

慶祝中華人民共和國成立76周年暨紀念抗戰勝利80周年

香港出版印刷唱片同業協會舉辦「文化傳承·家國同心」晚會

【大公報訊】9月11日晚，香港出版印刷唱片同業協會在港舉辦慶祝中華人民共和國成立76周年暨紀念抗戰勝利80周年晚會。活動以「文化傳承·家國同心」為主題，匯聚政府官員、業界代表及抗戰老戰士等各界人士近600人，共同回顧歷史、展望未來，彰顯香港文化界愛國愛港的赤誠情懷。

香港特區政府文化體育及旅遊局副局長劉震、中央政府駐港聯絡辦宣傳文體部副部長李曙光，港區全國人大代表、香港立法會議員馬逢國，全國政協常委、中國和平統一促進會香港總會會長姚志勝，港區全國人大代表、香港立法會議員、香港藝術發展局主席霍啟剛，香港大公文匯傳媒集團副董事長、總編輯張國義，全國政協委員馬浩文，立法會議員周文港應邀參加晚會。

從抗戰精神中汲取力量

晚會伊始，全體肅立奏唱國歌，莊嚴的旋律拉開了活動的序幕。

晚會由香港出版印刷唱片同業協會會長、聯合出版集團董事長傅偉中致辭；劉震在致辭中強調：「香港作為中

華人民共和國成立76周年暨紀念抗戰勝利80周年晚會。



外文化交流中心，需以文化為紐帶，深化與內地的合作，共同守護民族精神家園。」霍啟剛則結合香港抗戰歷史，呼籲青年「從抗戰精神中汲取力量，為香港繁榮與國家發展貢獻智慧」。霍啟剛在致辭中分享了應邀參加9月3日北京盛大莊嚴的閱兵式，帶來的震撼、感動和自豪。「那整齊劃一、氣勢如虹的場面，這不僅僅是對軍事力量的展示，更是我們民族精神的集中體現。呼籲大家

團結一心，為共同推動國家的進步和發展而努力，為香港的繁榮穩定貢獻力量。」

香港出版印刷唱片同業協會執行會長梁兆賢的致辭中表達了三點感悟：「感恩」——感謝我們腳下的土地，感謝我們背後的祖國；「銘記」——銘記歷史的重量，銘記我們肩負的傳承使

命；「同行」——同行是向着「傳承中華文化」的方向，永不停歇的腳步。這些話語傳達了香港出版同業的共同心聲。

會上，傅偉中和香港出版印刷唱片同業協會監事長楊金溪向東江縱隊老戰

士劉潔獻上鮮花與慰問金，並致以崇高敬意。晚會穿插了《我和我的祖國》《祝福中國》等愛國歌曲表演。合唱《今夜無眠》將氣氛推向高潮。理事成員們更是走到各桌敬酒，與業界同仁共敘情誼，展現團結奮進的行業風貌。

此次主題晚會不僅是一場同業盛會，更是香港文化界對「愛國者治港」理念的生動詮釋。他們正以創新與傳承並重的姿態，為香港「一國兩制」行穩致遠和「東方之珠」的文化復興注入澎湃動力。



▲東江縱隊老戰士劉潔。

與沈靖韜對話 回望最初舞台

「香港多元背景塑造理解音樂的方式」

自奪得2025年范克萊本國際鋼琴比賽金獎與觀眾獎後，沈靖韜近兩個多月來持續活躍於音樂活動，明年將亮相香港藝術節。近期，他在香港大學舉行兩場演奏會，並於繆思樂季的「樂語融融：與沈靖韜對話」活動中，與港大音樂系主任蔡寬量（Daniel KL CHUA）深入對談。即便已旅居海外多年，沈靖韜仍把香港視為重要的歸屬。他說，這裏給了自己最初的舞台，「香港的多元背景，塑造了我理解音樂的方式。即使不長居於此，我依然與這裏緊密相連。」

大公報記者 郭悅盈



▲沈靖韜現場示範演奏貝多芬的《降B大調第29號鋼琴奏鳴曲》Op.106。

2006年，十歲的沈靖韜第一次登上香港大學陸佑堂的舞台。多年後他已經記不清當時的情景，但蔡寬量卻語帶幽默地提醒：「we discovered you!（我們發現了你）」在他眼中，那場演出正是讓這位小音樂家被樂壇看見的時刻。

音樂表達超越年齡 成為啟蒙關鍵

「小時候的演出經驗，未必能直接帶到後來的專業舞台，但它們奠定了一種基礎，關鍵在於如何轉化。」沈靖韜回應時這樣說。蔡寬量則補充道，正因為沈靖韜的母親是鋼琴老師，自幼浸泡在音樂中，他「幾乎一出生就會彈琴」，早早被冠上「神童」之名。八歲時，沈靖韜接受演藝學院老師黃懿倫指導，黃懿倫引導他理解並展現出超越年齡的音樂理解與表達能力，並將其融入演奏，這成為他早期音樂啟蒙的重要一環。

