

跋涉兩萬公里 以藝術演出宣傳抗戰

孩子劇團：抗戰血泊中產生一朵奇花



抗戰勝利80周年

1937年抗戰全面爆發，民族危亡之際，一群流落於上海的少年兒童在中國共產黨的領導下成立「孩子劇團」，以歌詠、舞蹈、戲劇為武器，積極從事抗日救亡宣傳活動。赤子之心，發出大漢之聲。在艱難的抗戰歲月裏，孩子劇團不畏艱險，從上海到武漢再至重慶，五年途經八省，長途跋涉兩萬多公里，激勵廣大民衆抗日救亡。茅盾先生曾說，誰對於民族前途抱悲觀的，請看看這一隊衝開了敵人的炮火的勇敢、天真、活潑的未來的中國主人！他還稱讚孩子劇團，是「抗戰血泊中產生的一朵奇花」。

大公報記者 張帥



▲孩子劇團在郭沫若領導下的國民政府軍事委員會政治部第三廳前合影。

「八一三」事變以後，日軍入侵上海，許多孩子在戰爭中淪為孤兒。以滬東臨青學校為主要的部分中小學生，自發地在難民收容所裏進行抗日宣傳活動。1937年9月3日，在上海地下黨組織成員王洞若和吳新稼的領導下，上海第一個抗日少年兒童戲劇團體和「中國兒童界三大明星」之一的孩子劇團正式誕生。

「孩子劇團是一個很嚴格的正規團體，有自己的組織機構，也有紀律、公約、團歌。」近日，孩子劇團首任團長吳新稼之子吳驊接受《大公報》專訪。據他介紹，孩子劇團的成員大多是日軍入侵後家破人亡、親人失散的孩子，其中最小的才八歲，最大的十六歲。為了不當亡國奴，他們組織起來，走上街頭演戲、唱歌、演講，以此宣傳抗日。

「大時代裏的小戰鼓」

吳驊指出，孩子劇團主要以演出話劇、歌唱、演講為主，第一部戲《放下你的鞭子》是請著名劇作家吳雪幫助排練的，演出還有他們自己獨立創作的獨幕兒童劇《最後的勝利是我們的》《仁丹胡子》《團結起來》等，以及根據張天翼童話小說改編的《禿禿大王》和根據法國作家都德小說改編的《最後一課》；《樂園進行曲》曾在《大公報》刊發演出廣告，這部劇亦成為了中國第一部大型兒童話劇。

「我們願意永遠演戲，願意上前線去演，願意到內地去演，也願意到受難的同胞裏面去演。」吳驊稱，當時在報章刊載的《孩子劇團宣言》記下了團員們的心聲，他們想要通過演戲和歌聲來宣傳抗日救國的思想，激發人們的抗日熱情。

初期，一度有人認為孩子們的宣傳是「胡鬧」、「兒童在抗戰中有什麼用」，孩子劇團則用實際行動證明他們也可以為抗戰盡一份責任，孩子們演出激昂慷慨，聞者心潮澎湃。據孩子劇團史料編輯委員會編寫的《在戰火紛飛的年代》記載，公演結束，孩子們都會發出吶喊，呼籲全國的小孩子們「我們是中國人，我們不能放棄我們救國的責任」「趕快起來，我們大家一齊起來做救亡工作，幫助我們的大人，幫助我們的政府，幫助我們的軍隊，把日本鬼子趕出中國去」。孩子們的民族大義極大地鼓舞了抗戰士氣，王洞若曾將孩子劇團形象地比喻為「大時代裏的小戰鼓」。

