

導演趙林山：讓影像化作歷史的證據為正義開庭

《731》全球首映冰城開啟 港澳今同步上映

9月17日，備受關注的電影《731》全球首映式在哈爾濱隆重舉行。首映式以「不能忘·不敢忘·不會忘——銘記歷史 珍愛和平」為主題，開啟一場跨越時空的歷史對話。

今年是中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年。電影《731》定於9月18日在全球多地包括港澳地區同步上映。當天，亦是標誌中國人民抗日戰爭起點的「九一八」事變94周年。導演趙林山表示，「《731》是對那些逝去者的告慰，就讓影像化作歷史的證據，讓影院化作正義的法庭，我們每一個人都是審判者，希望『九一八』之後，我們為正義開庭。」



▲「銘記歷史 珍愛和平」電影《731》首映式現場。大公報記者吳千攝

▲電影《731》港澳發行由銀都機構有限公司、東方影業發行有限公司和洲立影片發行(香港)有限公司三家公司聯手發行，今起港澳同步上映。

大公報記者 于海江、吳千、王欣欣哈爾濱報導



該片主要揭露抗戰勝利前夕，侵華日軍為了扭轉戰局，在黑龍江哈爾濱平房區開展細菌戰研究，屠戮百姓進行人體實驗的罪惡，侵略者企圖掩蓋真相，但中國人民揭露反人類暴行的決心永不磨滅。

首映式現場座無虛席，電影《731》的總出品人、總監製莊嚴，總製片人張望，導演趙林山，主演姜武、李乃文、孫茜、林子燁、李善玉等主創人員，同黑龍江社會各界代表，共同觀看了影片並進行了深入交流，通過光影連接，深刻體會歷史之重、和平之重。

現代電影技術還原殘酷場面

電影《731》放映結束後，主創團隊集體走上台前，與現場觀眾近距離交流。莊嚴在發言中回顧了影片的創作歷程，他感慨地說，「這部電影歷時10年精心打磨，能夠堅守這份初心，是我們全體創作人員的責任與使命。」

提及影片的創作背景，莊嚴特別提到了33年前與香港公司合作的電影作品——《黑太陽731》。他說，之前那部作品已經深刻揭露了七三一部隊反人類的罪行，尤其是用活體進行人體實驗的殘忍行徑。那麼，為何如今要重新拍攝《731》呢？莊嚴給出了答案，「我們希望以全新的視角，運用現代電影技術，再次向世界展示七三一部隊進行活體人體實驗、研製生化武器的日本軍國主義反人類罪行。」

「揭露不代表仇恨，揭露是喚醒。我們做這部電影的初衷，就是珍惜和平。」導演趙林山表示，「《731》是對那些逝去者的告慰，就讓影像化作歷史的證據，讓影院化作正義的法庭，我們每一個人都是審判者，希望『九一八』之後，我們為正義開庭。」

演員孫茜在首映式結束後難掩內心的悲傷與哀痛，落淚道：「特別感謝今天和未來的每一位觀眾，你們的到來和支持，都是將這一段

「煎熬來自歷史真相的悲痛」

「戰爭年代，人們不會想像得到這個地方是一個跟上世紀40年代環境反差和落差極大的實驗基地。潔淨的瓷磚，馬桶、淋浴……電影用這種還原歷史真相的方式，詮釋出當時的那種殘酷性，揭露侵華日軍內心真正的那種惡。」電影《731》演員李乃文說，影片展現了受害者們的智慧、勇氣、韌性和對尊嚴的堅守，是對「惡」最有力的反擊。「我們永遠會銘記，那些在七三一逝去的所有的同胞們。他們有名字，他們永遠在我們心中。」



▲電影《731》主創團隊在首映式後與觀眾分享創作感受。大公報記者于海江攝

真實的歷史推向世界舞台的力量。」

歷史真相借影像重生

「這部電影是歷史與藝術結合的新範式，這種敘事方式，讓『反人類罪行』不再是遙遠的歷史，而是可感知的人性困境，讓作品更具歷史深度和人文厚度。」在首映式觀影後，黑龍江省社會科學院研究員高曉燕說：「作為歷史研究工作者，我們可以把歷史研究的成果用文字和圖片通過出書的形式保存下來，可是受眾很窄，但電影這個藝術形式可以讓更多的人走進電影院，了解這段歷史，它的意義更重大。」

侵華日軍第七三一罪證陳列館館長金成民表示，電影《731》通過嚴謹的史料考證與影像敘事，將學術成果轉化為具有情感溫度和視覺衝擊力的大眾敘事，打破了專業歷史研究與公眾認知之間的隔閡。

「歷史真相的揭露過程任重道遠，這只是開始。」導演趙林山在對影片內容進行總結時表示，它是一場與時間、與遺忘，甚至與有意的掩蓋之間的賽跑。電影讓歷史從『集體記憶』變為了『集體感受』，它會讓更多受害者後人敢於發聲，促使研究者提出新的問題，甚至推動相關歷史檔案的公開，這個過程遠比一部電影漫長。

「在拍整個戲的時候，我從來不允許自己特別愉快。」電影《731》演員孫茜表示，在拍戲的過程當中，候場的時候，只要換好衣服，就會把自己關在導演不需要拍戲的那個監獄裏面等待。「我特別榮幸我曾經在那樣的一段日子裏陪着那些逝去的人苦難過。」

