

設五大表演空間 主推長期演出

東九文化中心融合藝術科技11月啟用



▲東九文化中心外觀一角，其外牆可見鐵閘設計。
大公報記者劉毅攝

香港又將增添一文娛中心新地標，位於九龍牛頭角的東九文化中心，將在今年11月全面啟用，主要推動長期演出，以及藝術與科技的融合，共設有5個表演空間，觀眾容量量從120至1200位不等。其中最大的場地為劇院，配備4K高清投影系統、舞台自動追蹤系統等舞台科技，為本地首個全面配備藝術科技的專業表演場地。

大公報記者 劉 毅



▲「劇場」不同於「劇院」，座位排布比較緊湊，可容納536個座位。其伸展式舞台拉近了表演者與觀眾之間的距離，可建構更親密和互動表演環境。



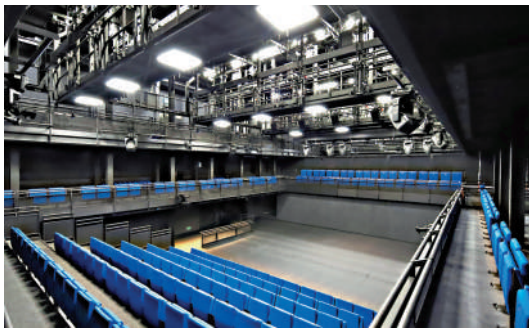
▲「形館」可容納160至176個座位，供全牆投影，館內配備摺合式座椅和彈跳板，為舞蹈和劇場製作營造更強烈的沉浸感。



▲「樂館」可容納120個座位，配有專業混音、擴音系統和隔音牆，可提供樂隊表演、擴音音樂會及錄音等，適合專業音樂節目表演等。



▲「劇院」可容納1200個座位，為大型演出提供先進舞台設備，包括全方位沉浸式音響系統、4K高清投影系統、舞台自動追蹤系統和媒體伺服器。



▲「創館」可容納201至353個座位，場地充滿工業風效果，相當於一個「多功能實驗工作室」，專為藝術科技而設，座位配置靈活，藝術家可在此進行階段性展演項目及開拓創新作品。

東九文化中心位於觀塘道和牛頭角道交匯處，前身為牛頭角下邨11至14座，造價逾41億元，由本地建築師嚴迅奇的團隊設計而成，不僅是個配備先進專業舞台設備的表演場地，更是一個促進創新和交流的培育基地。

場館設計融入舊屋村元素

康文署署長陳詠雯在昨日舉行的記者招待會上表示，倫敦有West End（西區）、紐約有百老匯，這些地方都不斷吸引優質藝團進行長期演出。香港也可以有這樣的重點場地，表演設施當中配置先進的藝術科技和配置，相信本地以及海外藝團都可以通過這個場所，上演長演項目，從而吸引本地觀眾和遊客。

整個場館設計融入牛頭角舊屋邨元素，建築設計通過玻璃幕牆，將內部的藝術氛圍與窗外的社區街景聯繫在一起，玻璃外牆加入開門設計概念，而部分場地的地磚，則參照昔日屋邨常見的紙皮石，以喚起公眾對牛頭角社區的集體回憶。

東九文化中心其中最大的場地是「劇院」，設有1200個座位，配有6台多媒體投影機、170隻喇叭組裝、逾180支電腦LED

燈，涵蓋專業級高效能直播系統、4K高清投影系統、全方位沉浸式音響系統、媒體伺服器、舞台自動追蹤系統等。陳詠雯指出，東九文化中心是現在香港所有表演場地中，首個配備最多先進藝術科技設備的場館。至於設有536個座位的「劇場」，為三面台場地，適合表演者與觀眾的互動表演。

配備先進藝術科技設備

康文署助理署長（文化發展）區玉芳也在接受



▲東九文化中心此前舉辦的試場節目。

媒體採訪時表示，相比較尖沙咀文化中心，東九文化中心的定位是藝術科技以及長演。自去年起，中心已推出多個試驗性節目，測試場館設備及觀眾反應。自今年8月開放場館租賃申請以來，藝團反應都十分踴躍。她表示，東九文化中心既可以吸引大型藝術表演團體進駐，也吸引中小藝團申請場地，也鼓勵大型及長期項目能夠進駐，她相信中心能為類藝術團隊和表演者提供理想平台。

東九文化中心將在今年11月正式啟動，從11月至明年2月期間，已編排17個節目，共80場演出，詳情會在之後公布。去年已經舉辦「東九開箱」試場節目，包括20套節目、共500場表演、逾200名藝術及科創人士參與，吸引到逾1.3萬觀眾入場欣賞。

