藝術家在馬拉加的童年生活情境。接着觀眾可以在「美學」主題展廳內欣賞多幅畢加索作品手稿，探討這位藝術家對傳統美學的挑戰與重塑。

展覽的「鬥牛」展廳布置如同一個縮小版的鬥牛場，除了設置畢加索筆下的鬥牛主題作品，亦通過藝術裝置再現畢加索觀看鬥牛的场景，揭示畢加索對西班牙文化的深刻情感與象徵運用。

來到展覽的「女性」展廳，觀眾將會與畢加索生

命中的幾位重要女性邂逅，了解她們如何成為畢加索的創作繆思。這一主題涵蓋畢加索的油畫作品與他人鏡頭下的畢加索，真實記錄這位藝術家情感生活的起伏變化。

大多數人可能只看過畢加索的繪畫作品，卻未曾欣賞過這位藝術家使用其他媒介創作的作品。展覽通過多媒體手段與特色藝術裝置，讓觀眾從平面作品過渡至畢加索創作的陶瓷、蝕刻等立體創作，看見這位藝術家在其他領域的藝術巧思。

尾聲設沉浸式互動體驗

首先便是陶瓷技藝。在「陶瓷」主題展廳中觀眾可以一睹畢加索晚年的陶藝創作成就。畢加索以「先學懂規則，再打破規則」的態度，將日常陶器器皿提升至藝術高度。步入展廳，還能看見兩側放置的陶瓷碎片，模擬畢加索在學習陶藝過程中許多「淘汰」的失敗品。

及至「十大經典」展廳，觀眾可以一覽策展人精選的10件畢加索代表作品，包括抽象派繪畫《身穿條紋緊身胸衣的人物》、陶瓷作品《騎士與馬》、描繪鬥牛場景的《偉大的鬥牛》等，不僅呈現他的創新精神，亦在描繪其5歲女兒的《帕洛瑪和她的娃娃，黑色背景》等展示其對家庭與傳統藝術的熱愛以及幽默哲思。

展覽尾聲以沉浸式的互動體驗作結，觀眾將從「觀賞者」化身「創作者」，透過互動裝置，與畢加索來一場「穿越時空的對話」，在「鏡屋」中透過扭曲鏡面激發創作靈感，並以自畫像或與他人協作，表達和分享自己所想。此後還能在「選擇你的道路」中追隨內心，尋找「屬於自己的藝術方向」，「回應」藝術家對自由和熱情的追求。

「畢加索：縱情尋美」特展

- 展期：即日起至10月26日
- 地點：澳門上葡京綜合度假村二樓
- 標準門票：298澳門元