

西周青銅重器「周夢壺」首在港亮相

香港藝術館展逾400文物「鑒古識今」

重點展品（部分）



周夢壺（西周中期） 私人收藏

周夢壺為西周中期的青銅器，器頸兩側各鑄獸首銜環耳，蓋沿及頸部飾對稱回首分尾鳥紋，曾為乾隆皇帝之御藏，保存完好，器蓋齊全，堪稱清宮舊藏青銅重器。此器本為對壺，另一藏於台北故宮博物院，但缺少蓋子。



青花梵文蓮花式盤（明代）

志文收藏

此盤出自大明萬曆年間的江西景德鎮窯，呈蓮花造型，以模壓方式製成，內外兩層各由十六蓮瓣組成。每瓣都以青料雙線勾邊，盤心飾一梵文種子字。此種器物造型可追溯至元代青花蓮式盤，元代為單層，明代萬曆時以雙層蓮花形盤為多，當為萬曆皇帝御用佛前供器。

碧玉「萬國來朝」插屏（清代）劉瑞隆藏

此清代乾隆年間的碧玉插屏，帶墨色斑，色澤溫潤，屏心以圓形玉板高浮雕朝貢場景，安放於番蓮紋屏座上。「萬國來朝」主題與清宮節慶密切相關，外藩使節的來朝儀式常在元旦等日子舉行。乾隆時期首見融合職貢與時令畫元素的作品，而此器更是傳世的清代玉器中，罕見刻有「萬國來朝」題字之器物。

「鑒古識今——敏求精舍六十五周年」展覽

展期：即日起至明年1月14日
地點：香港藝術館二樓專題廳
費用：30元（標準票）

汲寶齋

香港本地收藏家都會收藏怎樣的器物，藏品背後又有着怎樣的歷史印記？「鑒古識今——敏求精舍六十五周年」展覽正在香港藝術館二樓專題廳舉行，展覽展出收藏機構敏求精舍40多位會員收藏，以及香港藝術館藏的逾400件文物藏品，展覽規模為敏求精舍歷來收藏展之冠，涵蓋書畫、瓷器、玉器、漆器、木器、陶器以及少量琺瑯器等，引領觀眾跨越歷史長河，共賞歷朝歷代寶物之魅力。展期至明年1月14日。



掃一掃有片睇

大公報記者 劉毅

全息投影立體呈現文物

敏求精舍成立於上世紀60年代，匯聚香港各界熱衷文物鑒藏的收藏家，一眾會員秉承「好古，敏以求之」的精神，致力弘揚中華藝術與文化。

步入「鑒古識今——敏求精舍六十五周年」的展廳現場，猶如打開一座存放文物的「大寶箱」，琳琅滿目的文物器具，分布在不同展區的展櫃，按照主題分為「鑒古，識今」「清雅，瑰麗」「祈願，居常」「斧鑿，天工」「慕古，開新」等展區，一器一物，皆是通往古人精神世界的密鑰。

文化體育及旅遊局副局長劉震日前在展覽開幕禮上致辭時表示，這些珍寶歷經時代變遷，最終獲香港收藏家悉心保存，足見香港作為國際級藝術收藏重鎮的收藏力量。

香港藝術館總館長莫家詠希望通過今次的展覽，讓觀眾了解文明是如何一路發展至今以及感受香港這個國際金融大都會

所蘊含的深厚文化。

今次展出展品種類繁多，當中不乏矚目的皇家舊藏及重量級文物，時間跨度從青銅器時代至20世紀，涵蓋中國書畫、陶器、青銅器、漆器、玉器、竹刻、傢具和鼻煙壺等，可謂融貫古今，當中更不乏宮廷舊藏及重量級文物。

展覽從藝術風格、紋飾意涵、復古創新等多重角度，既展現古人對於紋飾造詣上的注重，也展示出了豐富的生活意趣，如何在日常起居中融合藝術審美，又如何師法自然，以匠心做工，鑄造可以流轉後世的器物，詮釋從古代帝王、文人雅士到今日藏家所共通的鑒藏方式。

是次焦點展品包括首次在香港展出的西周時期周夢壺、明代宣德官窯的精品青花穿花雙鳳紋瓶、清代傳世玉器中十分罕見的碧玉「萬國來朝」插屏、乾隆時期的金龍十二章紋吉服袍、構思精巧的晚明傢具子母屨六足六柱架子床，以及張大千的臨石濤《秋林人醉圖》等。

為了加深觀眾對文物的興趣和認知，香港藝術館團隊以當代策展角度解讀文物，以「文化×科技」的策展理念，運用全息投影等創新科技立體呈現文物，從而令觀眾可以在互動體驗中「親手」把玩藏品。

