

新劇《我愛九龍城》即將播出

陳家樂：與角色一樣不善表達愛

演藝潮流

38歲的陳家樂2023年與歌手連詩雅結婚，去年更榮升爸爸。擁有了家庭、女兒，家樂成熟不少。生於傳統家庭的他，自稱有點「大男人主義」，不懂如何表達愛，但太太與女兒令他改變，女兒是他工作後讓他放鬆的靈丹妙藥，他笑稱：「我個囡囡是來消滅以前的我的。」

大公報記者 文霏霏

▼陳家樂稱接拍《我愛九龍城》是因為劇本有趣。
大公報記者 文霏霏攝



陳家樂小檔案

年齡：38歲

英皇娛樂旗下藝人

2018年憑《東方華爾街》奪第二十四屆華鼎獎「中國百強電視劇最佳新銳演員」

代表作品：《幸運是我》、《不日成婚》、《紮職2》等。

由陳家樂、岑麗香（香香）主演，HOY TV首部原創劇《我愛九龍城》即將播出，早前陳家樂接受《大公報》專訪，提到今次出演HOY TV的首部原創劇，打頭陣的他會否感到壓力呢？家樂想了想說：「沒有呀，我也不知這個劇是第一部。」家樂指接拍此劇，主要是因為劇本有趣，當初劇名是《九龍城三害》，故事講述他與敖嘉年、泰臣飾演的角色如何守護家中麻雀館的基業。此劇只有十集，每集三十分鐘，故事精簡節奏明快。

在太太鼓勵下不怕難為情

家樂表示自己跟劇中飾演的角色有很多共通點，比如性格。他說：「好似明明好愛一個人，但卻不會講出口。」問到他對太太是否也是這樣？他笑說：「對任何人都一樣，好少講出口，不願意表達，特別是對家人，有時會借『忤憎』的情緒去表達愛。我爸爸都是這樣的，我都知他好『錫』我，（雖然）他總是『鬧完再算』，（但）有時又會好SWEET，以前見我銀包有錢，會靜靜放些錢入去。我自己也一樣，不喜歡跟人講我有幾愛（家人），但對家人，有什麼事都會撐。」

不過，世事往往總有例外，女兒出生後，令他改變了。家樂笑說：「我不愛講出口，但（對）女兒除外，個女是上天派來『消滅』以前的我的。」他指與太太一起以後，已經令他開始改變，因為太太是一個很喜

歡表達出來的人，有很多事都會主動講出口。家樂笑說：「最初都幾難為情，直至現在有時也會難為情。」他舉例日前家中工人姐姐煮飯給他吃，他吃完準備趕出門工作，此時太太就走來，要他跟姐姐說：「唔該姐姐，辛苦你了。」家樂笑指當時與姐姐對望，不止他難為情，姐姐也好像有點不好意思，但最後都應太太要求跟姐姐說感謝。

看着女兒長大倍感治癒

劇中家樂要守護家中麻雀館的基業，他本身又懂得打麻雀嗎？他笑言當年讀書時，差不多花了大部分時間打麻雀，那時打麻雀多過打遊戲機。他說：「好細個時已學會了，因為有親友來家中打麻雀聯誼，有時要我打一會。到中學時，又找到班志同道合的雀友鑽研雀術。但現已很少打麻雀了。」問到他是否當了爸爸後連嗜好也要放棄？他就否認與女兒有關，他指以前工作完一天，回家後會藉着打遊戲機放空一下自己。但當做了爸爸後，因為不想女兒望電視機，他自己也不再打遊戲機了。此時他發現望着BB，跟她玩耍，看着她每天都進步，才是最放鬆的事。家樂說：「看着她由爬，到懂得站起來，到識行路，真是很治癒。而且小朋友跌幾次都不會放棄，看到她不斷嘗試去行走的畫面，真是很勵志，對自己有很大啟發。以前常聽到人說『跌低起返身啦！』說得容易，但有時遇到好多

問題，會找藉口給自己逃避，『不試就不用跌，沒有跌就不會痛。』但當見到小朋友的成長過程，就不會再這樣想。個女是上天送給我最好的禮物。」

劇集故事精簡節奏快

多了爸爸這個身份，家樂又會否嚴選工作性質或作品種類才接拍呢？他覺得沒關係，作為演員應該什麼也嘗試。但他都曾跟拍檔岑麗香聊過子女問題，香香就表示不希望讓小朋友看到自己跟其他男士談情，因為小朋友不懂分真假。家樂自己都思考過，都想待女兒心智成熟，才讓她看自己的作品。

提到今次跟香香首次合作，他坦言之前大家完全不熟絡。香香因為中文不太好，所以都要花很多時間及心機去讀劇本，有時說話有些語病，家樂都會伸出援手。至於今次拍攝的是短劇，家樂表示跟拍正常劇集有大分別。因為劇集每集只有三十分鐘，令劇情更精簡，不像拍長劇，需要去鋪排很多伏線。對於近年流行的手機短視頻劇集，家樂表示：「我也有看過，但暫時不是太欣賞看到的作品。現在看到的（劇本）都較為公式化，我覺得演員會失去了創作空間，（不過）等遲些發展得再成熟些，都可能會有興趣拍攝。」

場地提供：Sakana Hibi 簡日



▲陳家樂在去年榮升爸爸，表示看着女兒長大十分治癒。

演戲之餘亦夾BAND

專注於演戲的陳家樂，原來私底下亦有跟朋友夾BAND。但他暫時無意出歌當歌手，也未有計劃跟太太合唱。不過，他透露早前跟一班好朋友一齊創作了一首歌曲，他更是首次負責填詞，並已完成錄製。雖然作品完成了，但他卻未過到自己的心理關，覺得推出這首歌會有壓力。他說：「我還未想到有什麼契機來推出這首歌，（這首歌）又不是劇集主題曲，所以尚未想到如何去呈現時，先HOLD起計劃。」但他表示跟一班「兄弟」一齊創作這首歌的過程是很開心的，公司都有催他盡快推出，因為是公司投資讓他錄歌的，但他笑言要先放下自己的包袱。



