

18個國家及地區參與 共話「藍色傳承·綠色未來」 「亞太海事文化論壇」倡搭建全球協作平台

適逢鄭和第一次下西洋620周年、香港海事博物館建館20周年及中國航海博物館建館15周年，首屆「亞太海事文化論壇」昨日在香港海事博物館舉辦。今次論壇由香港海事博物館與中國航海博物館主辦，以「藍色傳承·綠色未來」為主題，邀請來自18個國家和地區的30位演講嘉賓，共同討論海事文化的議題。今次論壇亦得到國際海事博物館協會支持，聯合舉辦國際海事博物館協會亞太地區年度會議。



首屆「亞太海事文化論壇」現場。

大公報記者 顏 現(文、圖)

論壇開幕儀式上，香港海事處處長王世發表示，海上絲綢之路不僅是運輸通道，更是推動全方位合作的重要平台，涵蓋了經濟合作、技術交流與文化交流等多個層面，通過加強人與人之間的聯繫，增進相互理解與支持，構建更加緊密的人文紐帶。

激發下一代探索海洋的熱愛

上海市交通委員會二級巡視員金曉表示，今年，中國航海博物館與香港海事博物館共同推進亞太海事文化，通過共同開展航海文化資源調查等合作項目，希望通過兩館的不懈努力，讓那些傳承民族智慧的航海技藝、航海故事重新煥發生機，激發下一代對探索海洋的熱愛。

中國航海博物館館長趙峰表示，自古以來，航海活動塑造了不同地區的文化形態，貿易網絡與歷史記憶，出現了不同文明的交流。當前，蓬勃發展的航海事業正將各國更加緊密聯繫在一起。為此國際社會急需凝聚力量，構建跨學科、跨地域協作機制，以傳承海事文化並推動可持續發展，同時積極應對氣候變化、海洋污染等一系列衝擊，保護海洋生態，保護文化遺產，促進和平發展。現場，趙峰提出了中國航海博物館與香港海事博物館發起的聯合倡議，分別是搭建全球協作平台，推動科技驅動的創新解決方案；深化海事文化研究，關注多樣性與學術創新；促進海事文化傳播與公眾教育，增強實用性與參與度；推動環境保護與可持續發展，強化全球行動。

Kristen Greenaway發表以「全球海事博物館：連接海洋的橋樑——全球海事博物館的角色與職責」為題的主旨演講。她表示，海洋不僅是地理空間的分隔，更是連接文明的通道。航海精神中的勇敢、堅韌、進取是人類共同的文化遺產，值得在當代傳承。「海事類的博物館的新使命不再局限於展示船舶技術，而是承擔起講述多元、複雜歷史的責任，促進跨文化理解。」

促進公眾保護海洋的責任感

在Kristen看來，海事類的博物館應成為海洋話語的倡導者，承擔海洋保護的責任。「博物館可以將歷史知識與現實挑戰結合，例如通過世界海洋日活動、傳統生態智慧傳播等方式提升公眾環保意識。博物館自身也應嘗試可持續建築、低碳維護技術等方式來踐行綠色運營。海事類博物館的未來不僅是看博物館入場的人數或是藏品規模，更在於是否促進全球



開幕儀式上，主要嘉賓合影。

公民對海洋的連接感與保護海洋的責任感，以持續創新、拓展敘事、深化合作等方式推動聚焦海事類文化機構向可持續、互聯、包容的未來邁進。」

國際博協亞太地區聯盟主席、中國博物館協會副理事長安來順發表了以「海事文化遺產的多重價值及其可持續性的探討」為題的主旨演講。他強調，圍繞海事遺產相關議題的討論，是遺產領域具有代表性的反思之一。

在安來順看來，這令海事文化遺產中非物質文化遺產的重要性日益凸顯，許多與海洋相關的文化傳統習俗雖然並未被官方認定，但在社區中發揮重要作用。「海事文化遺產的價值取向在過去四五十年間有很大的變化，更關注普遍價值，彰顯尊重文化的多樣性，並強調文化的可持續性，體現對人類文明延續、價值觀表達和社會認同的重視。」

論壇結束後，一眾嘉賓還將於25日至26日前往上海，考察中國航海博物館、長江口二號古船考古工作站及上海博物館東館，融合學術交流與文化體驗，彰顯海事文明傳承與創新。



首屆「亞太海事文化論壇」昨日在香港海事博物館舉辦。

專家建議為「鄭和文化路線」申遺

各抒己見 今次論壇分為「水下考古對話」「全球視野下的鄭和遺產：亞太海上貿易、技術與文化的交匯」「港口與社會：文化交融與海事社區的互動」「海事遺產的保護與傳承：脆弱文化的堅韌之路」「可持續性的未來與博物館的角色」「跨文化視野：博物館教育的實踐與反思」6大主題。

在「水下考古對話」中，國家文物局考古研究中心水下考古研究所副所長梁國慶回顧了中國水下考古的發展階段，從起步階段邀請海外專家前來交流，到能夠自主培訓，再到如今完善水下考古體系，組織國際培訓，水下考古經歷了38年的探索。現場，他亦分享當前中國水下考古培訓面臨的挑戰。他提到，傳統水下考古面臨發展瓶頸，如何培養人才、推進現代科技與水下考古的深度融合，進一步提升傳統水下考古工作精細化水平和獲取資料的能力。此外，深海考古剛剛起步，在這方面的人才培養上也需下一番功夫。

