

遂使身後名，與茶相終始

侯軍

七日談

(廣東篇)

明崇禎十一年（一六三八年），四十一歲的張岱（字宗子，號陶庵）專程來到南京桃葉渡，拜訪茶人閔汶水。這個閔汶水時年七十，人稱閔老子，玩茶玩到聲名遠播，以致浙江紹興的超級茶迷張宗子不惜遠道來訪，只為喝上一口閔老子的好茶。閔老子起初並不待見這個不速之客，兩度把他晾在家裏，故意外出「避見」。當其第二次返家時，卻見張岱還賴在家裏沒走，便不客氣地直問：「客尚在耶？客在奚為者？」張岱也直言不諱：「慕汶老久，今日不暢飲汶老茶，決不去！」

世上固然有閔汶水這麼牛的茶人，但像張宗子這麼牛的茶客，大概也罕見矣。最終，這一對牛人品了彼時極為名貴且極為稀缺的羅芥茶。嚴格說來，這個品茶過程宛如一場「考試」，在閔老子不斷挖坑誤導之下，張岱不惟準確說出了這是什麼茶，而且明確嘗出第一泡是秋茶，第二泡才是春茶，甚至嘗出泡茶所用的水是惠泉水，並迫使閔汶水向他揭秘了自家保存惠泉的秘法。最終，閔汶水徹底服了：「予年七十，精賞鑒者，無客比。」遂與這位年輕茶客訂了交。

這段門茶佳話，後來被張岱寫成一篇題為《閔老子茶》的短文，收在其名著《陶庵夢憶》中。此時的張宗子已親歷了明朝的覆亡和家族的破敗，飽經人生的大顛大落大逆大境，其生活境遇亦一落千丈，形同天壤。恰如他在《陶庵夢憶·自序》中所說：「雞鳴枕上，夜氣方回，因想余生平，繁華靡麗，過眼皆空，五十年來，總成一夢。」

往日的歡愉和難忘的映像，還在眼前不停地閃現，他在衣食不繼的落魄中，要靠一次次循環往復地回憶當年來苦度光陰。於是，他又想起了閔汶水，想起了平生喝過的那些極品好茶，想起了與他直接相關的那些名茶和名泉，若日鑄、蘭雪、羅芥；若禪泉、惠泉、陽和泉……

張岱不諱言自己年輕時是個纨绔子弟，極愛奢華，玩心忒盛，舉凡雅致的琴棋書畫，俗的吃喝玩樂，他是無所不愛、無所不能甚至無所不精，尤其痴迷於「茶淫福虐，書畫詩魔」。這個「茶淫」的自謂，在他的《琅嬛文集》中也曾見過，題為《閔汶水茶》的七言古詩中，頭一句就是「十載茶淫徒苦刻，說向餘人人不識。」

依我的理解，所謂「茶淫」，大抵是指愛茶以至成癮，嗜茶深度上癮，茶渴不可遏制，無茶無法呼吸的痴迷狀態。通讀張岱的文集詩集，品茶論茶詠茶讚茶的文字，比比皆是。在《陶庵夢憶》中，除了寫到閔老子茶，還寫了他以松蘿之法烘焙日鑄茶，創造出一種新的「蘭雪茶」的傳奇故事；還寫到他發現禪泉，以茶試水的經過，精細到「試茶，茶香發。新汲少有石腥，宿三日氣方盡」的地步；他還將出自紹興陽和嶺的玉帶泉，改名為「陽和泉」，只因陽和嶺上有他家的祖墳；他還給一個開茶館的「好事者」，寫過一篇文采飛揚的《門茶檄》，並取米南宮「茶甘露有兄」的詩意，為茶館命名為「露兄」……可見五十歲前的張宗子，是何等的恃才傲物，「裘馬輕狂」了。

然而，無情的命運將他從錦衣玉食、遊戲人間的雲端，拋向國破家亡、隱循山林的谷底。晚年張宗子，不得不為全家的生計而操心竭力，不得不去學種菜、學擔糞、學舂米，學各種以前不屑一顧的營生。在飢餓面前，他不得不收起文人的清高，寫信給遠方的友人借錢買米——「赤手支貧已十年，今年夏五更顛連。……白衣籬下承垂問，增我山廚幾日煙。」（《夏飢，祁奕遠貸金糶米》）他想起當年自家門前車水馬龍的舊景，不禁喟然自嘆：「交情不必問新陳，肯到柴門有幾人？」

