

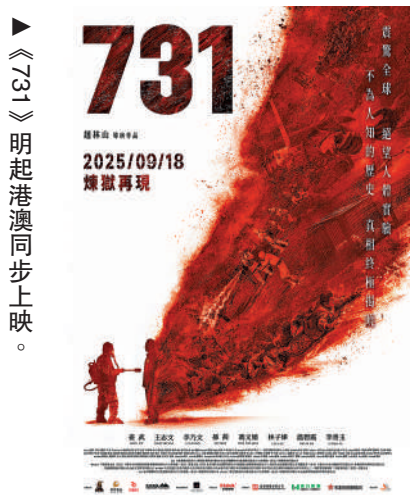
直面民族之痛 電影《731》冰城今全球首映

七三一受害者家屬：讓全世界知道真相

電影《731》全球首映儀式今日（17日）下午在哈爾濱啟幕。自影片信息曝光以來，該片在貓眼、淘票票等票務平台想看人數始終保持「斷層領先」：截至16日，貓眼平台上的「想看」人數已達448.9萬人，登頂內地電影貓眼歷史想看人數最高的一部。何以如此備受期待？「揭開血寫的歷史，以鏡頭直面民族之痛」，正如總製片人張聖接受採訪中說道：「80年前，我們用鮮血贏得和平；80年後，我們以電影守護記憶。電影《731》就像一盞燈，照亮那些可能被遺忘的角落。」

多年來，侵華日軍第七三一部隊的罪行如同一道永不癒合的傷疤，深深烙印在受害者家屬的心中。隨着電影《731》即將全球上映的消息傳來，這些家屬們看到了讓全世界知曉真相的希望之光。「我們希望全世界都能看到這部電影，了解七三一部隊的罪行，讓這樣的悲劇不再重演。」

大公報記者 王欣欣 于海江哈爾濱報道



《731》將於9月18日起陸續在中國內地、香港、澳門，以及澳洲、新西蘭、美國、加拿大、韓國等地上映。貓眼電影平台統計，電影《731》截至16日晚上7時預售總票房已突破1億元人民幣，首日（9月18日）排片佔比近9成。

預售票房破億 排片佔比近9成

9月15日發布的「惡魔的面具」版主題預告，以小女孩冰冷的話語和震撼畫面，撕開七三一部隊偽善面具。黑龍江大學文學院比較文學與世界文學教師、美學博士施銳對記者說，預告片足以展現這部用HDR技術還原真相的電影製作精良。七三一部隊的罪行，觸及「反人類」與「民族創傷」的深層集體記憶。其背後承載的民族情感與歷史反思，本身就自帶強大的社會傳播動能。電影以震撼人心的藝術力量，為歷史發聲，為真相立證，吸引了更多的人因為對這段歷史的關注與共情，主動走進影院，成為影片傳播的重要參與者。



▲1942年被日軍抓走的七三一部隊受害者隋廣文的重孫隋小光。

大公報記者 于海江攝

隋廣文，這位在1942年被日軍抓走的受害者，他的重孫隋小光，如今已是一位64歲的老人。多年來，弄清太爺爺的死因、整理好家族的紅色記憶，一直是他藏在心底的願望。

「我們希望全世界都能看到這部電影，了解七三一部隊的罪行，讓這樣的悲劇不再重演。」隋小光堅定地說，更願意盡自己所能，為傳播這段歷史真相貢獻一分力量。特別是希望通過電影讓日本人知通這段歷史，讓

日本政府向我們這些受害者家屬道歉。

萬眾熱盼 揭露被掩蓋的真相

與隋小光一樣，現年84歲的朱玉芬也是七三一部隊的受害者家屬。她的父親朱雲彤在被捕時，她尚未出生。對於父親，朱玉芬沒有絲毫的記憶，甚至從未見過父親的樣子。



▲現年84歲的朱玉芬是七三一部隊的受害者家屬。大公報記者 于海江攝

每當提起這段往事，她的眼中總是閃爍着淚光。在得知電影《731》即將上映的消息後，朱玉芬表示，自己非常期待這部電影，希望能從中找到父親的影子，哪怕只是一絲一毫的線索。