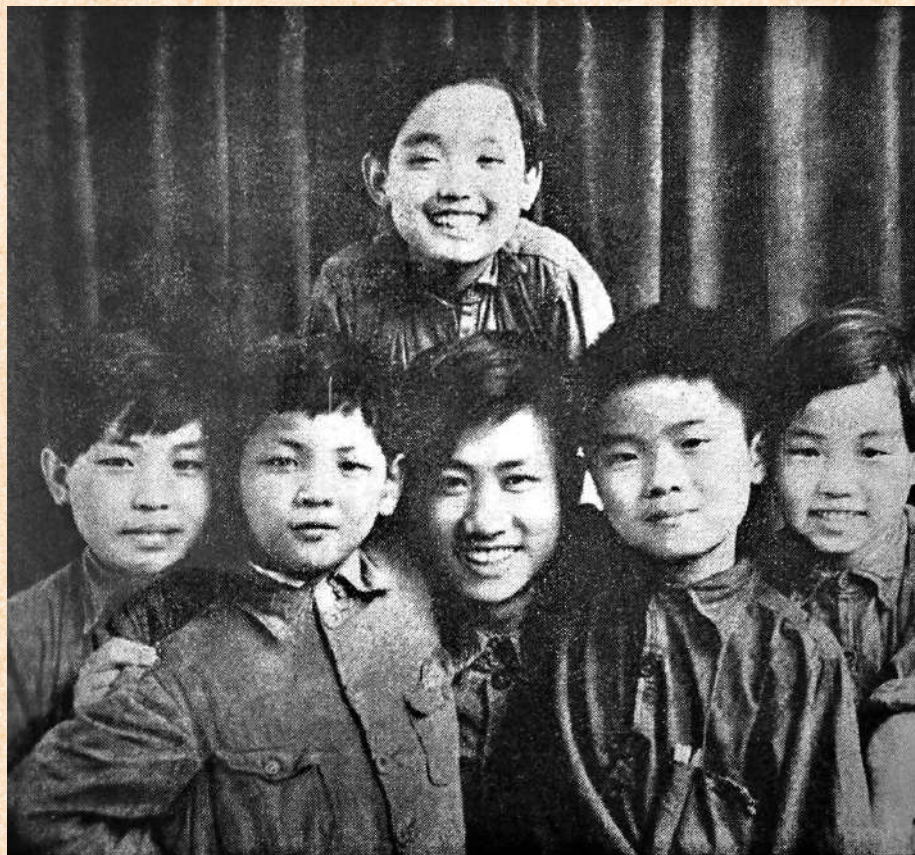
五年足跡遍布九省市

上海淪陷後，孩子劇團被迫撤離上海，往戰時首都武漢遷移。吳驊介紹，出發時共有團員22人，由他的父親吳新稼帶領，孩子們冒着敵人的炮火，沿途風餐露宿，一邊演出，一邊長途跋涉，在1938年1月終於到達武漢。八路軍武漢辦事處隆重舉行了孩子劇團歡迎會，周恩來、董必武、葉挺、葉劍英、鄧穎超、郭沫若等和孩子們歡聚一堂，給團員們留下終生難忘的記憶。



▲孩子劇團首任團長吳新稼之子吳驊。

▲位於武漢長春街小學的孩子劇團雕像。大公報記者張帥攝



▲首任團長吳新稼（前排中）與孩子劇團成員。



▲孩子劇團成員走上街頭演戲、唱歌、演講，以此宣傳抗日。

▼吳莆生（即吳新稼）收到的參加抗戰勝利50周年向人民英雄紀念碑敬獻花籃活動和周恩來同志誕辰100周年紀念大會的邀請函。

孩子劇團到達武漢後，由二十幾人擴大為六十多人，迎來了大發展時期。「哥哥到武漢後給家裏寫信，要我們前去參加抗日救亡活動，我和姐姐也到武漢參加了孩子劇團。」吳新稼的妹妹吳秀聖生前接受採訪稱，雖然當時團員們都只有十幾歲，但每天和大人一樣，走街串巷到處演出，進行抗日宣傳，「團裏演出的《幫助咱們的游擊隊》《樂園進行曲》等劇都造成轟動，很多人去看。」

當武漢形勢吃緊，孩子劇團又奉命撤離武漢，途經湖南、廣西等省，後由桂林步行到達重慶。吳驊介紹，從1937年9月成立到1942年9月被迫解散轉移，孩子劇團存續的五年裏足跡遍布九省市，烽火之下行程兩萬多公里，演出五百多場，約有四十五萬餘名觀眾觀看過演出。當時他們的影響特別大，民眾看了表演後紛紛捐款捐物，連一些乞丐都把討來的錢物捐了出來，誓死不當亡國奴。

「一部抗戰的側面史」

孩子劇團發揮自身特長，採用獨特的宣傳形式，其宣傳效果甚至超過許多成人抗日救亡劇團，在當時產生了巨大影響。

周恩來曾用「救國、革命、創造」勉勵孩子劇團，郭沫若評價孩子劇團是「一部抗戰的側面史」。茅盾看了孩子劇團演出後，更稱讚其是「抗日戰爭血泊中產生的一朵奇花」，認為誰對於民族前途抱悲觀的，就請看看這一隊衝開了敵人的炮火的勇敢、天真、活潑的未來的中國主人！

圖片：受訪者提供

延續演出 致敬「同齡人」

據湖北日報報道，2021年9月，武漢市江岸區長春街小學與武漢人民藝術劇院聯袂出品的大型原創青少年黨史學習教育兒童劇《孩子劇團》在武漢琴台大劇院首演，該劇以孩子劇團的故事為原型，演繹了孩子劇團由上海轉移至武漢前後的經歷，公演三天，場場爆滿。生活在新時代的小學生通過演出「孩子劇團」，隔空致敬他們的「同齡人」。

吳驊向《大公報》介紹，為了傳承抗戰時期孩子劇團精神，1986年，長春街小學等江岸地區8所學校的百餘名少年兒童組成的「新孩子劇團」成立，當時健在的老孩子劇團的團員都到武漢慶祝，和新孩子劇團的團員一起同台演出。此後，這些新孩子劇團的團員活躍在街道里巷，為成千上萬的民眾歌唱革命歷史歌曲、歌唱時代新歌。新孩子劇團成為他們不忘國恥、擔負責任、擴展視野的舞台。

