



透視歷史文物 追尋民族記憶

翁淮南：從中國面孔探文明密碼

書海漫遊

解碼千年表情，探尋文明密碼。日前，在《中國面孔：文物上中華民族的凝望與記憶》（《中國面孔》）新書發布會上，本書作者、中國國家博物館圖書資料部主任翁淮南對記者表示：「當我們梳理博物館裏的文物、廣闊大地上的遺產、典籍裏的書畫時，一張張可信、可愛、可敬的鮮活的中國面孔便從記憶深處走了出來。」

大公報記者 張寶峰

《中國面孔》內容分為「九州共貴」「六合同風」「四海一家」三個部分。在第一部分，人們可以探索著名的北京人、愚公及人面魚紋彩陶盆、后母戊鼎中的「顏值密碼」；在第二部分，人們可以邂逅黃帝、孔子與三星堆銅人像、婦好玉人像、跪射俑等的「深邃面孔」；到第三部分，人們可以追蹤張騫、霍去病、王昭君、關公、媽祖、岳飛、鄭成功、林則徐等的「精神內核」。

「我們為何會長着中國面孔？我們為何會成為我們？」在這部書中，翁淮南率先拋出了這樣一個引人深思的問題。在他看來，這看似是一個簡單的問題，其實卻是一個關於古老中國產生的哲學話題。

透過黃帝像感受中華魂

談及中國面孔的選擇，翁淮南坦言基於幾個方面考慮：一是時間上，涉及中華民族的百萬年人類史、一萬年文化史、五千多年文明史。二是內容上，呈現了中華文明的「連續性、創新性、統一性、包容性、和平性」，張揚中華民族的偉大創造精神、偉大奮鬥精神、偉大團結精神、偉大夢想精神。三是形象上，文物上呈現的面孔表情有平淡、歡喜、幽默、憤怒、悲傷，也有自信、勤勞、勇敢、智慧、堅韌，既「可信、可愛、可敬」，又「真實、立體、全面」。四是物證上，這些文物來源於不同時期、不同地域、不同民族，涉及陶器、瓷器、玉器、青銅器、壁畫、石刻、雕塑、書畫等珍貴文物。五是形式上，努力營造原境，用「圖片+文字」等形式進行解讀。六是目標上，通過「中國面孔」這一媒介，努力打開一個讓世界讀懂中國的窗口。

黃帝是「三皇五帝」裏的人物。山東嘉祥武梁祠黃帝像，是中國現存最早的軒轅黃帝形象紀錄。黃帝頭戴帝王禮冠流冕，面容肅穆，雙目有神。在武梁祠「遠古帝王圖」中，伏羲、女媧等均未戴流冕，而自黃帝起戴流冕，後續除大禹因治水戴斗笠外，顓頊、帝嚳等其他帝王也延續這一模式。這一細節凸顯黃帝是制度開創者，是中國歷史上第一位政治「領導人」。

書中寫到：有了黃帝，便有了政治領導人，便有了王都，便有了「宅茲中國」，便有了華夏兒女、炎黃子孫的認同。公元前110年，漢武帝開漢朝領導人祭祀黃帝陵的先河。1902年，梁啟超最早正式提出「中華民族」的概念。抗戰時期，「炎黃子孫」的稱謂被定為中華民族的文化符號。2018年「中華民族」概念寫入我國憲法。

關乎「我們是誰」「向何處去」

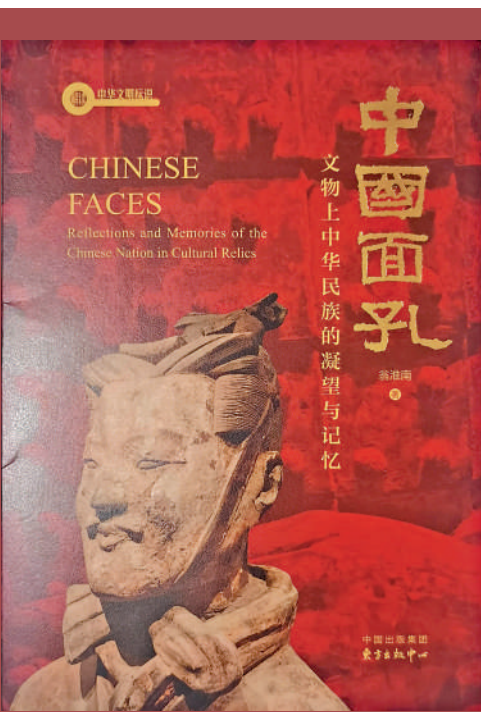
中國國家博物館一層主廳，展示的是巨型花崗岩浮雕《愚公移山》。浮雕靈感來自徐悲鴻1940年抗戰期間在印度大吉嶺創作的油畫。浮雕上，愚公雖年邁清瘦，但神情剛毅，身軀魁梧、肌肉結實，呈現出勞動人民的強健體魄。他的身後青山橫臥，天高雲淡。此時，老翁似乎正向下一代人描繪着未來的願景。