音樂之外，沈靖韜也曾追求「正常學生生活」。蔡寬量笑說，他先後就讀哈羅公學與哈佛大學，「這些都是『正常』學校，你還讀了經濟，試圖成為一個『普通學生』」。沈靖韜則回憶，大學期間一次鋼琴比賽未能進入決賽，看着決賽選手的演出，他意識到「自己也能達到那個水平，只是當時沒有充分投入」，於是重新專注於鋼琴；而後來結識瑞典教授 Julia Mustonen-Dahlkvist，也進一步激發了他對音樂的熱情與投入。

這份堅持在2025年的范克萊本國際鋼琴比賽



入駐 小红书 分享日常

7月30日，沈靖韜正式入駐小紅書，短短一個月便吸引超過3900名粉絲。

在他的首條貼文中，他透露即將展開歐洲與美國巡演，並計劃於11月前往上海、蘇州、杭州、長沙等地演出。入駐後，沈靖韜也陸續分享了日常生活點滴、與鋼琴名家郎朗的見面經歷，以及彈奏鋼琴的精彩視頻，讓粉絲得以更貼近這位青年音樂家的舞台內外世界。

▲沈靖韜表示近期已在籌劃巡演，演出內容以比賽曲目為主。



▲沈靖韜幼年時曾被視為「鋼琴神童」。

上迎來高峰。蔡寬量形容，那場比賽是沈靖韜的「成人禮」：不再只是「可愛、圓潤的神童」，而是正式被認可的鋼琴家。在四分之一決賽中，沈靖韜選擇了貝多芬的《降B大調第29號鋼琴奏鳴曲》Op.106作為唯一曲目——對比賽來說，這是一個非常「亮眼且有風險」的決定。起初，他的一位好友建議他挑戰這首曲子，但當時他拒絕了。然而，隔天凌晨兩點，他竟無法入睡，鬼使神差地起來研究這部作品，感覺「像被召喚一般」，最終決定挑戰這首被視為鋼琴中最艱深的作品之一。這段經歷不僅讓他在舞台上表現出色，也意外「激活」了他的狀態，帶動其他曲目的整體表現。最終，沈靖韜奪得比賽的金獎與觀眾獎。

「因地制宜 讓每場演出都活在當下」

然而，這位嚴謹的鋼琴家也有舞台上的「小趣味」。現場，蔡寬量播放了沈靖韜參加范克萊本鋼琴比賽的照片，指出當時沈靖韜腳上穿着花襪子。巧合的是，當天現場他依然選擇了同樣繽紛的襪子，這一細節成了輕鬆的話題。在對談



▲沈靖韜（左）於香港大學繆思樂季的「樂語融融：與沈靖韜對話」與蔡寬量進行對談。

沈靖韜 小檔案

年齡：29歲

出生地：香港

學歷：

- 英國哈羅公學
- 美國哈佛大學經濟學士
- 新英格蘭音樂學院鋼琴演奏碩士

成就(部分)：

- 2006年於德國埃特林根國際青少年鋼琴比賽贏得冠軍
- 2008年於美國珍娜芭侯雅國際青少年鋼琴比賽少年組奪冠
- 2019年於意大利阿萊桑德羅·卡薩格朗德國際鋼琴大賽贏得冠軍
- 2025年奪得四年一度的范克萊本國際鋼琴大賽冠軍，成為首位獲此殊榮的香港鋼琴家，並同時贏得觀眾大獎

中，蔡寬量笑稱沈靖韜有「novelty sock fetish」（迷戀花襪子的癖好），甚至建議觀眾以襪子代替鮮花投向舞台。色彩繽紛的襪子逐漸成為沈靖韜在樂壇的「個人標誌」，也為原本緊張的比賽增添了一抹輕鬆。

談到演奏哲學，蔡寬量指出，沈靖韜的音樂沒有「多餘的味精」，是真誠、直接地呈現樂譜與作曲家的聲音。沈靖韜認同：「最重要的是保持真實，不刻意炫技。」他補充，演出環境也會影響表現，「在香港，節奏急促，音樂可能變得更快更緊；在其他地區，則更能貼近作品語言。」這種「因地制宜」的方式，使每場演出都活在當下。沈靖韜現場示範演奏了《降B大調第29號鋼琴奏鳴曲》Op.106。記者感受到香港版的彈奏節奏就像中環街頭行人匆匆，整體偏快；而巴西版本則更有速度變化，整體更柔和。

即便已旅居海外多年，沈靖韜仍把香港視為重要的歸屬。他說，這裏不僅給了他最初的舞台，也讓他成長於一個「文化交匯點」的環境。「香港的多元背景，塑造了我理解音樂的方式。即使不長居於此，我依然與這裏緊密相連。」他亦透露，近期已在籌劃巡演，演出內容以比賽曲目為主。與以往不同的是，沈靖韜練琴不再追求完全重現演出效果，而是專注整理舞台上需要即時調整的各項要素。「只要這些要素準備妥當，實際演出便會隨當時的情緒與環境自然呈現，因此每場都有可能展現不同風貌。」



▲沈靖韜成首名奪范克萊本鋼琴賽冠軍的香港鋼琴家。