目前，長春街小學擁有全國唯一的建在校園內的孩子劇團陳列館，學校還邀請孩子劇團的老團員來作講解。《大公報》獲悉，自小學一年級開始，長春街小學的每個學生都會成為新孩子劇團的成員。從1986年「新孩子劇團」成立，如今大約已有兩萬名學生加入。

孩子劇團親切的「鄧媽媽」



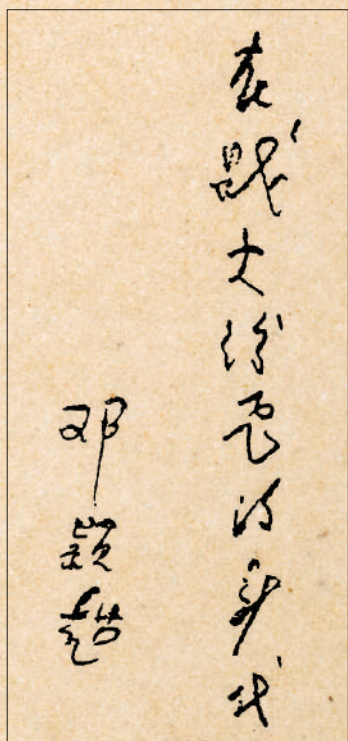
▲孩子劇團第一任團長吳新稼（左）和第二任團長許翰如（右）向鄧穎超匯報情況。

孩子劇團初到武漢時，人地生疏，經費缺乏，吃飯治病都成了問題。得知情況後，鄧穎超代表周恩來和八路軍辦事處去看望孩子劇團，這讓孩子們欣喜萬分，他們圍上來親熱地喊：「鄧媽媽好！」鄧穎超則坐在孩子中間，詳細詢問他們從上海到武漢的經過，讚揚他們人小志氣大。此後，鄧穎超多次去看望孩子劇團，給他們留下很多教誨。

吳驊介紹，國民黨武漢市黨部有一天突然通知要收編孩子劇團，說是宿舍已準備好，第二天早上就派卡車來接。接到通知，他的父親吳新稼急忙來到八路軍辦事處，先後向鄧穎超和周恩來作匯報。經周恩來、鄧穎超等領導指示，孩子劇團緊急前去黃石的石灰窯演出躲避。後在周恩來、郭沫若的努力下，劇團被郭沫若所在的國民政府軍事委員會政治部第三廳正式收編，孩子劇團搬進了武昌曇華林的三廳駐地，抵制收編的「鬥爭」取得了勝利。

「我是1952年出生的，記得小時候家裏經常來人，聽叔叔阿姨們講孩子劇團的故事，提到鄧穎超的關懷時，他們經常叫「鄧媽媽」，那種很親的感情讓我印象深刻。」吳驊告訴《大公報》，上世紀八十年代，有一天「鄧媽媽」通過秘書打電話給吳新稼，說好久沒見你們了，孩子劇團的孩子們都成家了嗎？他們都在哪工作啊？……「父親接到「鄧媽媽」的電話特別激動。1980年4月和1984年8月，「鄧媽媽」在中南海兩次接見了孩子劇團成員。當時我姑姑在香港，「鄧媽媽」說好，凡是能來的都來，帶上老伴孩子。」吳驊透露，第二次會見時，一百五六十人與他們的「鄧媽媽」坐在一起聊天，當年孩子劇團在武漢每件事的細節，「鄧媽媽」都還記得，而且還叫出了很多團員的名字，現場十分親切。

吳驊還介紹，團員們後來在回憶戰火中的經歷時，想要組織編輯孩子劇團史料，並請鄧穎超題詞。與孩子劇團有將近半個世紀情緣的「鄧媽媽」欣然答應，為孩子劇團史料編輯委員會寫下了「在戰火紛飛的年代」作為書名。



▲鄧穎超為孩子劇團史料編輯委員會寫下「在戰火紛飛的年代」。

「講出英雄們的愛國故事」



▲在孩子劇團成立50周年時，新老團員在武漢同台演出。

特稿

「哥哥當時在孩子劇團，我和姐姐從家鄉宜昌出發，到武漢追隨他參加了孩子劇團。後來我生病了，沒再繼續跟孩子劇團一起活動。但讓我感受最深的就是不能當亡國奴，要跟敵人鬥爭到底。」2022年，當時已九十七歲的吳秀聖錄製了一段視頻，作為「當事人」親自講述了八十多年前參加孩子劇團的故事，留下了珍貴的歷史資料。

1938年，在血火交織的抗戰年代，當時十三歲的吳秀聖在哥哥吳新稼的動員下堅決「不做亡國奴」，投身抗日救亡的孩子劇團，在戰火中淬煉出獨立果敢的品格，從此生命中多了一段不能遺忘的非凡經歷。到九十七歲高齡時，她對那段歲月依舊記憶猶新，認為這段經歷教會了自己「要做一個真正的中國人」。