

展覽「漫長的調查」披露川康考查成果 烽火中構建中國建築史基石

◀展覽將80餘年前中國營造學社的學術資料轉化為可感可知的鮮活敘事。主辦方供圖

值中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年和中國營造學社成立95周年之際，「漫長的調查——中國營造學社在四川」展覽在成都市美術館開展，首次大規模、系統性地展示中國營造學社在川康173天調查的成果。

大公報記者 向芸

「漫長的調查——中國營造學社在四川」展覽

日期：即日起至2026年1月1日
地點：成都市美術館A區 免費參觀，需預約入場

1939年夏天，一支特殊的隊伍從昆明踏上了穿越四川的行程；在戰火中展開一場與時間賽跑的文化遺產搶救行動。173個日夜，35個縣，730處遺跡……中國營造學社成員在空襲威脅與交通困頓中，以測繪儀、膠片、筆、紙為「武器」，對四川文化遺產進行搶救性調查與記錄，並留下了影像與數據，廣元千佛崖等許多文化遺產也因學社的奔走呼籲得以倖存至今。

抗戰時期的中國學術「方舟」

1929年，「中國營造學會」在北京成立，次年易名為「中國營造學社」，是中國首個研究傳統古建築的學術機構，梁思成、林徽因、劉敦楨等青年學者相繼加入。從致力於解讀《營造法式》，到調查華夏古建築遺存，再到構建中國建築史學體系。短短數載，學社的成果構建了中國建築史研究的基石，開啟中國現代建築學研究的新章。

隨着「七七事變」爆發，日軍發動全面侵華戰爭，學社成員的考察變得困難重重，但1939年8月至次年2月，梁思成、劉敦楨仍帶領莫宗江、陳明達等助手，在四川省和當時的西康省進行古建築野外調查，並通過對大量漢闕、崖墓和石窟中石仿木結構的考察，推知中國漢代木結構建築的「真面目」，為唐代前的建築史提供詳實的史料。

1940年，因戰火再迫，中國營造學社與中央研究院史語所等學術單位一起遷往李莊，逾萬名學者與學生在此匯聚成為抗戰時期中國學術精神的文化「方舟」。在李莊

的六年間，梁思成、林徽因討論、構築出《中國建築史》，結束中國人沒有自己書寫的建築史的局面；劉敦楨將多年的調查資料整理成《西南古建筑調查概況》；陳明達、莫宗江、劉致平繼續前往彭山、新津、成都、廣漢等地開展調查……用中國知識分子的方式應援前線抗戰，更為後世留下彌足珍貴的學術和文化遺產。

展示民族存亡時刻的家國情懷

成都市美術館副館長、策展人肖飛舸接受《大公報》記者採訪時表示，由建築學、藝術學、設計學等多學科背景構成的策展團隊，在「漫長的調查」展覽中以劉敦楨的《川、康古建筑調查日記》為主線，從大量資料中遴選700餘張具有代表性的照片，以及100餘份測繪圖、往來信件、研究報告和數字化成果等展品，並在展覽現場還原了李莊工作室、渠縣漢闕田野考察的場景。

「展覽沒有局限在學術文獻的復刻上，而是通過視覺藝術的張力和沉浸式體驗，向觀眾展示前輩們在民族存亡時刻的家國情懷和文化守望。」肖飛舸說，是次展覽結合歷史影像和口述採訪、點雲數據、復原模型、VR技術等現代呈現方式，以「逆時代的173天」「李莊！李莊！」兩大板塊，回望1939年至1946年期間梁思成、林徽因、劉敦楨等人在抗戰大後方開展的「川康古建筑調查」以及以李莊為據點的重要田野考察工作，將80餘年前中國營造學社在四川的故事和專業性極強的學術資料，轉化為可感可知的鮮活敘事。