▲陳家樂透露《我愛九龍城》故事將會較為精簡。



▲陳家樂在新劇中與岑麗香（左）搭檔主演。

走進「故宮 36500」
探索紫禁城「密碼」

誌慶故宮博物院成立一百周年，進念・二十面體策劃主辦的「賽馬會中華文化藝術科技劇場計劃」，以「故宮 36500」為主題，推出《故宮 36500 時空》藝術科技展覽，以故宮中軸線為原型，設計蘊含故宮建築中「十二地支時辰」及「五行方位」概念的裝置藝術，讓觀眾以「玩+學」的形式了解這座已落成逾600年的宏偉建築背後的「故宮密碼」。展覽於香港文化中心地下大堂展出至9月7日，免費參觀。

大公報記者 李兆桐（文、圖）

來到香港文化中心，尚未進入地下大堂就能在門口看見融入故宮文化元素設計的十二生肖，造型生動可愛吸引不少小朋友與之合影。進入地下大堂，就能看見《故宮 36500 時空》大型藝術裝置。這是一座重新構築的立體「九宮」空間，據工作人員介紹，這一裝置以藝術科技及組裝建築模式，重現了紫禁城的中軸線、十二地支時辰、五行方位等設計，讓參觀者走進中華時空，體驗古人以天地、時間、空間融合的建築智慧。

「中軸線」正南到正北放置

有觀眾好奇為什麼這一藝術裝置的「中軸線」並不是正面朝向香港文化中心的入口，觀眾參觀時需要走到側面才能看到整個「故宮中軸線」的全景。工作人員指出，這是為了讓整個藝術裝置的方位與北京故宮的中軸線一致，在香港文化中心，這個藝術品的「中軸線」正是自正南到正北放置，與真正的故宮一

致。而觀眾假如走到側面，亦能看到藝術家別出心裁地在裝置的東西兩側設計的故宮中軸線建築的「側面」，讓觀眾身臨其境般觀看這個微縮版本的「故宮全景」。

當觀眾抬起頭，則能夠看到十二個顏色各異的球體沿圓形分布，不時上下運動，饒有趣味。工作人員介紹稱這是體現古人「天圓地方」的宇宙觀。古時候人們認為天空像「圓蓋」一般，而大地像「方桌」一樣，代表天地各有不同特點，但必須和諧共處的思想。在《故宮 36500 時空》的設計中也體現了這一思維，將代表十二地支時辰的球體沿環形吊在「故宮」上方，而整個「故宮」模型的擺放亦如同北京故宮一樣「方方正正」。

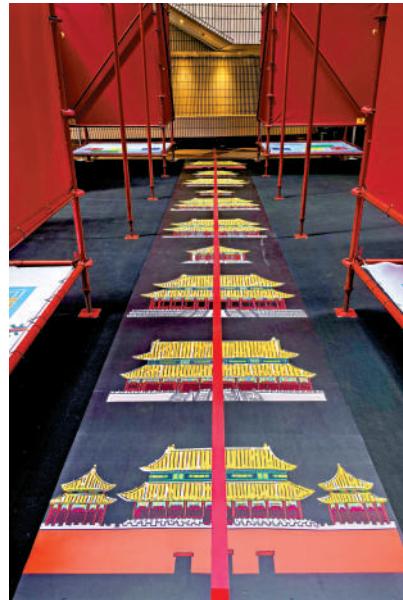
至於代表「十二地支時辰」的球體則分別對應了一個生肖動物，不時上下運動彷彿十二時辰的時間運轉，讓小朋友觀眾也能在寓教於樂的氛圍裏認識十二生肖的次序和對應的地支。



▲《故宮 36500 時空》藝術科技裝置正在香港文化中心展出。



▲裝置呈現了古人「天圓地方」的宇宙觀。



▲在地面上的「故宮中軸線」之南北朝向與真實的南北方向一致。



▲《古藝新姿木偶戲》將於9月12日及13日於西灣河文娛中心劇院上演。

「普及中華文化藝術專場」
邀學生欣賞泉州提線木偶戲

【大公報訊】「中華文化節2025」將於9月12日下午在西灣河文娛中心劇院舉辦「普及中華文化藝術專場」。超過300名中小學師生獲邀免費提前欣賞由泉州市提線木偶戲傳承保護中心帶來的《古藝新姿木偶戲》演出，感受這項國家級非物質文化遺產的獨特魅力。《古藝新姿木偶戲》於9月12日及13日晚上7：30在西灣河文娛中心劇院上演，標準票價280港幣。

泉州提線木偶戲源於秦漢，傳承至今，保存獨有的劇種音樂「傀儡調」，並發展出一套成熟的操線功夫和獨具特色的偶頭雕刻、木偶造型和製作工藝，2006年被列入首批國家級非物質文化遺產代表性項目名錄，於2012年入選聯合國教科文組織保護非物質文化遺產優秀實踐名冊。《古藝新姿木偶戲》於2002年榮獲第十屆文華獎，內含七齣經典小戲如《元宵樂》、《小沙彌下山》、《鍾馗醉酒》和《馴猴》等，展現閩南民俗千年技藝。

《古藝新姿木偶戲》

演出日期：9月12日及13日晚上7：30
地點：西灣河文娛中心劇院
標準票價：280港幣