

長安賦詩 北海唱和

中外詩人共聚「國際青春詩會」

藝壇動靜

從拉美到中國，從長安到長城，近日，在中國作家協會主辦的「文明的回響：2025國際青春詩會（中國—拉美國家專場）」活動中，40位拉美詩人與37位中國詩人齊聚陝西與北京，他們登城賦詩，泛舟唱和，於古城下探尋文明印記，在宮闕中激發詩意靈感，留下中國與拉美文學交流互鑒的又一段佳話。

大公報記者 張寶峰 李陽波 朱燁

在此次活動中，中國與拉美國家的詩人們通過詩歌朗誦、文化採風、學術對話等多種形式，探討文學創作、文明交流等話題。從蜿蜒雄壯的萬里長城到磅礴厚重的北京故宮，從情寄千年的秦陵兵馬俑到瑰美震撼的大唐芙蓉園，中外詩人從陝西到北京，共同完成了一次難以忘懷的「文學穿越之旅」，並在交流互鑒中增進了解、深化友誼。

故宮雍容大氣 外國詩人沉醉

中國作協主席、黨組書記張宏森在開幕式上表示：「儘管你們的詩歌，經由不同經歷和不同文字寫成，但在連接歷史、現實與未來的維度上，大家寫下的又何嘗不是同一首詩？詩歌不僅屬於個人、生活、情感，而且屬於民族、時代和整個人類。」

大公報記者注意到，在這趟文學之旅中，很多拉美詩人換上了唐裝，搖起了摺扇，吟起了中國詩歌，追問着李白杜甫……與此同時，中國青年詩人們也熱情地與外國友人交流拉美文學的重要成果和國際影響。在一天天的親密接觸中，一場跨越歷史、跨越山海、跨越語言的「詩壇盛會」璀璨盛放。

9月20日下午，中外詩人一同來到北京故宮博物院。進入太和門，烏拉圭詩人麗格娜·拉莫斯忍不住讚嘆：「我從未想過能看到如此美麗迷人的建築！」她細細端詳高處的飛檐斗拱和各種脊獸，不斷地向翻譯追問它們的名稱，了解它們的寓意和文化。

北京是中國的文化中心，而故宮博物院則位於北京中軸線的正中心。這裏建築精美、珍寶薈萃，中外詩人徜徉其間，體會着中華文化的魅力。

拉美詩人們無不被故宮的雍容大氣所折服。古巴詩人吉賽爾·露西亞·納瓦羅曾經多次夢想來中國。在故宮御花園，她看到一株遒勁的老樹，表示很好奇這棵樹的樹齡是否像故宮一樣長久。「故宮瀰漫着濃郁的文化之美和花草之趣，在這裏，它們都很和諧。我一定會把故宮的美寫到自己的詩歌裏，將今天的遊蹤永遠記錄在詩行裏，讓它們成為最美好的回憶。」

四海賓朋聚長安 盛唐氣象回眼前

唐詩是中國古代詩歌的巔峰，而唐都長安亦曾是唐詩創作與傳播的中心。9月14日晚，古城西安用一場氣勢恢弘的大唐禮樂迎賓儀式，歡迎遠道而來的詩人們。款款而來的「唐仕女」、宣讀聖旨」的「鴻臚寺卿」、巍峨的古城牆和婉轉



▲拉美詩人走進故宮。 大公報記者朱燁攝



▲2025國際青春詩會日前在西安開幕。主辦方供圖

悠揚的唐樂，都讓中外詩人直觀地感受到唐詩文韻和西安的歷史底蘊。

在本次詩會開幕式上，16位中外詩人代表登台，共同托舉起身前的發光球，正式啟動「2025國際青春詩會」。在隨後進行的文藝展演中，情景表演《天下朋友》展現盛世的開放與包容，不同服飾與風貌的舞者共聚一堂，演繹「四海賓朋聚長安」的和合圖景；靈感源自白居易名篇的舞蹈《琵琶行》，女子懷抱琵琶，樂聲如訴，弦音流轉間，盡顯婉轉深情。