即便生活如此困頓，他還是茶渴難耐。偶與老友相聚，喝上一盞好茶，也要興奮地寫入詩中——「亂後弟兄原再世，遠歸老友勝新歡。放言不過談風月，煮茗真如艱蕙蘭。」（《快園小酌》）飢餓難耐時，他想像着：「茗來稍解渴，琴在可移情。」然而，此時的張宗子已經買不起茶了——那日，他忽於市面上見到了日鑄茶，頓時憶起當年曾以松蘿之法，新創「蘭雪茶」的往事。如今，好茶擺在眼前，卻無錢品嘗，只能聞聞茶香，其內心苦況，情何以堪？他只能在歸家之後，寫成一首五言長詩，傾訴心曲，詩題則直書其事。《見日鑄佳茶不能買，艱之而已》詩云：「憶余少年時，死心

究茶理。辨析入微，身在水火裏。日鑄製佳茶，蘭雪名以起。烹瀹恐不倫，乃為著茶史。遂使身後名，與茶相終始。今經喪亂餘，斷炊已四祀。庚寅三月間，不圖復見此。淪水辨槍旂，色香一何似。盈匏索千錢，囊澀只空紙。輾轉更躊躇，攘臂走階址。意殊不能割，艱之而已矣。嗟余家已亡，雖生亦如死。前身愛清華，事事求其美。今乃對佳茶，見猶又心喜。象箸與玉杯，長此安窮已？學取蔡君謨，此心不可侈。」（《琅嬛文集》）

這首詩堪稱古今詠茶詩詞之絕響，非「茶淫」張宗子者，誰能寫得出如此精深的行家之言、深情之語、悲切之辭？而非落難之後的張宗子，又怎麼能寫出如此直質如此真率如此割切的茶詩呢？愛茶如命的張宗子，單憑這首古今罕見的茶詩，亦足以「遂使身後名，與茶相終始」。



茶藝師倒茶。

新華社

匯聚京劇名家《白蛇傳》響知音

「香江國粹情2025」深化京港文化交流



▲京劇《白蛇傳》劇照。

為獻禮中華人民共和國76周年華誕並喜迎中秋佳節，由中國京劇藝術基金會攜手香港北京社團總會、香港中華文化總會等主辦的「香江國粹情——2025中國京劇藝術基金會香港行」於9月12日至14日一連三日於香港文化中心大劇院依次上演《白蛇傳》《失街亭·空城計·斬馬謖》以及京劇名家名段演唱會。演出由張建國、李宏圖等京劇名家領銜，攜手眾多中青年骨幹力量，涵蓋多流派、多年齡層，以戲傳情、以曲為橋，在香港之畔展現中華文化的獨特魅力。

大公文匯全媒体記者 張岳悅（文） 曾興偉（圖）



▲眾嘉賓敲鑼慶祝「香江國粹情——2025中國京劇藝術基金會香港行」活動啟幕。

「香江國粹情——2025中國京劇藝術基金會香港行」昨日舉行開幕儀式及首場演出《白蛇傳》，外交部駐港特派員崔建春，全國政協常委、香港北京社團總會會長施榮懷，中國京劇藝術基金會理事長、京劇表演藝術家張建國，中央廣播電視總台亞太總站站長曹毅，香港中華文化總會會長高敬德，香港賽馬會公司事務執行總監譚志源，中央政府駐港聯絡辦宣傳文體部二級巡視員陳新育，中央政府駐港聯絡辦九龍工作部副部長李文彬，廣播處長、香港電台台長關婉儀等嘉賓，以及20多個國家的駐港總領事出席了開幕儀式。

國粹為媒 匯集豐富流派

張建國致辭時表示，京劇是中華民族文化中優秀的傳統藝術，是人類戲劇文化中濃郁體現中國傳統道德的精華。為助力粵港澳大灣區文化建設，展示新時代京劇藝術的嶄新面貌，在「香江國粹情2024」獲成功後，「香江國粹情2025」再臨香港，以三場高水平的京劇藝術演出，搭建內地與香港的文化連心橋。他介紹道：「『香江國粹情2025』匯集強大的陣容、豐富的流派，來自北京京劇院、上海京劇院、黑龍江省京劇院，以及國家京劇

院等院團的優秀人才匯聚一堂，可謂名家輪番登場，新秀風華正茂。當熟悉的旋律再次迴盪在劇場，無論是資深的戲迷，還是初次接觸京劇的觀眾，都能在一曲一韻中觸摸京劇的獨特魅力。」

