

演藝潮流

搭檔袁澧林 嘗試奇幻愛情電影

許光漢首拍港產片《他年她日》



許光漢與袁澧林早前接受《大公報》訪問，分享拍攝感受。今次是許光漢首度拍攝香港電影，並在香港逗留超過一個月，這段時間讓他深刻體會到香港獨特的城市風貌和文化氛圍。

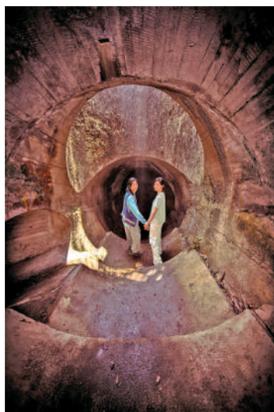
難忘在下水道拍戲

在電影中，許光漢飾演的「薯仔」生活在一個叫「長年區」的世界，與此同時，袁澧林飾演的「安晴」所處的「優日區」則是一個先進、發達的地方，安晴的一天等同於薯仔的一年。

其中一場在下水道拍攝的戲分，令光漢特別難忘。因為現場的感覺很真實，細節和氛圍都非常到位，令他很容易便進入角色。

首次合作相當愉快

談及與袁澧林的合作，許光漢大讚澧林性格古靈精怪，活潑亦有成熟的魅力，大家合作相當愉快，他又指澧林具備幽默感，態度亦很專業。



▲在電影中，袁澧林所飾角色的一天等同於許光漢所飾角色的一年。



▲電影中許光漢與袁澧林二人扮演的角色有感情戲。 ▲許光漢坦言拍攝過程中需要憑藉想像力來演繹某些場景。

朱芸編加盟配樂

奇幻愛情電影《他年她日》是資深監製張艾嘉與新晉導演龔兆平合作的「薪火相傳計劃」首部開拍及上映的香港電影。

本片配樂由著名音樂人朱芸編操刀。朱芸編曾參與內地火爆動畫《哪吒之魔童降世》的配樂，亦憑《破·地獄》於今屆香港電影金像獎奪得「最佳原創電影音樂」。

台灣人氣型男許光漢（光漢），憑藉出色的演技和迷人的外表，迅速在華語影壇崛起。最近他首度參與港產片拍攝，與香港新生代演員袁澧林（澧林）合演由張艾嘉監製的奇幻愛情電影《他年她日》，無論是對光漢本人，還是對於觀眾而言，都是一個新鮮且令人期待的嘗試。

大公報記者 文霏霏

許光漢小檔案

台灣演員

年齡：34歲

主要演出作品：

- 《想見你》、《關於我和鬼變成家人的那件事》等



袁澧林小檔案

香港演員、模特兒

年齡：31歲

主要演出作品：

- 《窄路微塵》、《送院途中》等



【大公報訊】記者李薇深圳報道：俄羅斯瓦赫坦夫劇院話劇《葉甫蓋尼·奧涅金》與《萬尼亞舅舅》近日在深圳濱海藝術中心聯袂上演。

日前在深圳坪山長守戲劇谷內，著名演員、導演、龍馬社藝術總監張國立與俄羅斯瓦赫坦夫劇院四位藝術家：葉蓮娜·索特尼科娃、葉蓮娜·梅爾尼科娃、亞歷山大·安德連科、柳波芙·科爾涅娃，以「從莫斯科到深圳，我們因戲劇連接」為主題，展開了一場跨文化、跨語境的對話。

張國立直言，瓦赫坦夫劇院此行從莫斯科到北京、上海，最終抵達深圳，正是「因戲而來」。這份對戲劇的純粹熱忱，讓張國立聯想到中俄戲劇教育的一脈相承：「中國話劇表演體系源自斯坦尼斯拉夫斯基體系，當我們看到俄羅斯藝術家在舞台上的演繹時，親近感油然而生——不僅因為他們演得太好，更因我們同根同源的戲劇血脈。」

「演員是展示全人格的行當」

對話中，藝術家們也分享了他們的藝術感悟。俄羅斯聯邦榮譽勳章獲得者葉蓮娜·索特尼科娃透露自己是第四次來中國演出，如果有機會希望能和中國導演合作：「你們可以導托爾斯泰或契訶夫的作品，而我們演繹中國劇本，相信中國觀眾的熱愛會讓合作意義非凡。」