創意詩詞秀《東西詩韻匯長安》，是中外詩人與藝術家聯袂呈現的一次詩意對話。巴西詩人雷南·奈爾伯格與中國播講藝術家趙冬安共同演繹《商船水手》，以遠航意象連接起兩大洋的文明脈絡；秘魯詩人卡魯拉克米·普里里奈與第四屆中國詩詞大會總冠軍陳更聯袂獻上詩作《瓦米》，讓安第斯山的雄渾與八百里秦川的厚重相映生輝，將現場觀眾帶入跨越太平洋的詩意對話。

「聶魯達若在此盛會
定會欣賞我們的融合」

昔日，智利詩人聶魯達曾三度訪華並與中國詩人艾青結下深厚友誼。如今，智利詩人維多利亞·拉米雷斯·曼西利亞在國際青春詩會期間舉行的座談會上動情地說：「聶魯達若在此盛會，定會欣賞我們差異中的融合。」她表示，雖然科技已徹底改變旅行方式，但中國兩國「與自然的親密聯結、古老文化的儀式感、語言的韻律」這些共同的特徵未曾改變。

「中國詩人和拉美詩人的語言、習俗和文化差異並沒有成為障礙，反而為創造更廣

闊的詩歌視野提供了真正的條件。」巴西詩人雷南·奈爾伯格表示，正如拉美詩人對中國詩歌中語言的音樂性與書法的美感着迷，巴西詩人們用葡萄牙語創作的詩歌也受到中國詩人的接納和喜愛。

在北京北海詩會現場，當進入到互抽「盲盒」、朗讀對方詩歌的環節時，一位拉美詩人完成抽籤後，一直安靜地坐在角落，用筆認真勾勒自己抽中的中國詩人的詩句及其西語譯文。顯然，他在努力地品讀文化的差異背後，詩歌所帶來的共同美感和閱讀衝擊。

大公報記者張寶峰、朱燁



▲拉美詩人與「李白」一起參觀兵馬俑。

主辦方供圖

▲拉美詩人打卡十二時辰主題街區。 大公報記者李陽波攝

閃回長安十二時辰

感受大唐詩意風情

西安是唐詩的故鄉，位於大雁塔之下的「長安十二時辰」主題街區，以唐詩為媒介，生動復原了唐長安城的生活場景。三月三日天氣新，長安水邊多麗人。在一片荷塘邊，薩爾瓦多作家勞里·克里斯蒂娜·加西亞·杜埃尼亞斯一眼就看到了「一位少女靜坐蓮池亭間，宛如詩中人，她坦言：「詩歌正是這愛與沉思的結晶，它讓我們跨越語言，將我們緊緊凝聚在一起。」

在拉丁美洲有中國的詩集，（其中）唐詩佔據很大一部分。」玻利維亞詩人本哈明·查韋斯認為，唐詩內容豐富，包括對人生、自然的思考。秘魯詩人尼爾頓·桑蒂亞哥亦表示，李白和杜甫的詩在拉美被廣泛譯介，而且也是大學的必修課。



▲中外詩人在秦嶺舉行詩歌朗誦會。 主辦方供圖

登上長城做好漢

臨風吟詩顯風流

9月19日下午，中外詩人一行來到慕田峪長城。對此美景，詩人們登城吟詩、臨風作賦，共同感受着來自中華文明的豪邁與壯闊。初次到訪中國的巴西詩人多米尼克感嘆：「我特別關注傳統與現代的關係，在這方面，我覺得中國和中國詩歌能給我們很多啟發。」第二次來到中國的墨西哥詩人曼努埃爾則說，經過這次中國之旅，自己回去將會寫長城。北京這座美麗的城市對他來說正是詩歌靈感的來源。

「置身於如此重要的歷史遺跡中，我感受到強烈的震撼與感動。」哥倫比亞詩人法迪爾·德

爾加多說。智利詩人哈維爾·貝洛也對長城這座偉大的建築表達了由衷的敬意：「每年都有眾多遊客來到長城，很多詩人也都會來到中國長城尋找創作的靈感。」中國詩人鄒勝念感慨，這是一次跨越山海的文化相遇。古老磚石見證着東方文明，它的偉大甚至無需翻譯，直接就能與加勒比的陽光、安第斯的風產生對話關係。中國詩人馬澤平說，長城一直是中國傳統文化和拉美文學的一條紐帶。