▲梁思成在李莊營造學社工作。主辦方供圖



▲劉敦楨的兒子劉敘杰（左二），梁思成與林徽因的外孫女子葵（左三），成都市美術館副館長、策展人肖飛舸（左一），《圖錄》主編蕭易在展覽現場展開對話。主辦方供圖



▲策展團隊首次大規模、系統性地披露了學社具有代表性的近7000張照片、200餘份手稿及數字化成果。大公報記者向芸攝



◀《中國營造學社川康古建筑調查圖錄》。主辦方供圖

不懼困難依舊堅持調查

「當年一批滿腔熱血的愛國學者，在艱難困苦、戰火紛飛的抗戰時期，依舊堅持信念、不懼困難，取得了大量卓越的調查研究成果。今天，面對眼前這一切，對於我這已經94歲的老人，彷彿又回到了年少時，感慨萬千。」展覽現場，營造學社文獻部主任劉敦楨之子、東南大學建築學院教授劉敘杰的回憶，將觀眾帶回了80多年前的烽火歲月。

94歲的劉敘杰是目前唯一還在世的、親眼見過中國營造學社在北京辦公情形的人。在他的記憶裏，劉敦楨對所有工作都極其嚴謹，在1932年正式加入營造學社後，不管白天有多辛苦，都要在晚上寫下當天調查的結果和日記。「這個習慣一直延續到

後來，所以也保留下大量調查研究的原始資料。」

在展廳中，劉敘杰向記者透露了一個小細節——由於膠卷珍貴，學社成員很少在工作場景中留存自己的影像，但展覽中有一張劉敦楨站在古建筑欄杆前的照片：「實際上，他是用自己作為比例尺，展示後面的欄杆有多高。」



▲廣元千佛崖等許多文化遺產因營造學社成員的奔走呼籲得以倖存至今。主辦方供圖

《圖錄》系統整理學社影像資料

展覽開幕之際，由作家蕭易等主編的《中國營造學社川康古建筑調查圖錄》（《圖錄》）正式發布。這部厚重的六冊圖錄以當年劉敦楨留下的《川康調查日記》為精確路線圖，系統整理並首次全景呈現了中國營造學社1939年至1940年在川康地區進行的長達173天田野考察的珍貴影像。

蕭易接受《大公報》採訪時表示，拿到川康古建筑調查照片的授權後，在四川省文物局支持下，他與西南交大古建筑學院副教授張宇一起，聯合各地文物局、文管所，於2019年春天開始重走當年的3000公里考察路線，並對營造學社拍攝的730處古蹟進行了嚴謹的實地考證與學術研究。

「整理零散照片和重走調查之路的整個過程有點像『盲人摸象』，只能通過照片呈現出來的信息一點點去比對。」蕭易告訴記者，幸運留存至今的古建築比如成都的文殊院、昭覺寺等，比對起來相對簡單；部分留存的古建築、古遺跡則發生了很多變化，比如從十二重殿變成五重殿的新津觀音寺；而完全消失的古蹟，比對起來是最困難的。

「要通過學社成員的調查、當地人的回憶、照片中的關聯細節、縣志文獻中的記載等，像拼圖一樣把平面照片組成相對完整的立體建築，再以一個個石窟、一座座建築、一處處遺跡，去拼接出1939年至1940年間的四川。」蕭易說。

不管再苦仍能發現美的事物

值得一提的是，策展團隊在展覽中專設了「她是一個建築師」單元，希望從不同的視角去解讀林徽因。營造學社法式部主任梁思成、社員兼校理林徽因的外孫女子葵曾在家人鼓勵下，依據獨家所藏大量林徽因及其親屬第一手文獻檔案，出版了傳記《山河歲月：回望林徽因》。

在子葵看來，外婆林徽因一生的經歷非常生動鮮活、閃亮美麗：「她不是『女神』，很有生活氣，而且不管再苦的時候，她都可以發現最美的事物。比如說在抗戰時期轉移時，坐在破舊無比的车裏，她還要求我媽媽一起去欣賞路邊的美景。」