「在毒氣室，一個母親高高托舉那個孩子，她其實就是給孩子一個希望，能讓這孩子能夠多活上一會兒。」電影《731》演員姜武說，這次拍攝可以稱得上是內心最煎熬的經歷。這個煎熬不是來自於拍攝的困難，而是在面對歷史真相時內心所承受的壓力和悲痛。

「電影《731》以對歷史深沉的回望，致敬中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年。它還原真相，控訴罪行，不迴避，不美化，用近乎殘酷的鏡頭語言展現侵略者暴行氣節。3000多有名有姓的人是始終在這座陳列館裏被紀念的。這個數字背後，是生命的絕望和吶喊，也是血與淚的歷史證詞。」電影《731》總出品人、總監製莊嚴表示，這部電影在我們心頭敲響警鐘，心中告誡我們珍愛和平，敬仰和平，尊重和平。

●截至9月17日15時，電影《731》首日（9月18日）預售場次超23.8萬，成中國影史首映日場次冠軍。

●點映及預售總票房達1.59億元人民幣。

●貓眼平台上的「想看」人數超過450萬，刷新內地電影「想看」人數歷史紀錄。

《731》拍攝歷程特展 同期舉行

為配合電影宣傳，加深公眾對七三一部隊細菌戰歷史的認知，「銘記歷史 珍愛和平」電影《731》拍攝歷程特展開幕儀式在侵華日軍第七三一罪證陳列館本部舊址門前舉行。

「館內一器一物，皆係歷史之烙印。幀裏幀外，盡含和平之祈願。以影像留住記憶，用歷史警示後人。歷史的記憶，易被時光沖淡，罪證的傳播，需借載體延續。」侵華日軍第七三一罪證陳列館館長金成民表示，電影《731》拍攝歷程特展，並不是影視道具的簡單展陳，更是歷史記憶的構建場所。這些拍攝所用的場景復原，再現了當年基地的陰森原貌。幕後採訪的影像資料，記錄着倖存者泣血的控訴。它以「影視創作」為切入點，串聯起「史實考證—藝術呈現—歷史反思」的完整脈絡，讓觀眾既能看懂電影如何還原歷史，更能透過細節觸摸歷史真相。



▲參觀者在電影《731》拍攝歷程特展開幕儀式上拍照。新華社

「很壓抑，心頭像堵着一塊大石！」觀影過後，影廳現場久久沉浸在一種壓抑痛心的氛圍中。知名網絡博主「冰姐扒書」的主講人于冰對記者說，「全部電影看下來，其實導演的鏡頭非常克制，用一種藝術化的形式向我們呈現當年每一個受害者所面臨的狀態到底是什麼樣的。這裏面帶有很強的人文關懷。」于冰說，這部電影能搬上屏幕，其意義已經遠大於所有的手法和形式，我們應該用一種敬畏歷史的心態去面對這部電影。

網絡達人徐帥對電影最深刻的印象是手術室中明亮的畫面與受害者面臨的絕望的巨大反差感，讓人看着非常揪心。「鏡頭並沒有想像那樣血腥，導演盡力帶觀眾感受強烈的窒息感，真的很喜歡這部電影。」

「看完電影，我內心非常的悲憤，心情也非常的沉重。」在主創團隊互動環節，一名現場觀眾表達了對電影製作團隊的真誠謝意。「我是一個土生土長的東北人，從小就知道七三一的殘酷，非常感謝導演把它拍出來，這段歷史在我的眼前中具象化了，看見了先輩曾經受過的真實慘痛。」

「你若記得，我便活過」，這是眾多觀影者印象最深刻的8個字。于冰對記者說。無數平民和抗日人士被殘忍的抹殺了名字和生命，但他們的故事和這段歷史我們不能忘記。希望更多的人能走進電影，銘記歷史，勿忘國恥，自強不息。

「冰城左右哥」表示，先輩們遭受如此的苦難，讓他感悟到「吾輩當自強」這幾個字是多麼的重要。希望更多海內外的朋友，來哈爾濱的侵華日軍第七三一罪證陳列館，看一看聽一聽那些絕不遺忘、不容遺忘的歷史。

「你若記得，我便活過」



▲受害者王振達（曾用名：王明生）的侄子王選財特意從家鄉趕來觀看電影《731》。大公報記者于海江攝

家住黑龍江省雞西市雞東縣哈達鎮三河村的王選財，特意從家鄉趕來，只為在這部揭露歷史傷疤的影片中，尋找與二叔王振達（曾用名：王明生）有關的記憶。

觀影過程中，王選財數度落淚。1941年5月3日，他的二叔王振達被日本兵帶走，當月25日便被「特別移送」至臭名昭著的七三一部隊，從此杳無音信。直至2000年，黑龍江省社科院研究員依據「特別移送」的原始檔案找到王選財，一家人才得知王振達被送往七三一部隊，慘遭人體實驗的厄運。

「看到電影裏那些被日本人一點點用於人體實驗，最後犧牲的場景，我就想起了我的二叔。」王選財哽咽着說，「這麼多年過去了，我們一直不知道他到底經歷了什麼。今天在這部電影裏，我彷彿看到了他的影子，看到了他遭受的苦難。」電影《731》以詳實的史料和震撼的影像，還原了那段黑暗的歷史。王選財說，能夠參加這次首映式，對他來說意義非凡。「這部電影讓我更加深刻地了解了歷史，也讓我更加珍惜現在的和平生活。」他說，「我希望更多的人能夠看到這部電影，記住這段歷史，不要讓類似的悲劇再次發生。」

受害者家屬觀影數度落淚



▲首映式觀眾合影留念。大公報記者于海江攝