



在光影中銘記歷史 緬懷先烈 珍愛和平

世界反法西斯戰爭佳作歷久彌新

據國家電影局9月1日發布的數據，6月1日至8月31日，中國2025年暑期檔電影票房錄得119.66億元（人民幣，下同），其中《南京照相館》以28.9億元的票房成績領跑，《東極島》《山河為證》等抗戰題材影片亦備受關注。

今年是中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年，銘記歷史，才會更加珍愛和平。縱觀中外影史，以反法西斯戰爭為題材的影片不斷出新，一些經典影片歷久彌新，至今仍觸動全球觀眾的心靈。

大公報記者 張 帥



▲首部全景式展現中國人民14年抗戰艱辛歷程的紀錄電影《山河為證》。

「經典的反法西斯戰爭題材影片，都以豐富的視角和多樣的風格，展現出了戰爭的殘酷、人性的光輝以及人們為正義而戰的英勇精神。」中國電影評論學會會長饒曙光對《大公報》表示，電影承載着歷史的記憶，一部優秀影片會用獨特的角度與敘事，塑造出特定歷史環境下可感可信的人物形象，引發人們的共情。

多樣視角展現戰爭殘酷

饒曙光稱，《攻克柏林》與《辛德勒的名單》《拯救大兵瑞恩》《美麗人生》是他認為比較經典的反法西斯戰爭題材影片。其中，《攻克柏林》裏晝夜激戰的畫面，《拯救大兵瑞恩》裏百萬大軍冒着槍林彈雨登陸諾曼第的鏡頭，將戰爭之殘酷呈現在觀眾面前。電影核心是塑造真實可感的人物，《辛德勒的名單》裏以工作名義拯救了眾多猶太人生命的德國商人奧斯卡·辛德勒讓人心生欽佩，《美麗人生》裏以遊戲謊言守護兒子童年的父親讓人笑中帶淚，引發銀幕前觀眾產生共情與共鳴。

「2016年播出的《血戰鋼鋸嶺》極致寫實，它改編自二戰時上等兵軍醫戴斯蒙德·道斯的真實經歷，軍醫無懼槍林彈雨，盡力拯救即使一息尚存的戰友，最終將75名受傷戰友運送到安全之地。加上教科書級的敘事節奏和音效，影片展



▲電影《大閱兵》於1986年上映。

陳凱歌執導《大閱兵》 聚焦鮮活個體

由導演陳凱歌執導的《大閱兵》於1986年上映，該劇情片通過故事化的個案，講述了某空降兵部隊士兵為參加慶祝中華人民共和國成立35周年的閱兵式進行嚴格艱辛訓練的故事。

《大閱兵》的故事發生在國慶35周年前夕。解放軍某部正在選拔參加閱兵式的士兵，教員孫放的訓練方法嚴厲苛刻，這讓很多新入伍的戰士感到了壓力，每個人都在內心深處追求着閱兵的意義。士兵郝小圓的母親病逝，孫放跟大家商

現出小人物在戰爭大環境下對信仰的堅守，突出『人比戰爭大』的理念。」瀟湘電影集團編劇、中國電影家協會理事韓萬峰指出。

極致寫實還原歷史真相

韓萬峰對《大公報》表示，源自真實事件的電影更能震撼心靈，讓人久久難忘。另一部經典影片《鋼琴家》，也是根據波蘭猶太作曲家與鋼琴家瓦拉迪斯羅·斯皮曼的自傳改編。在影片效果上，這類極致寫實的電影用鏡頭真實地還原了戰爭給人類帶來的殘酷傷害，讓觀眾在觀影中加深對反法西斯戰爭歷史的了解。

