

七日談

(北京篇)

最近，紀念抗戰勝利八十周年的活動進入了高潮。無論是中央電視台的《烽火戰歌》或是由高滿堂編劇的電視劇《歸隊》的熱播，還是講述真實的抗聯戰士故事的電影《生還》和表現海外「南僑機工」回國參加抗戰的舞劇《瀋陽長路》、音樂劇《南僑花木蘭》引發的關注等等，在九月三日閱兵的時間節點前後，人們對於抗戰歷史的緬懷成為了當下重要的文化現象。這是在重大的歷史紀念日，中國公眾對於過往的歷史的追憶，更是對於今天的承諾。抗戰勝利的紀念，正是向先輩致敬，更是希望抗戰的精神能夠不斷傳承，讓它寶貴的精神資源能夠在中國未來的發展中發揮作用。

過往的抗戰歷史正是體現了中華民族之「志」，投射了中華民族之「魂」。這「志」，就是繼往開來，不斷向前的文明的更高理想，中國人始終是志存高遠的，在抗戰那段最困難的歲月中，人們始終懷抱建設一個新中國的宏大志向，也是超越了歷史的困厄，走向復興的歷史的追求。這「魂」就是中華民族五千年來所延續發展的精神，就是我們的文明基因傳承的家國情懷，正是這種文明的基因展現，才是中國能夠在民族危亡的抗戰中取得最終勝利的精神支撐。當下出現的這些文藝作品是歷史在八十年後的今天的投影。它們連接起歷史和未來，既是那個過往時代的恢弘樂章，

傳承抗戰精神

張頤武

也是當下民族復興大時代裏我們對於過往的奮鬥歷史和民族精神的真誠禮讚，更是今天走向未來的精神支撐的展現。過往的激情歲月通過藝術創作回到了我們的身邊，讓歷史生動地展現在我們的面前。可以說是文藝中有歷史，歷史裏有深情，讓中華民族的精神通過具體的見證得以呈現，讓今天延伸歷史，讓歷史給今天力量。這些作品正是凸顯了八十多年前的過往和今天的對話，在這種跨越時空的對話中讓當下的人們獲得啟悟，從過往中獲得力量。從抗戰故事裏深入地發掘中華民族的「文明基因」，讓中華民族延綿至今的力量和精神的價值獲得當下人們的深刻理解。抗戰的歷史所展現的中華文明的頑強和堅韌，所承載的文明延續發展的精神力量都讓我們致敬那個時代，禮讚中國人在危難中的擔當和責任。

中華文明的強大生命力正是千千萬萬的中華兒女在那個時代的奉獻和犧牲所見證的，而中華文明的凝聚力和輻射力也是那個時代所呈現的。這都是今天中華文明邁向新的高度所必須的精神資源。讓這些通過多種文藝創作來加以展開，正是當下社會的重要歷史使命。如在昆明上演的關於「南僑機工」回國參加抗戰的兩部舞台劇，就把東南亞的華僑華人為了正義和對祖國的真情，回國在瀋陽公路上運送抗戰物資的歷史搬上舞台。讓這些身居海外，卻放



◀以南洋華僑機工回國抗戰為題材的音樂劇《南僑花木蘭》日前在雲南省昆明市首演。
中新社

中國的抗戰，既是中華民族自身的奮鬥，也是世界反法西斯戰爭的重要方面，是人類在二十世紀的正義之戰的重要的組成部分。從「九一八」開始，中國人民就在東方戰場上抗

棄自己安逸的生活，為中國抗戰奉獻和犧牲的人的故事得到了更多的展現，讓我們看到了文明的力量，受到了感染。「南僑機工」的故事，這些年來不斷地被發掘，也格外地讓人有所觸動。中國的大歷史的進程中，正是有這些犧牲奉獻，才有了今天的新階段。這些作品裏有憑和懷念，更有信心和意志，這就是一個偉大的民族所具有的精神力量的展開。他們為這個國家奮鬥的歷史，正是中華民族的抗戰史的一部分，也是中國榮光的一部分。中國今天走向輝煌的道路正是這樣的普通人的奮鬥所構築的。他們的精神不朽，他們的故事長存。

擊侵略者直到二戰勝利，中國戰場正是第二次世界大戰的東方主戰場。在二戰中，中國人民和世界的正義力量共同奮鬥，中國人民付出的巨大犧牲也是為人類作出的貢獻。建構正確的二戰史觀，對於當下的世界和平發展也具有着重大意義。認識中國抗日戰爭的世界性貢獻，可以說是一個重大的議題。中國人民的付出已經彪炳於人類的歷史。中國的抗日戰爭的紀念，其實也是對於人類的和平和正義的肯定，對於世界未來的期許。紀念抗日戰爭勝利八十周年，在中國具有重要的意義，對於世界，也具有重要的意義。