譚志源指出，香港作為中外文化藝術交流中心，說好中國故事和香港故事是一個光榮的任務，「我們希望讓更多的不同年齡和背景的港人以及來自全世界的朋友都可以在這裏欣賞高水平的文化藝術演出。」

施榮懷致辭稱，香港北京社團總會一直積極搭建京港兩地文化交流的橋樑，京劇作為中華優秀文化的瑰寶，承載着深厚的歷史底蘊與獨特的藝術魅力。「此次來自內地多家頂尖院團的藝術家們齊聚香港，盼以國粹為媒介，深化兩地文化共融，傳播中華優秀傳統文化。連續三天的精彩演出既是一場藝術盛宴，也是一次文明



▲京劇《白蛇傳》故事膾炙人口，唱腔細膩。

的對話，相信香港的觀眾不僅能領略到京劇藝術的精髓，也將見證優秀傳統文化在當代的傳承與創新。」他堅信，京港兩地的文化合作，必將為香港建設成為中外文化藝術交流中心注入更大的動能。

名劇薈萃 彰顯國粹魅力

本次演出精心遴選的戲碼不僅是家喻戶曉的傳奇故事，更是考驗演員功力、彰顯劇種魅力的經典範本。

京劇《白蛇傳》的故事膾炙人口，唱腔細膩、身段流轉，盡顯流派功架；京劇骨子老戲《失街亭·空城計·斬馬謖》取材自《三國演義》中最耳熟能詳的故事之一，情節高潮迭起，人物活靈活現，被譽為「最立體」的三國戲，其中的西皮唱段膾炙人口，老生功架尤見工夫。京劇名家名段演唱會則集結了當今京劇界多位實力名家與新銳演員，精選傳統經典劇目與現代京劇里程碑式佳作，行當齊全、流派紛呈、文武兼備，全方位呈現京劇藝術跨越時代的獨特魅力。

「水墨異重奏」之疊境雙生在廣州舉行

【大公報訊】康樂及文化事務署（康文署）轄下藝術推廣辦事處與深圳市前沿藝穗藝術中心共同籌劃的大灣區藝術展覽系列「水墨異重奏」，第三場展覽「疊境雙生」，即日起至10月26日在廣州chi K11藝術空間舉行。香港藝術家邱榮豐以水墨為媒介，重塑傳統山水的境象，而另一個大灣區藝術家組合「_WAV_Studio」（曹雨西及劉曉江）通過數字技術，構建奇幻的山水世界。他們以不同媒介，打破傳統水墨藝術的時空和維度。

邱榮豐專注於水墨創作和研究。他的水墨作品如《Meta-5》、《Into V》、《回聲之上》和《山踪》，呈現不同的山水景色。另一水墨作品《蜃曲》，透過意象化的手法，把香港十八區具代表性的山島轉化為山水畫面。《山外山02》水墨裝置則通過全景式構圖，將香港南北兩邊的無人島，連綴成一道流動的山水境象。裝置的環形結構讓參觀者穿梭其

間，透過多角度與距離的變化，體驗山水中移步換景的視覺和空間體驗。作品《軌》展示邱榮豐在黑暗環境，利用光軌記錄剪裁成圓塊的砂紙在這染水墨紙張上研磨的痕跡。

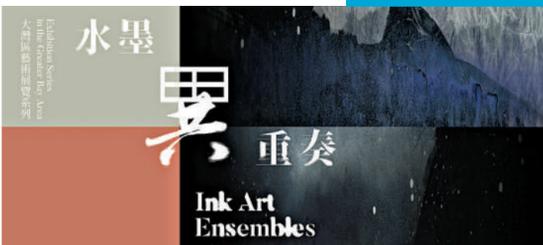
「_WAV_Studio」的作品涵蓋影片、裝置、互動和聲音藝術。《人工智能山水圖》系列透過學習數萬幅水墨作品，訓練出可無限生成的「山水繪畫機器」，同時借助三維物理模擬，帶來如「裸眼3D」般的沉浸體驗。《富春山居圖》把具備掃描功能的二維碼，轉化為可閱讀的山水景觀。《四時比鄰》系列把花木、岩石、水體與光影片段動態生成虛擬圖景，引導參觀者思考如何在算法與數據中重建對自然的感知。《高山流水經緯圖》則實時捕捉大灣區的山形脈絡，動態生成數碼山水。

「水墨異重奏」——疊境雙生

日期：即日起至10月26日

地點：廣州chi K11藝術空間

免費入場



「水墨異重奏」——「疊境雙生」即日起到10月26日在廣州舉行。