在剛剛閉幕的第20屆中國長春電影節上，《南京照相館》獲頒最佳影片、最佳編劇和最佳導演三項大獎。

「《南京照相館》廣受觀眾與評委好評，是近年來一部優秀的抗戰影片。」香港導演李力持是本屆長春電影節的評委之一。他對《大公報》指出，不同於內地以往同類題材電影，《南京照相館》沒有運用太多的血腥鏡頭，而是從一家照相館的視角，通過幾位普通老百姓的遭遇來敘說大時代的抗戰故事，讓觀眾更容易「進入」電影劇情之中。此外，電影裏即使是漢奸，也不是將其刻板地塑造為一個丑角，而是更富情感變化的比較立體的人物形象。

反法西斯戰爭經典影片

《南京照相館》

中國導演申奧執導，2025年上映。
1937年12月，南京淪陷。在至暗時刻，吉祥照相館成了一群普通百姓的避難所。戰亂中逃生的郵差阿昌被日軍攝影師誤認為是照相館的工作人員，逼迫他沖洗底片。在沖洗底片過程中，那些記錄着日軍屠戮暴行的照片逐漸顯影，背後承載着南京無數生命的慘死和無數家庭的破碎。最終，阿昌與照相館老闆老金以生命為代價，保留下了這段歷史的真實記憶。

《血戰鋼鋸嶺》

（港譯：《鋼鋸嶺》）
美國導演梅爾·吉勃遜執導，2016年上映。
改編自二戰上等兵軍醫戴斯蒙德·道斯的真實經歷。影片中，戴斯蒙德不願意在前線舉槍射殺任何一個人，他因自己的和平理想遭受其他戰士們的排擠。儘管如此，他仍堅守信仰及原則。1945年，戴斯蒙德隨部隊前往沖繩作戰，在攻打鋼鋸嶺的戰役中，美軍傷亡慘重，他不顧個人安危穿梭於槍林彈雨之間，以自己的微弱之力，將75名受傷戰友最終奇跡般地運送至安全之地。

《鋼琴家》

（港譯：《鋼琴戰曲》）
法國導演羅曼·波蘭斯基執導，2002年上映。

才華橫溢的鋼琴家斯皮爾曼在華沙電台演奏蕭邦的《夜曲》時，納粹的炸彈落下，波蘭淪陷。斯皮爾曼全家被驅趕至猶太隔離區，他目睹了納粹的隨意射殺、飢餓與屈辱，被迫在廢墟中掙扎求生。1944年華沙起義失敗後，城市淪為廢墟，瀕死的斯皮爾曼在藏身之處被一名德國軍官威爾姆·霍森菲爾德發現。軍官得知其鋼琴家身份後，並未傷害他。斯皮爾曼以一曲破碎的蕭邦《第一鋼琴敘事曲》觸動了軍官的人性，後者此後持續為他提供食物直至德軍撤離。影片最終以斯皮爾曼重獲自由，而施助者霍森菲爾德則死於蘇聯戰俘營。

《拯救大兵瑞恩》

（港譯：《雷霆救兵》）
美國導演史蒂芬·斯皮爾伯格執導，1998年上映。
影片以諾曼第登陸為開場，長達27分鐘的血腥搶灘場面重現了二戰戰場令人窒息的真實感，被譽為影史上最真實的戰爭描繪之一。故事核心圍繞米勒上尉帶領一支八人小隊深入敵後，尋找因三位兄長全部陣亡而獲准回家的空降兵詹姆斯·瑞恩。隊員們最初對「用八條命換一條命」的任務價值產生質疑，但在穿越戰線過程中逐漸理解其象徵的人道主義精神。最終小隊在守衛橋樑的慘烈戰鬥中幾乎全員犧牲，瑞恩被成功救出並銘記這份用生命換來的恩情。



《美麗人生》

（港譯：《一個快樂的傳說》）
意大利導演羅伯托·貝尼尼執導，1997年上映。

猶太青年圭多與幽默與熱情追求心上人多拉，兩人組建家庭後，與兒子喬舒亞過着溫馨生活。1944年，納粹迫害猶太人，圭多和喬舒亞被強行送入集中營。為保護兒子免受戰爭創傷，圭多謊稱這是一場「積分贏取坦克」的遊戲，用誇張的表演掩蓋集中營的殘酷真相。最終圭多為尋找多拉被納粹殺害，但直到最後一刻仍用滑稽步伐給兒子傳遞「堅持遊戲」的信號。