香江烽火：香港的抗戰記憶(一)



君子玉言
小 杏

「集合國內外力量，援助中國抗戰」，香港各界捐款、捐物、捐藥……以不同方式匯聚成支援內地抗戰的洪流。一九四一年十二月至一九四五年八月，香港曾被日軍佔領三年零八個月。在這三年多的時間裏，香港同胞與全國人民一樣付出巨大犧牲，同時東江縱隊港九獨立大隊在中國共產黨領導下奮起反抗，抵禦外來侵略。

香港的抗戰歷史遺跡數量眾多。據香港古物古蹟辦統計，與香港戰役、港九大隊有關的遺跡共有六十七處。當年在香港工作時，曾去祭拜過其中幾處。穿梭在香港的山野村落與城市街巷，那些散落的抗戰遺跡，以沉默而有力的方式，訴說着這座城市在民族危亡時刻的擔當。

烏蛟騰：血火淬煉的豐碑

從港島去烏蛟騰要經過一段漫長的旅程，地鐵轉幾次再轉巴士，出了大埔墟巴士總站會經過一些風景優美的鄉村路段，新界地區寧靜的田園風光，與港島的高樓大廈形成鮮明對比。烏蛟騰地處新界東北部的郊野，是一個客家村落。這裏與船灣郊野公園為鄰，群山環抱，古道縱橫，溪流交錯。田野裏，村屋的灰瓦若隱若現，村口有一棵逾百歲的細葉榕。這個被翠綠山林環繞的村莊寧靜如世外隱逸廬。然而，在抗日戰爭的烽火歲月裏，這裏卻有着波瀾壯闊的抗戰故事，成為香港抗戰歷史中濃墨重彩的一筆。

一九四一年十二月，香港淪陷。烏蛟騰村因其獨特的地理位置和村民強烈的愛國熱情，成為東江縱隊港九獨立大隊的重要抗日基地，全村五百多人中超過九成參與了抗日群眾組織。村民們以糧食、住所和情報為武器，與游擊隊共築防線。那棵大榕樹不僅是村落的地標，更是香港抗戰史的沉默見證者——東江縱隊的交通員曾將密信裹入油紙，借榕樹枝葉遮蔽傳遞情報。村東南的石水澗村因位置隱蔽、海運便利，總隊將當時中共廣東黨組織和游擊隊與延安中共中央聯絡的唯一一部電台設在此處。後因敵情變化，總隊將電台撤離。不久，日軍前來搜捕。找不到電台

和總隊去向的日軍殘忍殺害當地村民，並將石水澗村付之一炬。

一九四二年九月二十五日（農曆八月十六），日軍包圍烏蛟騰村，以屠村威逼村民交出游擊隊員與自衛武器。村長李世藩等挺身而出，面對酷刑始終未吐一字。這場劫難中，包括李世藩在內，烏蛟騰村多名村民犧牲。天上一輪明月，地上遍野熱血。

抗戰勝利後，一九五一年十月，烏蛟騰村的村民們自發為烈士籌建了一座紀念碑。每年的農曆八月十六，都自發祭拜英烈。年年明月，歲歲追思，從未中斷。一九八四年底，烏蛟騰海外聯誼會成立烏蛟騰烈士紀念碑修葺籌備委員會，在海外僑胞中發起籌款。一九八五年十月，紀念碑揭幕，原東江縱隊司令員曾生親筆題寫碑名。最初的紀念碑建在烏蛟騰一處山坡下，二〇〇九年十二月，特區政府出資將紀念碑遷到現址重建，即如今的「烏蛟騰烈士紀念園」。高聳的紀念碑上，「抗日英烈紀念碑」與碑座「浩然正氣」題字仍保留曾生司令員手書，紀念園入口牌坊的對聯為李培源老村長的遺墨「紀昔賢滿腔熱血，念先烈彌世功勞」。一旁的石碑用黑底金字詳細刻錄着烈士的名字以及烏蛟騰村的抗日事跡，靜靜地訴說着那段悲壯而英勇的歷史。

二〇一五年，在紀念中國人民抗日戰爭勝利七十周年之際，國務院將紀念碑列入第二批國家級抗戰紀念設施名錄。二〇二四年九月，特區政府再次重修紀念園，加設了紀念浮雕。前來祭奠的人們早已不限於烏蛟騰的村民。今年抗戰勝利八十周年前夕，全港各行各業、各個年齡段的人們一批又一批來此肅立，向烈士獻上鮮花，告慰英靈，時空穿越八十幾載，傳遞着家國情懷。