翁淮南在書中寫到：愚公是歷史長河中挑盡千古愁的擔當者。類似的盤古開天、女媧補天、伏羲畫卦、神農嘗草、夸父逐日、精衛填海等古代神話，都深刻反映了中國人民勇於追求和實現夢想的執著精神。

江西省南昌市海昏侯劉賀墓出土的西漢孔子衣鏡，孔子面朝遠方，目光深邃，好像在眺望未來。翁淮南認為，「其實，孔子和馬克思一樣不是結論，而是問題的邏輯起點。面對孔子和馬克思，我們不可活在『至聖』之下，而當青出於藍而勝於藍。」

書中寫到：中國面孔同中華民族的五千年對話，不僅關乎「我們是誰」，更指向「人類走向何處」的時代命題。當下對歷史最好的繼承就是創造新的歷史，對人類文明最大的禮敬就是創造人類文明的新形態。

►新石器時代人面魚紋彩陶盆。 中國國家博物館



作者簡介 翁淮南，中國國家博物館圖書資料部主任、中國圖書館學會文博圖書館發展專業組主任，主要研究方向為文化遺產視野下的中國思想史跨文化傳播研究。曾主編《何以華夏：文物上的中華民族》等，擔任中央電視台《百家說故事·可愛的面孔》系列節目主講人，在國際博物館協會布拉格峰會上提出「中國五大文化帶」概念。

《中國面孔》新書分享會日前在北京舉行。翁淮南在分享會上介紹了《中國面孔》一書的創作心得。他表示，在《中國面孔》的籌備過程中，自己走訪眾多博物館、研究院，拍攝逾十萬張文物上的面孔，通過多學科交叉研究，為每件文物撰寫兼具學術性與可讀性的解讀文字。

作為「解讀中華文明標識」系列的開山之作，《中國面孔》層層遞進展現中華文明的五大特性。全書精選五十件



▲山東省嘉祥武梁祠畫像石上的黃帝像。

代表性文物面孔，從二十萬年前的「北京人」到「走出春秋時代、走進千秋萬代」的孔子，再到「清澈的愛，只為中國」的戍邊英雄陳祥榕，以獨特的「面孔視角」串聯起中華文明的萬年發展演進和中華民族永恆的凝望與記憶。

翁淮南表示，每一張中國面孔都是文明的印記，都是解讀「何以中國」的文化密碼。從博物館珍藏的國之重器，到廣袤大地上的文化遺產，再到典籍書畫中的藝術形象，這些「可信、可愛、可敬」的中國面孔，不僅是歷史的見證者，更是中華文明獨特標識的生動體現。

◀翁淮南所著《中國面孔：文物上中華民族的凝望與記憶》。 大公報記者張寶峰攝

「每一張中國面孔都是文明的印記」



◀中國國家博物館一層主廳的巨型花崗岩浮雕《愚公移山》。 新華社

「五大文化帶」共築中華家園

在翁淮南看來，優越的地理環境使得中華民族天然地具有內向凝聚力。

長江、黃河、珠江等大河巨川的主幹和支流帶來了人的匯聚，逐漸發展成為黃河文化帶、長江文化帶、珠江文化帶、長城文化帶、大運河文化帶，中國五大文化帶催生出各區域共存互惠的經濟結構，形成了共同家園，成為中華民族綿延五千多年的地緣優勢。

翁淮南說，中國「天問一號」登陸火星後，發回來的照片上地球是一片蔚藍。這個蔚藍色星球在銀河系旋

轉着進入了人類的21世紀。在亞歐大陸的東部，五大文化帶上五千多年的歲月將中國面孔雕刻得豐富多彩、充滿個性。

「五千多年的歲月讓我們擁有了共同家園『中國』，擁有了共同身份『中華民族』，擁有了共同名字『中國人』，擁有了共同夢想『中國夢』。」翁淮南表示，回望這一歷程，我們不顧千難萬險，晝夜跋涉，風雨兼程，走過了五千多年的文化長河。而身後的尼羅河、印度河、底格里斯河、幼發拉底河，只留下古老文明的背影。