當被問及如何通過台詞精準塑造角色時，俄羅斯功勳藝術家葉蓮娜·梅爾尼科娃強調：「演員每一次登台都是考試，即便同一劇目演過500次，每



▲俄羅斯瓦赫坦夫劇院日前在《葉甫蓋尼·奧涅金》。



▲俄羅斯瓦赫坦夫劇院帶來的另一部作品《萬尼亞舅舅》。

俄劇院攜《奧涅金》《萬尼亞舅舅》赴深圳演出 張國立：中俄戲劇教育一脈相承



▲張國立（左二）和俄羅斯藝術家們在坪山長守戲劇谷合影。大公報記者李薇攝

一次都需如初般投入。」她更以詩意的語言強調「善良」在演繹中的力量：「希望你們說的每一句話都成為善良的行動，讓善良成為習慣，進而塑造角色的性格與命運。」對此，張國立深表共鳴：「我老師曾說，演員是展示全人格的行當，必須先成為善良的人，否則舞台上的表演會帶著邪氣。唯有善良，才能包容善惡，演繹真誠。」

當天的對話的高潮出現在關於「更愛舞台還是更愛影視」的討論中。俄羅斯功勳藝術家亞歷山大

安德連科不僅是舞台劇演員，同時也在俄羅斯高等藝術院校擔任藝術表演教授，並先後參演過200多部的影視作品。面對張國立「影視表演和舞台劇表演你更愛哪個？」的問題，亞歷山大幽默回應稱：「這個問題就像問我更愛媽媽還是更愛爸爸。我想舞台是家，是信仰；影視是生活所需，如同『情人』。」他進一步解釋：「在外拍電影賺的錢，最終要回到話劇的『家』。」

平衡技術革新與內容深耕

談及近年戲劇舞台的發展趨勢，張國立特別強調技術革新與內容深耕之間的平衡。他指出，近兩年戲劇舞台在多媒體技術的加持下日益絢麗，這更凸顯了作品內容與文學性的重要性。「經典之所以能跨越百年傳承，正因其深厚的文學性與文化性，這是滋潤人心的東西，就像潤物無聲的春雨，在潛移默化中滋養着觀眾的精神世界。」

此外，張國立以深圳出品、龍馬社原創的話劇《肖申克的救贖》的本土化改編為例，闡釋戲劇國際化的正確路徑。他強調，國際化並非簡單引進國外戲劇或使用外籍演員，而是要「實實在在做好經典作品的本土化呈現」。

【大公報訊】記者黃寶儀廣州報道：第三屆穗港澳影視產業對接活動日前在廣州舉辦，會上正式發布《廣州市促進電視和網絡劇片創作生產實施辦法》（《實施辦法》）。廣州市文化廣電旅遊局相關負責人表示，廣州將發揮粵港澳大灣區中心城市核心引擎作用，着眼創作、拍攝、製作、發行、交易和衍生產業全鏈條，持續推動以新質生產力為支撐的視聽產業集群高質量發展，打造「劇組扎堆、企業落戶、人才願來、產業活躍」的行業新圖景。

《實施辦法》明確主要對四方面的內容進行扶持：一是培育壯大市場主體，包括鼓勵企業升級改造和支持數字影視產業發展；二是支持原創劇本創作，尤其對反映廣州題材、宣傳城市形象的劇本最高增加50%的扶持額度；三是獎勵優秀作品，包括重點項目、獲獎作品及在央視等重要平台首播的作品，設置分層獎勵機制；四是支持影視行業發展，包括舉辦影視節展活動和鼓勵劇組在穗拍攝。

本屆活動涵蓋了第三屆穗港澳影視產業對接活動暨重大影視項目簽約儀式、好劇鑒賞及廣州故事品鑒3個子項活動，推出了國家對外文化貿易基地（廣州）影視拍攝工作站、廣東省影視產業服務平台、影視企業入駐等重大項目簽約儀式。活動吸引三地近50家影視機構代表，帶來《明日樂園》《食南之徒》《造城者》《燕食記》等一批優質影視項目，以及港澳影視節展和拍攝宣發資助計劃。

本次活動由中央政府駐澳聯絡辦宣傳文化部、中共廣州市委宣傳部指導，廣州市文化廣電旅遊局、香港文化體育及旅遊局、澳門文化局及廣東省廣播影視協會主辦，香港貿易發展局、國家對外文化貿易基地（廣州）協辦。

穗全鏈條扶持影視產業發展