當年在港時，我們曾專程來烏蛟騰禮拜抗戰烈士，去紅石門、船灣郊野行山時路過，也要來此拜望。駐足於此，耳畔彷彿還能聽見當年山林間的槍聲，看見村民們在夜色中為游擊隊引路的身影。行山中，小徑密林草叢近人高，撲及兩頰，猜想這是不是當年抗日游擊隊行軍趟出來的小路呢？行山後回到村口等小巴，疲累交加的我們躺在村口的大榕樹下，晚風拂過林間，樹葉沙沙作響，彷彿是先烈們在訴說着對和平的期盼。我們倚靠着大榕樹，像是感受英靈的庇護，格外安逸。



自由談
楊流昌

明月高掛，京華的秋風裏已浮動着期待的溫度。再過數小時，當歷史的時針指向九月三日上午九時這個刻滿榮光的時刻，天安門廣場將以最莊重的儀式，為一場跨越世紀的抗爭作註，為一支永遠向前的民族精神壯行。

此刻，時間的褶皺裏翻湧着歷史的回響，我們站在新時代的坐標上，翹首以盼這場銘記苦難與輝煌的盛會，亦在凝視中讀懂一個民族對和平的深情守望。

十四載烽火淬煉山河，三千五百萬英雄魂鑄劍為犁。當盧溝橋的槍聲撕裂一九三七年的晨霧，當南京城的血色浸透十二月的寒月，當白山黑水間的抗聯戰士在雪地裏寫下絕筆，當太行山上的游擊健兒用紅纓槍挑亮黎明——這片土地上的每一寸山河，都曾是先烈用生命守護的疆土；這段歲月的每一段記憶，都被刻進民族的基因圖譜。今日的中國，早已不是當年那個任人欺凌的「東亞病夫」，但當我們撫摸抗戰紀念館裏斑駁的銅盔，凝視老戰士布滿彈痕的臉龐，依然能聽見歷史深處傳來的吶喊：忘記歷史就意味着背叛，銘記苦難方能更懂和平的重量。

這場紀念活動，既是對先烈的深情告慰，更是對未來的莊嚴宣言。從松花江畔到海南島礁，從抗日軍政大學的課堂到百團大戰的戰場，無數中華兒女用血肉之軀築起新的長城，用不屈意志熔鑄抗戰精神的豐碑。這精神是「一寸山河一寸血」的家國情懷，是「敢教日月換新天」的奮鬥品格，是「越是艱險越向前」的英雄氣概。當我們以盛大儀式喚醒集體記憶，就是要讓青少年觸摸到歷史的溫度，讓「天下興亡匹夫有責」的擔當融入時代血脈，讓抗戰精神在新時代的土壤裏生根發芽、開花結果。這不是簡單的歷

喜看山河披錦繡 共赴長天續和平

——寫在抗戰勝利八十周年紀念活動暨大閱兵前夕

史復現，而是一場跨越時代的精神傳承——我們今日的歲月靜好，正是先烈昨日的負重前行；我們明日的星辰大海，仍需後代續寫奮鬥華章。

大閱兵作為這場盛會的「鋼鐵詩行」，更將向世界展開一幅文明大國的立體畫卷。當國產航母劈波斬浪的身影駛入視野，當殲-20戰機編隊如銀鷹穿雲，當東風導彈方陣以雷霆之勢昂首向前，這些「國之重器」不僅是國防現代化的硬核見證，更是「止戈為武」東方智慧的生動詮釋。中國軍隊從小米加步槍走來，走過雪山草地的淬煉，走過解放戰爭的硝煙，走過抗美援朝的冰原，如今正以「能打仗、打勝仗」的姿態守護和平。但我們的劍鋒所指，從來不是侵略與擴張，而是捍衛國家主權的底線；我們的鋼鐵洪流裏奔湧的，是對戰爭創傷的深刻記憶，是對「永遠不稱霸」的堅定承諾。正如閱兵式上必將響起的《和平頌》，這些震撼世界的裝備展示，最終都要落腳於一個樸素的真理：強大的國防，是和平最可靠的盾牌。