部分圖片：大公報記者劉毅攝



▲展覽運用全息投影等創新科技重塑多件文物，參觀者可體會「親手」把玩藏品。

◀展廳現場。



藍色綢平金銀線繡纏枝菊金龍十二章紋吉服袍（清代）

懷海堂藏品

這件清代乾隆年間的龍袍上的圖案以金銀線編織，繡有菊花，紋路針線細膩華美。據在乾隆皇帝設立的《皇朝禮器圖式》裏列明，祭天要穿藍色袍，龍袍更會有象徵皇權的「十二章紋」。而這件衣服既為藍色，更有「十二章紋」之象徵，應該是皇帝秋祭時所穿。



子母屨六足六柱架子床（明代晚期）

洪建生藏品

此明代晚期架子床為黃花梨木，採用六足六柱設計，獨特之處在於部件可因應不同用途而拆卸裝嵌，可轉換為五種形式，床面為活屨設計，頂層亦能中間對摺。整體構思精巧，為明代晚期傢具之精品。

張大千臨石濤《秋林人醉圖》（1899—1983）

陸率齋藏品

張大千的治藝之路取徑傳統，尤以石濤着力最深，臨仿之作幾可亂真。張大千「大風堂」舊藏石濤的《秋林人醉圖》，曾屢次臨摹，此為其一。全幅筆墨多變，濃淡乾濕兼施並用，皴擦點染相輔相成，更以朱色點樹，赭紅薄染，烘托醉人秋意，石濤清逸恣肆之韻躍然紙上。



香港出版印刷唱片同業協會觀影《明月幾時有》

【大公報訊】大公文匯全媒體記者張岳悅報道：為紀念中國人民抗日戰爭勝利80周年，香港出版印刷唱片同業協會昨日（22日）假銅鑼灣影藝戲院舉辦《明月幾時有》集體觀影活動。通過觀看反映香港抗戰歲月的歷史影片，共同追溯光影中的崢嶸歲月，緬懷先烈不朽功績，弘揚愛國精神，深化業界對這段歷史的認知，從而凝聚行業共識，進一步增強愛國情懷與文化歸屬感。

活動在莊嚴的國歌奏唱中拉開序幕。其後，香港出版印刷唱片同業協會會長、聯合出版集團董事長傅偉中致辭，他首先強調了紀念抗戰勝利80周年的重要意義，指出這段歷史不僅是中華民族的重要記憶，更是激勵今人珍惜和平、自強不息的精神財富。他還簡要介紹了影片《明月幾時有》的內容，回顧了抗戰時期東江縱隊和香港愛國民眾積極



參與文化界人士營救行動的真實歷史，指出當時許多愛國港人冒着生命危險保護知識分子，展現了港人的擔當與家國情懷。

據悉，共有超過220名業界理監事及會員出席活動，場面熱烈，眾人觀賞後紛紛表

示影片感人肺腑。協會表示將繼續舉辦相關活動，推動業界共同傳承歷史、共建未來。

本次活動由香港出版印刷唱片同業協會主辦，香港出版總會、香港印刷業商會、香港圖書文具業商會、香港唱片商會協辦。

◀電影《明月幾時有》劇照。

《豪門夜宴》4K修復版10·26放映

【大公報訊】為響應聯合國教育、科學及文化組織的「世界視聽遺產日」，康樂及文化事務署香港電影資料館（資料館）將於10月26日（星期日）下午2時在資料館電影院放映經典電影《豪門夜宴》（1959）4K數碼修復版。

電影講述吳楚帆飾演的暴發戶為炫耀妻子的新鑽戒，把老父從貧民窟找出來，以「留鬚請飲」的名目宴請賓客，透過一幕幕荒唐鬧劇諷刺富人的腐敗和眾人爭相巴結的勢利，並頌揚勞動階層道德情操的高尚。

《豪門夜宴》由華南電影工作者聯合會（影聯會）出品，以籌款建立會址。電影由吳楚帆、梅綺、張瑛、白燕、張活游、夏夢和石慧等明星演出，是香港電影界團結一致、群策群力的象徵。

2024年，資料館獲得影聯會捐贈《豪門夜宴》的菲林素材，並展開4K數碼修復工作，讓這部陣容鼎盛的經典電影，以更佳的聲畫質素，重現觀眾眼前。

節目設映後談，由學者盧偉力博士和影評人藍天雲擔任講者。

影片為粵語，設中、英文字幕。票價60元，9月26日（星期五）起於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。有關節目詳情，可瀏覽資料館網頁（www.filmarchive.gov.hk/tc/web/hkfa/2025/av-day/pe-event-2025-av-day.html）或致電2739 2139。