除卻融入藝術科技的場館之外，設在東九文化中心大堂的藝術裝置，引領觀眾思考「休息的意義」，觀眾可參與其中，在現場寫下自己的回應，繼而聯想到城市的休息空間。東九文化中心以外的場館之外，也是「生機盎然」，一群「不鏽鋼麻雀」組成的藝術裝置《活在城中》，以香港隨處可見的麻雀作為創作靈感，寓意不同年代的人一起在同一座城市生活，共同見證東九龍從徙置工業區到現代化商住地帶的轉變。

《羅帕記》青年演員擔綱主演

韓再芬領銜《女駙馬》 黃梅戲香江饗知音



▲青年演員汪晨晨在《女駙馬》前半場扮演馮素珍。

中國傳統戲曲海外受歡迎

今年是再芬黃梅品牌戲劇創立的第20年，團隊一直在嘗試開創獨特的藝術風格，「欣喜的是，我們每排出一部戲，哪怕是20年前創造的戲，今天都還在演，還有觀眾看。任何一部作品都要用時間說話。它經歷漫長的時間，最後依然還屹立在舞台上，那它就一定是成功的作品。」

院團也有許多海外演出的經歷，韓再芬憶述，中國傳統戲曲在海外很受歡迎，因為它曲調優美、形式別樣，戲服上更有許多以非遗技藝縫製的刺繡。她表示，走出去的劇目大多都與愛情等容易引起人類共識的主題有關，能夠傳達美好的情懷，這也是不分國界、沒有隔閡的。

在海外表演《徽州女人》時，韓再芬起初很擔心海外觀眾看不懂內容。「但是沒想到他們看完以後眼淚汪汪，完全看懂了這個女人一輩子的等待、一輩子的守候。」這令韓再芬感動。

▶《女駙馬》現場演出照。



【大公報訊】大公文匯全媒體記者兩竹報道：中國戲劇家協會副主席、中國戲劇「二度梅」獲得者、黃梅戲表演藝術家韓再芬，日前攜安慶專區黃梅戲劇團（安徽再芬黃梅藝術劇院前身）眾多藝術家，來到香港理工大學演出經典黃梅戲劇目《羅帕記》《女駙馬》，進一步促進安徽與香港的文化交流融合。韓再芬在接受大公文匯全媒體記者採訪時表示，兩場表演都由青年演員擔綱主演，演《羅帕記》時她一直在台下觀看，對年輕人的進步感到非常欣慰，香港觀眾的反響也很好。

本次演出為「國風韻飄香江」系列活動之一，10日晚首次在香港亮相的《羅帕記》，與《天仙配》《女駙馬》並稱黃梅戲「三絕」。講述尚書女陳賽金與夫君因一條羅帕產生誤會分開，歷經種種曲折，最終冰釋前嫌、破鏡重圓的故事。領銜主演是劇院新生代演員汪晨晨、馬騰，該劇唱腔優美，劇情詼諧，眾多90後、00後演員的表演基礎扎實、清新脫俗。



◀韓再芬（左）在《女駙馬》後半場中飾演馮素珍。

11日晚，經典黃梅戲《女駙馬》由韓再芬領銜主演，她扮相俏麗、嗓音圓潤、表演細膩，頗具大家風範。更因劇中那句「為救李郎離家園，誰料皇榜中狀元」而深受廣大觀眾喜愛。韓再芬在1958年原版《女駙馬》傳統基礎上融合了話劇、影視等表演藝術手法，讓經典劇目煥發新的風采。

韓再芬指出，黃梅戲近年來的傳承氛圍比早年改善許多。「戲曲藝術通常都是有了一代人，就忽略了培養下一代，但戲曲藝術的傳承是延綿不斷的。很多時候不是哪一代人能夠完成的，所以不能等到我們老了，再去培養年輕人，這時就已斷層了。」

韓再芬：冀黃梅戲圈粉青年觀眾

去年12月，韓再芬也曾攜院團來港演出，這次她發現，香港迎來了越來越多的內地劇目，香港民眾接觸到了更多的作品，在看戲時所表達的語言也愈發豐富起來。「說明文化的影響力還是很大

的。」她相信，黃梅戲能從很大程度上引起香港觀眾的共鳴，因為早在上世紀五六十年代，香港邵氏公司就拍攝過逾30部黃梅調電影。「所以香港人對黃梅戲並不陌生。」在2017年香港回歸祖國20周年之際，韓再芬曾攜院團來到香港藝術中心呈現《徽州女人》《女駙馬》和《折子戲》，那段體驗令她印象深刻。她希望增加來港演出的頻率，帶動年輕人產生共鳴。

現時黃梅戲的劇本多樣，傳統、現代、當代風格都有。如何能在弘揚傳統文化的道路上把握好「創新」的尺度？韓再芬表示，各行各業都在當前時代大變革的情境下實踐創造性轉化、創新性發展，同時守正創新。「那麼如何把握這個度呢？就完全要靠我們藝術家的修為、對藝術的領悟、對藝術的堅守……這要靠一部又一部作品來呈現，才可能找到一種尺度非常合適的藝術。」

圖片：大公文匯全媒體記者北山彥攝