站在世界百年未有之大變局的當口，這場紀念活動更含有超越國界的深意。當個別國家試圖為歷史罪行翻案，當單邊主義、霸權主義暗流湧動，中國以最隆重的儀式重溫抗戰記憶，就是要向世界宣告：歷史不能被篡改，正義不能被消解，和平必須被捍衛。十四年抗戰，中國以巨大犧牲牽制了百分之六十以上的日寇，為世界反法西斯戰爭作出了不可磨滅的貢獻；今天，中國積極參與聯合國維和行動，推動構建人類命運共同體，用實際行動詮釋着「永久和平」的責任擔



▶人民英雄紀念碑。

當。這不是外交辭令的空泛承諾，而是刻在基因裏的文明自覺——從「和為貴」的傳統智慧，到「人類運命共同體」的當代理念，中國始終是世界和平的建設者、全球發展的貢獻者、國際秩序的維護者。

此刻，天安門廣場上的華表正沐浴着金秋的月光，人民英雄紀念碑前的鮮花已悄然綻放。我們彷彿看見，歷史的雲幕正緩緩拉開，那些為國捐軀的身影穿越時空而來，與我們共同期待這場跨越世紀的盛會；我們更能聽見，時代的號角已然吹響，一個走向復興的民族正以最自信的姿態，向世界講述中國的和平故事。

當九月三日的晨鐘敲響，當徒步方隊的脚步叩響長安街的青石板，當裝備方陣的轟鳴震動天際——我們不僅要見證一場視覺的盛宴，更要觸摸一個民族的精神脈搏；不僅要感受現場的震撼，更要讀懂背後的文明密碼。這是對先烈的最好告慰，是對歷史的最好傳承，更是對未來的最好作答。

讓我們以最虔誠的心情翹首以盼，盼這一日山河無恙，盼這一程風華正茂，盼這盛世，如所有犧牲者所願；盼這未來，如所有追夢人所期。

《普通話水平測試》備考新知(下)



柳絮紛飛
小 冰

港人學習普通話的最大優勢是文字同根同源，無需現學，最大難點是語音語調和語法詞彙差異。

《普通話水平測試備考教程》分析了粵語母語者在學習中面臨的語音語調干擾，書中把容易出錯的音調標註成紅色，讓人一眼看明。也是那位Maggi同學說，「奇怪，從粵語的九個聲調到普通話的四個聲調，我覺得不是簡單了而是更難。」聲調可以區別意義，錯了就改變語義，我能理解她。

我說她在句尾的三聲詞發音不飽滿，半途而退了。要讀全三聲，降下去了還得升起來。「一」和「不」的變調也不滿意，一聲和四聲也常有混淆。把「不賠」說成「補賠」語義就反了；把「一版」說成「一半」也相差甚遠。還有鰻魚的「鰻」是二聲不是

四聲，「一對」不是「一堆」，「尚好」不是「商號」，「沒有」不是「煤油」，「處於」不是「廚餘」。

粵語裏沒有輕聲詞，他們不知道怎麼辨別輕聲，不知道要輕到什麼程度，如果用五線譜來標註，起點是二還是三？止點是四還是五？她的這些問題，港人差不多都有。

關於語音，教程中談到的過渡音「u」，Maggi根本就沒有發出來。我說，「過渡音u，例如『郭、羅、火』，你吞掉了中間的u，發音就走樣了。另，這些詞尾的『o』，你要圓唇，聽起來才像樣子。」

男生Jack的語言天賦不錯，但是他分不清前後鼻韻母n和ng，每次見面他就對我說「陰影、神聖」之類的音，叫我給他語音診斷。最近我告訴他，把此書的第一百四十頁學習學習。

j/q/x、zh/ch/sh、z/c/s這些舌面音、翹舌音、平舌音，粵語裏面根本就沒有，只得

從頭學。還有n和怎麼區別？翹舌音怎麼翹？書上講得很明白。

你可以說一雙手、一雙腳、一副手套，但是不能說一對手、一對腳，一對手套。姑媽別說姐姐，帶孩子別說湊孩子，教室不是班房，插隊不是打尖。「他有做功課」對嗎？不對，要說「他做了功課」；說「窩心」可以嗎？不可以，要說「貼心」。方言詞彙的干擾，類似的例子很多，這本書用案例教學法，為你舉一反三。

我覺得，普通話水平測試一半是測語言，另一半是測語文。認字多一點，單音節部分就佔優勢，例如「一撇一捺」的「捺」，在四字詞中你認得它，單獨出現就未見得。

還有朗讀作品，若不能正確理解文意，就會誤判重音、誤判停頓、誤判斷句，誤判會改變語義，聽起來是另外一回事。學習是一門慢工，慢工出細活，積沙成塔，要用時間來沉澱。