得知「漫長的調查——中國營造學社在四川」展覽開幕，梁思成和林徽因的女兒梁再冰寫下了一段話，讓女兒子葵在現場念給大家聽，以表達她對營造學社及前輩的思念和致敬。「營造學社與我同齡、與我的家庭密不可分，我對學

社有着特別的感情。伴着它長大，我愈發體會到學社人之間有着某種與眾不同的共性和默契。他們之間極有共同語言，他們的相通源於一種對建築營造學的認知和理念……他們看到建築實物，不僅受到震撼、（希望）去欣賞匠人的工藝，更要探索建築是如何設計的。學社人是一批有着匠心的大匠學者，他們更能體會每個時代營造者那非凡的創造性，尋求其中的創意靈感，那也是中華建築的精髓。」



◀展覽現場以模型形式展出營造學社發現的高鵬閣。大公報記者向芸攝



▲「紅色影記——百部紅色題材電影海報圖片展」正在孫中山大元帥府紀念館北一樓回廊展出。



▲張國榮參演的《紅色戀人》海報，此次也在展覽之列。

展訊

「紅色影記——百部紅色題材電影海報圖片展」

展期：即日起至12月31日
地點：廣州孫中山大元帥府紀念館

「紅色影記」百張海報圖片重溫崢嶸歲月

【大公報訊】記者黃寶儀廣州報道：以重要歷史事件為題材的《七七事變》《西安事變》，講述抗戰英雄事跡的《狼牙山五壯士》《白求恩大夫》，還有展現人民群眾戰爭智慧的《地道戰》《地雷戰》，讚揚抗戰中的少年英雄的《小兵張嘎》《雞毛信》……「紅色影記——百部紅色題材電影海報圖片展」正在孫中山大元帥府紀念館北一樓回廊展出。展覽通過100部紅色影片的電影海報、經典劇照、演職員照片，展示了土地革命、抗日戰爭、解放戰爭以及新中國成立後發生的重大歷史事件，展覽通過一個個經典藝術形象，與觀眾一同回望歷史，從中汲取並弘揚以愛國主義為核心的偉大民族精神。展覽將持續至12月31日。

該展覽由廣東省流動博物館、汕頭市革命歷史博物館主辦，孫中山大元帥

府紀念館承辦。記者在現場看到，黃色的柱子上，特意做成菲林形狀的紅色展板格外應景。展板上，一張張充滿年代感的照片，讓觀眾產生穿越時空之感。「打一槍換一個地方。」「為了勝利，向我開炮！」「別看今天鬧得歡，就怕將來拉清單。」對於年長的觀眾來說，這些膾炙人口的台詞，很容易讓人聯想到對應的聲音和畫面，它們都出自經典的紅色題材電影。

記者在現場發現，本次展覽中也有不少香港元素。例如，展覽中展出了《世紀大典》的兩張海報。該影片以1997年7月1日零時中英香港政權交接儀式為主題，集中精練地表現了這一震撼世界的世紀慶典。其中，一張海報在說明中還特意標明「香港回歸世紀大典全程回放」。

張國榮參演的《紅色戀人》海報，

此次也在展覽之列。這部以20世紀30年代上海為背景的革命愛情片，在張國榮、梅婷等演員的詮釋下，成為中國影壇中兼具思想深度與藝術張力的獨特存在。該片導演葉大鷹曾說：「我拍《紅色戀人》，不是想講一個過去的故事，而是想告訴今天的人：那些為理想付出的犧牲，那些在黑暗中堅守的愛情，永遠值得被記住。」確實，和其他一些紅色電影相比，《紅色戀人》不是傳統的宏大敘事，它用細膩的筆觸描繪抗戰時期愛情與戰火交織的故事，影片裏，主角們執著堅守、勇敢追求，不惜犧牲，展現了忠誠勇敢的品質。同時，它也反映了戰爭如何摧殘愛情與家庭，給百姓帶來深重苦難。電影通過愛情、戰爭和歷史，讓人看到戰爭時的困境和抉擇，也感受到了愛的力量和對未來的期盼。

圖片：大公報記者黃寶儀攝