「女兒早就知道《731》電影，一直說上映後一定要去看。為了讓她提前做好心理準備，我特意帶她來七三一罪證陳列館參觀，深入了解一下這段殘忍的歷史。參觀完，女兒更堅定了去看電影的決心，她說，無知才是最可怕的！」記者在侵華日軍第七三一部隊罪證陳列館見到帶着13歲女兒來參觀的王女士，女兒全程凝重的參觀了每個展廳，聆聽講解介紹侵華日軍慘無人道的罪行，最後在留言簿寫下了「銘記歷史、勿忘國恥、祖國萬歲」。

「我關注電影好長時間了，終於等到了在當地上映的消息，一旦可以訂票，我要第一時間搶票，並邀請我的美國同學一起去觀看。」遠在美國留學的張先生告訴記者，他早就跟美國同學分享過臭名昭著七三一部隊的罪惡，他們認為這難以置信，但歷史真相不容埋沒。



▲在《731》上映前夕，侵華日軍第七三一部隊罪證陳列館迎來大批參觀者。

「每一處細節均有史可依」

「一切都按歷史的來。」從劇本創作到落地拍攝歷時十年，為真實還原這段被塵封的黑暗歷史，導演趙林山帶領團隊輾轉哈爾濱、日本等地，查閱超百萬字資料，採訪多位細菌戰倖存者後代，對8000頁部隊解密檔案和423小時原隊員影像資料逐一考證。在創作

過程中力求「每一處細節均有史可依」。

劇組請來了目前「侵華日軍第七三一部隊罪證陳列館」館長金成民擔任歷史顧問。「電影中的每一件實驗器械、每一份檔案文件，都必須能在罪證陳列館找到對應實物」，金成民曾在專題研討會上如此強調。這種「博物館級」的考據標準體現在細節中，從搭建四方樓場地、「特別移送」火車車廂，到人物妝造細節，都反覆琢磨。演員的實驗服袖口和背後設計為可撕開式，還原當年人體實驗的注射場景。劇組還前往博物館搜集實物證據，如刻有日本鋼印的機關槍等戰爭遺物。姜武飾演的勞工領袖使用的鐵錘，其形制與1943年哈爾濱平房區出土的勞工工具完全一致。



▲電影《731》拍攝道具。大公報記者于海江攝

紀念趙少昂誕辰120周年 120畫作盡顯「嶺南風範」

今年適值嶺南畫派藝術家趙少昂誕辰120周年，香港文化博物館今日起舉辦「嶺南風範：趙少昂誕辰120周年紀念展」，展出趙少昂自上世纪30年代至90年代創作的120幅畫作，涵蓋花鳥、蟲魚、走獸與山水，包括趙少昂捐贈香港文化博物館之代表作，更首次匯集多家本地文博機構及私人藏家借出的重要作品，以及家屬首度公開的重要作品等。以多元角度回顧他的藝術歷程，展現他對20世紀中國繪畫發展的影響和成就。展期至明年2月23日，觀眾免費入場。

大公報記者 郭悅盈 劉毅（文、圖）

趙少昂秉持嶺南畫派「國畫現代化」的目標，致力結合中國傳統繪畫的精神，並廣泛吸收東西方繪畫的養分，以寫生為基礎，建立獨特的個人藝術風格。他除了將畢生精品化私為公，捐贈予博物館，更熱心藝術教育，桃李滿門。嶺南畫派在其發揚下，成為20世紀流布最廣泛的中國繪畫流派。

齊白石徐悲鴻贈作首亮相

展覽開幕典禮於昨日舉行。署理康樂及文化事務署署長譚美兒致辭時表示，趙少昂積極弘揚中華優秀傳統文化，他以香港為基地，推廣中國繪畫藝術，並將嶺南畫派介紹到世界各地。這次展覽正是延續趙少昂的精神，讓中華文化和傳統書畫走向世界。

趙少昂之子趙之泰在開幕典禮上致辭時表示，父親在晚年把重要作品都捐贈予香港文化博物館，體現父親與香港文化博物館的深厚情誼。多年來，香港文化博物館不遺餘力推廣父親的藝術，支持嶺南畫派的發展。今年時值父親趙少昂教授誕辰120周年之際，館方特別籌辦這場紀念展，匯聚了父親不同時期的經典作品，令觀眾再次回溯父親的藝術人生足跡，並一覽嶺南畫派的豐碩成果。

