

東西影畫

近日，堪稱醫療版「新聞女王」的電視劇《巨塔之后》，在內地優酷平台開播，上線5天就拿下平台播放都市劇、商戰劇熱度榜第一，優酷追劇人數超166萬人，熱度值破6400，有關劇中熱點話題閱讀量破5000萬。一眾亮眼數據的背後，足以彰顯《巨塔之后》之熱度，也再次讓觀眾感受到了港劇之創作實力。

沐子雅

外科醫生董一妍由宣萱飾演，彰顯大女主魅力。



有后港劇中的《巨塔之后》力應對重，卻也大公合難之衛生事件。

劇情簡介

主要講述心臟外科醫生董一妍（宣萱飾）在丈夫明望集團主席王進濤（鍾鎮濤飾）歐洲婚禮後，突然遭遇變故，王進濤意外身亡導致家族權力失衡。為穩固企業掌權，董一妍聯合兒媳文以加（劉佩玥飾）對抗宿敵柯永成（湯鎮業飾）的商業陰謀與新董事方欣（陳煒飾）的權力爭奪，同時與舊愛戴德橋（陳展鵬飾）展開商戰與情感糾葛，是一部融合豪門權鬥與醫療職場的電視劇。

爭產追兇串聯權謀 《巨塔之后》 打造複合型新港劇

醫療手術台是董一妍實現個人價值的平台。



劇集開篇即是由一場婚禮引出的敘事。

近年，港星逐漸離巢北上，劇情「炒冷飯」「煲情懷」已很難讓觀眾為港劇「埋單」，更有不少網民評論「港劇越來越像短劇，劇情浮誇」等等。早在未播之前，網上已盛傳《巨塔之后》是醫療版的《新聞女王》。而開播之後，不少觀眾更認可該劇是港版《頂樓》，既有韓劇典型的「豪門諷刺」，揭露財閥陰暗面滿足觀眾窺私欲與批判欲，也有主角們深入探尋真相，抽絲剝繭式追查案件真兇的過程。

推陳出新 張力十足

劇集由鍾澍佳、陳志江執導，攜手一眾演員宣萱、陳展鵬、陳煒、劉佩玥、鍾鎮濤、湯鎮業主演，馬國明、蕭正楠等特別出演，角色成分可謂落足誠意。《巨塔之后》是一部聚焦於豪門權鬥、醫療職場與懸疑復仇的現代港劇，開篇即衝突，打出一張「豪門商戰+懸疑」的王牌，讓港劇「推陳出新」，給予觀眾新鮮感。開篇部分上一集是豪華婚禮，下一集便是悲愴葬禮，劇情迅速推進絲毫不拖，對壘雙方陣營在權謀爭奪、緝兇等方

面針鋒相對，緊張感成倍增長。

《巨塔之后》顧名思義，暗喻「醫療界之后」，但劇中多女相鬥的陣營亦如現代版角逐「稱后」的故事。因此，此劇套用了《新聞女王》的劇情戲碼，以處理醫療危機為「外衣」，凸顯主角們的專業操守，彰顯巨塔下的職業信仰。無論權力鬥爭多麼激烈，但凡遭遇重大公共衛生事件時，劇中醫生都會暫時放下成見，堅守「救人」的第一天職，甚至不顧於金錢、權力、情感等束縛，堅守生命至上的原則，細嚼劇中每一次危機處理，處處耐人尋味，直推劇情高潮迭起。

雖為豪門背景的劇集，但不再是單純復刻過去「滄心風暴式」的爭產，主角們無論在權謀上還是追兇情節的較量，張力十足，一集集過關斬將的劇情，絲毫不讓觀眾歇息，讓不少網民感慨「港劇要翻身了」。表面上是講述家族內鬥，實質上則以病例救治融入劇情推進，對各類病例診治、突發情況處理等專業知識進行了詳細展示，讓觀眾了解到醫療工作者



馬國明（左）特別出演，在劇中飾預備役繼承人。



文以加為董一妍的兒媳，與董一妍合力商戰。

的真實工作狀態。

《巨塔之后》展現了現代複合型港劇的特點，不再是過去單純的職業醫療劇，明顯有別於《妙手仁心》《ON CALL 36小時》等系列，更有延續《白色強人》的權謀成分，同時也融入了《家族榮耀》的豪門荒誕元素，這種多元融合十分考驗劇情推進以及演員發揮，而《巨塔之后》顯然是新港劇的又一嘗試，也是新時代「大女主」劇集的另一力作。

女性覺醒 港劇內核

無獨有偶，《巨塔之后》亦是一部女性覺醒與崛起的「浮世繪」，與《新聞女王》《美麗戰場》的女性集體群像如出一轍。劇中開篇主演男性團滅，豪門集團迎來至暗時刻，剩下的「六女」激鬥，謀權奪利、敵我難分。演員宣萱飾演的董一妍是全劇靈魂人物，有能力也有手段，每一場手術都是她展現個人

價值的平台，在破解每個難題時都存在着「正與非」的爭議，但始終不失堅持人道主義的理念。也正是這樣的女性角色，緊扣港劇內核，再加上複雜矛盾的人設，都讓觀眾追看得癡癡大增。

《巨塔之后》也有不少批評之聲，稱其「劇情荒誕、誇張不實際」。但整體來說，它依然保留了港劇特有的「尺度優勢」，在權力、金錢及職業信仰的考量下，照見的不僅是醫療人士的願景，更是每個人在機構與自我、理想與現實之間掙扎的靈魂救贖。