在「全球視野下的鄭和遺產：亞太海上貿易、技術與文化的交匯」論壇上，馬來西亞馬六甲鄭和文化博物館館長李培峯與觀眾分享了在馬六甲、印尼三寶壟等地，鄭和的文化影響力。他直言，目前在歐洲已有49條官方認定的文化路線，而亞洲的文化路線的發展仍有很大空間。「馬六甲鄭和文化博物館保存着鄭和時期的歷史地圖，三寶壟當地每年6月會舉辦『鄭和節』，這是持續了至少兩三百年的歷史傳統。我希望可以推動中國、馬來西亞、印尼聯合申報『鄭和文化路線』為世界文化遺產。」

吉澳有珍珠養殖基礎具開發潛力

在「海事遺產的保護與傳承：脆弱文化的堅韌之路」中，長春社高級保育經理黃競聰分享了香港養殖珍珠的歷史。「五十年代起，吉澳開始試驗人工育珠，但在六十年代中後期逐漸衰退。工業污染海水、大型工程破壞生態環境以及技術封閉壟斷等因素導致養殖場大量廢棄。大概在十年前，有人嘗試恢復珍珠養殖，吉澳也重啟育珠項目。」在黃競聰看來，吉澳本身具備深厚的珍珠養殖基礎，計劃結合文創，將吉澳打造成為可持續珍珠養殖文化的教育與旅遊景點。「我們計劃與漁民合作租用魚排，開展珍珠養殖工作坊讓公眾體驗養殖過程，這不僅可以提高當地居民的收入，也可以保留香港唯一的珍珠養殖遺址。」



香港海事博物館內，鄭和寶船模型。

中大文物館匯集20件國寶級宋拓碑帖

「北山瑰寶」碑帖珍本展呈現書法之美



中大文物館匯集20件國寶級宋拓碑帖，為香港首個獲此殊榮的學術機構。香港中文大學文物館即日起，至12月28日展出「北山瑰寶：香港中文大學文物館藏《國家珍貴古籍名錄》碑帖珍本」展覽，展出20件由北山堂惠贈的國寶級宋拓碑帖，以及超過12件元代至清代的書畫作品，彰顯古代不同時期文人對書法之美的藝術追求。免費向公眾開放。

是次展覽是系統化方式呈現古代中國書法的傳承與發展，不少珍本最初由清代廣東名士收藏，後由北山堂贈送給香港中文大學文物館。今時今日，得以在文物館展出，令香港和其他大灣區城市的觀眾都能欣賞到碑帖之美。

香港中文大學校長盧煜明在近日舉行的展覽開幕儀式上致辭表示，目前有關拓本的英文學術著作並不多見，今次的展覽同時發布英文展覽圖錄，有助展品走出亞洲，走向世界，向西方學者展示宋拓魅力。

北山堂基金主席利乾形容，父親利榮森收藏中國文物大半個世紀，尤愛收藏碑帖珍品，而這些是其他收藏者不太關注的，其中蘊含了優秀的中華傳統文化。

整個展覽分為三個主題：「漢唐碑刻：由古代書體至經典書法風格」「游相蘭亭：一段永恆的古今對話」「宋代刻帖：王羲之、王獻之經典書風的形塑」，分別呈現漢唐時代書法藝術的書體發展、歷代文人書寫《蘭亭序》的書法作品，以及在宋代刻帖之中，王羲之和王獻之的書法對後世文人的影響。香港中文大學文物館研究員兼展覽策劃人何碧琪介紹展覽時表示，相比較同類展覽更多地呈現不同版本的碑帖作品，今次的展覽比較側重展現通過碑帖書法所包含的情感與思想。

焦點展品包括珍貴拓本如《西嶽華山廟碑》（順德本）、《夏承碑》（李氏臨川十寶之一）、南宋丞相游似舊藏《蘭亭序》、「御府領字從山本蘭亭序」（順德本），以及鄧文原等《武林勝集》、祝允明《小楷初唐詩》、王寵《行書千字文》和董其昌《行草臨王羲之帖》等。

香港中文大學文物館珍藏的碑帖珍本獲列入《國家珍貴古籍名錄》，為香港首個獲此殊榮的學術機構。香港中文大學文物館即日起，至12月28日展出「北山瑰寶：香港中文大學文物館藏《國家珍貴古籍名錄》碑帖珍本」展覽，展出20件由北山堂惠贈的國寶級宋拓碑帖，以及超過12件元代至清代的書畫作品，彰顯古代不同時期文人對書法之美的藝術追求。免費向公眾開放。

大公報記者 劉 毅

重點展品(部分)



御府領字從山本蘭亭序

南宋丞相游似收藏《蘭亭序》拓本近100種，顯示了帝王和士大夫對此作的喜愛。北山堂贈送給文物館的共10種「游相蘭亭」，其中兩種為宋高宗趙構臨摹本摹拓，名為「御府領字從山本」和「御府本」。

展訊
「北山瑰寶：香港中文大學文物館藏《國家珍貴古籍名錄》碑帖珍本」特展
展期：即日起至12月28日
地點：香港中文大學文物館展廳三



董其昌《行草臨王羲之帖》

明代文人董其昌書寫這卷《行草臨王羲之帖》為臨《淳化閣帖》第六卷王羲之行草書，全卷正鋒用筆，布局疏朗勻稱，此卷臨摹自由奔放，是領會王羲之書法後的重新演繹。董氏提倡汲古創新的臨古觀，重視原跡神韻，此卷正是其這一理念的體現。此卷為清末帝師翁同龢舊藏，並於2023年在北京故宮博物院文華殿展出。

夏承碑

碑帖為隸書書體，原碑記載官員夏承之生平與德行。自元代起，此碑多被認為是漢隸名家蔡邕所書。原碑久已湮沒，文物館這件為明代華夏「真賞齋」舊藏之孤本，為傳世最古拓本。此本經濟代陸恭、李宗瀚（譽為「臨川十寶」之一）等珍藏。