展覽分為「師法自然的藝途」

「一生遊歷的足跡」和「藝林友誼的交誼」三大主題，展出趙少昂的花鳥、草蟲、走獸和山水作品，以及趙少昂家人首度借出齊白石、徐悲鴻等國畫家送贈予趙少昂的珍藏畫作，更有傳統國畫罕見的巨幅五聯屏《芭蕉》等。

「師法自然的藝途」呈現趙少昂以花鳥畫見長的創作，他秉承嶺南畫派「心師造化」的傳統，主張畫家必須深入自然觀察，才能下筆。他的花卉作品多取材於嶺南四季花卉，並配以鳥蟲，靜中有動；翎毛走獸如猛虎、孔雀、靈猴皆形神生動。

戰時趙少昂避居西南，創作桂林山水畫作。1950年代起，他赴亞洲、歐洲和北美多國展覽，推動嶺南畫派走向國際。「一生遊歷的足跡」主要呈現趙少昂在桂林創作的作品《灕江煙雨》，以及他遊歷羅馬時創作的畫作《頽垣》等。

「藝林友誼的交誼」展示趙少昂藝文交往相關主題畫作。這部分展出徐悲鴻送贈趙少昂的畫作《飲馬圖》，由趙少昂家人首次借出，見證趙少昂與徐悲鴻的密切交往。

展廳內設有香港藝術家蕭劍英打造的沉浸式多媒體區，將趙少昂的花卉作品轉化為動畫場景，引領觀眾走入絢爛的嶺南花境。



重點展品(部分)

《嶺南春色》
水墨設色紙本
香港文化博物館藏

《嶺南春色》下方題有趙少昂自書詩句：「萬紫千紅空爛漫，孤標畢竟勝凡林。」作品以木棉為主題，展現春日嶺南的絢麗景色。木棉又稱「英雄樹」，象徵堅毅不屈的精神，是嶺南地區的標誌性植物，也因此成為嶺南畫派藝術家筆下反覆描繪的經典題材。

《香港大埔坳山水》
水墨設色紙本
香港中文大學文物館藏

該作品則取材於香港本地風光。作品以寫生為基礎，描繪獨特的山形地貌與漁港景致，近景可見漁船點綴，呈現嶺南畫派注重寫實的特色。畫面右側大膽運用留白，左側則以墨色層疊勾勒植物與港灣，黑白對比鮮明，營造出虛實相生、富於詩意的意境。



「嶺南風範：趙少昂誕辰一百二十周年紀念展」

時間：即日起至2026年2月23日

地點：香港文化博物館一樓趙少昂藝術館、專題展覽館三及四

展訊



掃一掃有片睇



▲嘉賓出席「嶺南風範：趙少昂誕辰一百二十周年紀念展」開幕典禮。

楊受成楊政龍獲「中國公益時刻」頒慈善獎項

【大公報訊】英皇集團主席楊受成、副主席楊政龍昨日獲「2025中國公益時刻」頒發「慈善事業引領者」及「慈善新銳」獎項。英皇集團表示，集團未來將持續深化公益慈善戰略，升級養老事業服務設施，同步助力培育青年創新發展，打造可持續的社會價值生態。

楊受成獲獎致辭時表示，自己近年特別關注家鄉廣東潮州的發展，多次帶領家人回鄉，為當地學校提供資金用於升級教學設備，改善教學條件，致力讓每位受助學生獲得長達數年的成長護航。

楊政龍表示，社會責任呼喚新生代力量更有擔當，自己希望推動青年投身社會公益事務，全面融入國家發展大局，展現公民社會責任感與愛國情懷。他特別重視青少年健康成長以及科技創新文化發展，期望能結合雙方，推動社會可持續發展。

英皇娛樂藝人劉雅瑟亦獲「影響力慈善明星」。「2025中國公益時刻」由《公益時報》舉辦。



▲楊受成（中）獲第十二屆全國政協副主席馬培華（左）及中國社會工作聯合會會長陳存根（右）頒授「慈善事業引領者」獎項。受訪者供圖