作家余華在小說《我膽小如鼠》中寫道：「一個女生進步最快的時候，不是順風順水的那幾年。是在她無依無靠，失去安全感的時候。她得克服恐懼、怯懦、依賴，一點點長出自己的鎧甲。」這段話正是劇中的女性角色的最佳詮釋，她們忠於內心，勇踏前路，敢於挑戰命運與實現自我救贖。當巨塔穩固，塵埃落定後，她們將會是乘風破浪的「女王」，還是鉛華洗盡後的一股清流？

民族舞劇《李清照》亮相「中華文化節」



民族舞劇《李清照》亮相「中華文化節2025」。

演出資訊 海歌舞團：舞劇《李清照》 日期：9月26、27日 時間：晚上7時30分 地點：香港文化中心大劇院 票價：220元、280元、340元、420元及500元



舞台背景以「汝瓷」的天青色作為主基調。

【大公報訊】由康樂及文化事務署策劃的「中華文化節2025」，將於九月呈獻由上海歌舞團打造的「新國風」民族舞劇《李清照》，將在9月26日及27日晚上7時30分，在香港文化中心大劇院上演。劇目以現代視角和藝術形式，呈現宋代著名女詞人李清照的曠世才情與跌宕人生，重新詮釋宋代藝術之美，與當代觀眾同頻共振。

詞牌名串聯人物生平

《李清照》為海派的守正創新之作，全劇以15個詞牌名為引，透過舞蹈藝術將膾炙人口的詩詞意境串聯起李清照人生的不同階段：從早年在詞壇嶄露頭角的「爭渡，爭渡，驚起一灘鷗鷺」，到上元燈節遇見第一任丈夫趙明誠的一眼萬年；因靖康之變而激發出愛國情懷而寫的「生當作人傑，死亦為鬼雄」，到喪夫後哀婉悲苦的「尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚」；南渡後遭第二任丈夫張汝舟蒙騙而寫下「物是人非事事休，欲語淚先流」，最後將目光投向家國天下，「欲將血淚寄山河，去灑東山一抔土」，李清照決定校勘著述《金石錄》，廣續中華文脈。

舞劇的創作團隊選取「汝瓷」作為塑造李清照一生的關鍵意象，因汝瓷在燒製過程中由平坦光潔至開片後產生裂紋，恰如李清照的人生。其詞風以宋室南渡為界，從婉約到豪邁的轉變也體現在此劇的舞風中，通過古典舞的韻律與現代舞的創新相融合，傳遞詩詞中的文學意蘊和家國情懷，同時呈現宋韻文化、非物質文化遺產（非遺）和民俗，例如李清照與趙明誠在初相識時的雙人舞便巧用古典舞中的「小五花」表達二人的羞澀和試探；「滾燈舞」一段則汲取中國各地滾燈的表演元素創新編排而成，煥發非遺傳統文化的生命力。

舞台美術汲取了宋代美學的精髓，設計簡約雅緻，注重對留白的使用，通過月洞門、窗格、桌椅、几案、硯台、筆墨、汝瓷、香爐、茶具、棋盤等道具，勾勒出一幅雅緻的宋代生活美學圖景。由於李清照下半生在江南度過，江南的園林、建築特點和民俗風情都在作品中呈現。場景中不少的道具都能從古畫典籍中找到出處，再利用三維打印技術而成，以現代科技煥發中華優秀傳統文化。



舞劇以詞牌名串聯李清照人生事，也展現她跟丈夫之間的情感。

舞者動作與色彩互動

舞台調度方面則巧妙地融合舞者的肢體語言與色彩的互動。劇中大量運用中華傳統色，例如以素淨淡雅的「汝瓷」天青色作為主角李清照的主色調，抒情獨舞段則採用清冷色調，市井和朝堂場景則色彩艷麗，上元燈節一段更以藤黃、花青渲染出節日氣氛。音樂方面，宋曲的清靈配上江南絲竹的韻律，並巧妙地融合西方音樂元素，立體呈現宋代之美，江南之韻。

此劇的主創團隊陣容包括由上海歌舞團團長王延擔任製作人兼藝術總監，另邀得編舞張帝莎、劉小荷聯袂執導，劇作家喻榮軍擔任編劇，集作曲郭好為、舞美設計胡曉麗等業界人士與一眾青年演員聯合打造，舞團首席演員周曉輝和榮典、首席演員王佳俊分別飾演李清照和趙明誠。此劇自去年10月在第23屆中國上海國際藝術節開幕式首演以來，好評如潮，並入選2024年度國家藝術基金資助項目。

本節目另設「普及中華文化藝術專場」，將在9月26日下午2時15分在香港文化中心大劇院舉行公開練排，供本地中小學生免費參與，藉以鼓勵他們參與文藝活動，共同體驗中華文化藝術的精妙。

門票現於城市售票網（www.urbtix.hk）發售，查詢更多有關「中華文化節2025」的節目及活動資訊，請瀏覽www.ccf.gov.hk。

阮家儀裝置作品打造「幻影」

【大公報訊】藝術推廣辦事處轄下的香港視覺藝術中心將在9月10日推出新展覽「幻影」，展出香港藝術家阮家儀兩組全新裝置作品。展期至明年2月9日。

藝術家阮家儀對香港城市文化有着深厚的情感連結與獨特藝術視角。她透過收集富有懷舊韻味的塑膠玩具、文具及具香港特色的現成物，創作出立體雕塑作品，運用燈光投影技術，以藝術手法生動重塑香港具標誌性的城市

天際線。

由阮家儀打造的大型場域特定藝術裝置作品《幻影》和《城市穿搭指南》，分布於香港視覺藝術中心的三樓至五樓公共空間。創作靈感源自香港公共空間的溫度與集體記憶，藝術家巧妙地融合動態光影與承載集體記憶的現成物，在光影的律動變化中，喚起觀眾對香港的社區生活和城市文化的關注，並引發對都市節奏與公共情感變遷的反思。