◀翁淮南考察內蒙古赤峰紅山文化遺址。 受訪者供圖

「中國面孔」彰顯堅韌民族精神

在《中國面孔》新書分享會的現場，中國人民大學哲學院院長臧峰宇表示，「中國面孔」中的溝壑不僅是生理的皺紋，更是堅韌民族精神的彰顯，是「天行健」的象形表達，是時代的表徵。這本書中每張面孔都是「活的哲學」，讓讀者在文物中觸摸到中國文化的精神密碼。

首都師範大學歷史學院教授戴向明認為，「中國面孔」體現了中華民族從古至今的精神面貌，不同時期出土文物上的面孔證明了中華大地上文明交流、交往、交融的事實，這種開放包容的姿態構成了中華文明。無論是古代絲綢之路貿易帶來的文化影響，還是近代外來文化的傳入，中華文明始終以自己獨特的方式吸納外來文化，並將其融入本土文化中。

國際儒學聯合會副會長李岩表示，書中文字的力量可以跨越時空，延伸數千年歷史長河的探索，構築講

述文明的宏大敘事，傳遞積極向上的精神能量，能讓更多人感受到中華文明的豐富內涵及其時代意蘊，認識中華文明的五大特性，了解中華文明的演進歷史。



▲江西省南昌市海昏侯劉賀墓出土的西漢孔子衣鏡。 南昌漢代海昏侯國遺址博物館

VR互動沉浸式體驗古蜀青銅文明

「浮海探蜀」10·1亮相香港海事博物館



浮海探蜀：尋覓三星堆·金沙沉浸式考古VR特展

展期	10月1日至11月15日
地點	香港海事博物館B5及B6專題展廳、長廊展廳和專題文化活動展廳
票價	成人門票為170元港幣（周一至周五）及190元港幣（周六、周日及公眾假期）
票務詳情可參考香港海事博物館網站特展專頁	https://www.hkmaritimemuseum.org/voyage-into-shu?lang=zh

【大公報訊】「浮海探蜀：尋覓三星堆·金沙沉浸式考古VR特展」，將於10月1日至11月15日於香港海事博物館舉辦，這是三星堆與金沙數字專題展覽首次在香港展出。特展突破傳統「展櫃中的文物」靜態陳列方式，內容涵蓋關於科學考古的「尋覓三星堆VR體驗」，以及多元創新的多媒體互動裝置，讓歷史「活」起來。在虛實交錯間，觀眾能沉浸體驗三星堆的發掘過程及欣賞珍貴文物，深入認識古蜀青銅文明，展開一次跨越數千年的文化探索之旅。

展覽由香港中旅集團與香港海事博物館攜手三星堆博物館、成都金沙遺址博物館共同主辦。是次特展不僅限於靜態展出模式，還融入VR體驗和多種互動裝置，讓不同年齡層觀眾皆可「親身」感受古蜀文化的魅力，深入了解箇中歷

史變遷。展覽最大的亮點在「尋覓三星堆VR體驗」，公眾進入VR體驗部分，彷彿穿越時空步入遺址，在沉浸式體驗中揭開三星堆的神秘面紗，親歷考古發掘過程，縱覽三星堆博物館與遺址全貌。整個VR體驗時長約30分鐘，包含四個場景：「青銅之路」呈現巨大化青銅大立人和金面具等珍貴文物，讓參加者了解三星堆的歷史與文化。在「博物館奇妙夜」中，「活」起來的青銅大立人會帶領觀眾俯瞰三星堆遺址與園區，接着通過「祭祀坑探秘」，深入了解考古過程和研究成果，最後於「飛躍三星堆遺址」內，駕駛黃金面具穿越虛擬歷史場景，感受三星堆的歷史變遷。

除了VR體驗外，還有多種互動裝置。「古蜀遺址考古CAVE沉浸式互動空間」，五面屏幕CAVE全景空間再現遺址

考古現場，讓公眾身臨其境，見證並體驗考古學家的真實工作。「雙屏聯動考古交互體驗系統」中，公眾可通過觸控聯動雙屏幕，化身考古工作者，親手完成發掘、整理與對比，感受考古探索的魅力。「古蜀文物資訊互動平台」，公眾可通過觸控屏幕進入文物世界，探索多種數據資訊，全面解鎖古蜀文明的深邃奧秘。

三星堆遺址位於四川德陽廣漢市鴨子河畔，發現於上世紀20年代末，是我國西南地區迄今所知規模最大、延續時間最長的先秦時期古城國遺址。金沙遺址於2001年2月在成都市區發現，分布範圍約5平方公里，是公元前12世紀至公元前7世紀（距今約3200年-2600年）長江上游古代文明中心——古蜀王國的都邑。