《辛德勒的名單》

（港譯：《舒特拉的名單》）
美國導演史蒂芬·斯皮爾伯格執導，1993年上映。
1939年，納粹德國入侵波蘭。奧斯卡·辛德勒是一名富有的德國商人，他的工廠是納粹軍隊的供應商。隨着納粹對猶太人的屠殺升級，辛德勒良知逐漸甦醒，他開始不惜重金賄賂軍官，以「生產軍需」為由保護工人，列出一份1200人的「生產必需」工人名單，將他們轉移至家鄉的工廠避難。這些人因為在辛德勒的工廠工作，避免了被送往集中營。戰爭結束時，辛德勒已傾家蕩產，獲救的猶太人集體贈予他一枚刻有「救一人即救全世界」的戒指，感念其義舉。

《攻克柏林》

（港譯：《柏林淪陷》）
蘇聯導演米哈伊爾·齊烏列里執導，1950年上映。
第二次世界大戰進行到1945年3月底，德國法西斯已處在最終滅亡的前夕。蘇聯軍隊在東歐各國反法西斯力量的配合下，消滅了德軍的大量有生力量，攻佔了德國東部地區，為攻克柏林創造了條件。德軍此時雖然已成強弩之末，但希特勒仍然企圖負隅頑抗。經過晝夜的激戰，蘇軍突破了德軍的三道防線，逼近柏林防禦圈，最終德軍停止抵抗，柏林戰役宣告結束。

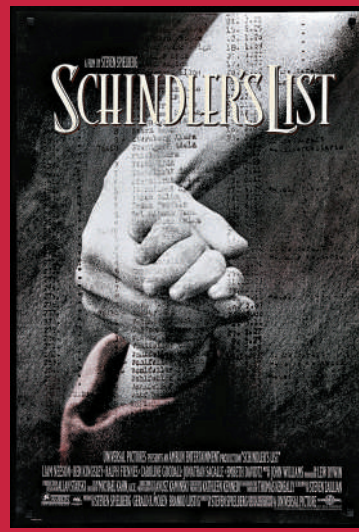
大公報記者張帥整理



▲《南京照相館》以28.9億元（人民幣）的票房成績領跑2025年內地暑期檔。



▲《東極島》改編自二戰期間，中國漁民營救英軍戰俘的真實事件。



香港團隊助力主旋律電影製作

《紅海行動》《湄公河行動》《長津湖之水門橋》……在近年頗受市場認可的內地主旋律電影中，幾乎都有香港製作團隊參與助力。香港導演李力持認為，一部優秀的電影作品能夠讓一個好的中國故事走向世界。中國為世界反法西斯戰爭勝利作出了重大貢獻，也付出了巨大犧牲。香港製作團隊可以參與更多宏大主題影視製作，共同講好抗戰的感人故事，讓世界了解中國在為取得反法西斯戰爭勝利中所付出的努力。

「中國電影進入國際觀眾的視

野，還是要靠講好中國故事。香港電影的專業水準在亞洲一直很高，而且長期與國際接軌，對全球表達有豐富的經驗。」李力持指出，今天內地電影的拍攝製作水平已經非常高，再輔以香港電影市場積累的全球化經驗，兩地攜手能夠將更多主旋律電影推廣出去，吸引全球觀眾。

瀟湘電影集團編劇、中國電影家協會理事韓萬峰提到，香港在抗戰時期也進行了艱苦卓絕的鬥爭。香港可以與內地加強合作，從香港抗戰遺跡中挖掘感人故事，記錄烽火香江的抗戰歲月。



▲《長津湖之水門橋》由內地導演陳凱歌、香港導演徐克與林超賢聯合執導。