大公報記者張寶峰、朱燁

中外詩人
話詩情

●參加這次詩會，就像走進某一首未曾寫完的詩。中國的唐詩與拉美的詩歌向來不吝讚美自然。山川、流水皆是我們創作中重要的元素。詩歌讓我們跨越語言，將我們緊緊凝聚在一起。——薩爾瓦多詩人勞里·克里斯蒂娜·加西亞·杜埃尼亞斯

●此次詩會提供了一個深入感知中國文化的窗口。中國與智利的詩歌，彷彿相隔萬里卻遙相呼應的兩條河流。它們都有着強烈的現實關懷，記錄下人與自然之間細膩而深沉的對話。——智利詩人維多利亞·拉米雷斯·曼西利亞

●一個現代人，可以向千萬年之前的古人舉起酒杯，跨越時空尋找知音，這就是詩歌的天性。地球上每個角落的人都有可能互相理解，問出相同的問題，做出不同的回答。——中國詩人王少勇

大公報記者張寶峰整理

黎星攜手舞劇《牡丹亭》作閉幕演出
香港藝術節公布2026年重磅節目

【大公報訊】記者顏珉報道：香港藝術節日前公布2026年第54屆藝術節的重磅節目，今次藝術節將於明年2月至3月舉行。西班牙國家芭蕾舞團《美麗的奧蒂羅》為今次藝術節的開幕演出，閉幕演出則是由執導過大熱舞劇《紅樓夢》的黎星導演帶來的舞劇《牡丹亭》。今次藝術節將於今年10月16日至11月28日預訂門票，12月9日起正式於城市售票網公開發售。

西班牙《美麗的奧蒂羅》亞洲首演

由西班牙國家芭蕾舞團帶來的《美麗的奧蒂羅》是首次登陸香港，亦是該劇目亞洲首演。本劇將西班牙傳奇舞姬卡羅蓮娜·奧蒂羅的一生搬上舞台。傳記式編舞敘述了奧蒂羅如何受到歌劇主角「卡門」的啟發，成功憑藉技藝與美貌擺脫殘酷的過去，風靡一時，使無數歐洲貴族與皇室成員為之傾倒，但這朵美麗之花最終卻寂靜無聲地凋零。此

外，西班牙國家芭蕾舞團還將帶來《感召·色彩》（暫名）。整場演出舞蹈風格多元，從精緻優雅的西班牙古典舞流派到熾熱激情的現代佛蘭明高，並將向西班牙國寶級舞蹈大師馬力歐·馬雅之經典作品致敬。

本屆藝術節的閉幕演出則是編舞兼導演黎星的舞劇《牡丹亭》。繼好評如潮的《紅樓夢》後，黎星今次帶來明代劇作家湯顯祖最膾炙人口的崑劇作品《牡丹亭》。今次改編大膽突破傳統敘事框架，將現代舞與芭蕾舞融合，舞者在流動的水霧與光影之間曼舞，將杜麗娘與柳夢梅的至情絕戀帶上舞台。

沈靖韜將演奏布拉姆斯作品

作家劉以鬯的小說《酒徒》展現上世紀六十年代燈紅酒綠的香港，是不少人心中的經典。今次，曾改編《吶喊》、《茶館》等多套中國經典文學作品的德國劇場導演巴斯汀·凱撒獲香港藝術節委

約，以破格「超貧窮極流動劇場」的方式，讓觀眾以全新視角潛入半醉半醒的意識之流，探索藝術家與社會的矛盾關係。

經典粵劇方面，由粵劇名伶阮兆輝親自領銜的「三年粵歷三百年」計劃於2025年揭幕，藝術節期間，阮兆輝將攜手中生代演員藍天佑、黎耀威、梁煒康等，呈獻歷史粵劇《伍子胥傳》。而親子節目方面，雲門舞集創辦人林懷民與知名繪本作家幾米聯手，將幾米筆下廣為人知的角色故事帶進充滿希望和溫暖人心的奇幻馬戲世界。

賽馬會創藝科媒系列帶來的《鏡：KAGAMI》由美國混合實境團隊「鐵皮鼓」與音樂大師坂本龍一攜手，在坂本龍一生命的最後歲月共同完成，透過動態捕捉及空間模擬技術，完整拍攝坂本龍一鋼琴演奏的最後身影。觀眾戴上輕便眼鏡，彷彿步入「鏡」中世界，細味「坂本龍一」彈奏十首耳熟能詳的樂曲。追尋失落的時光，恍如一面映照坂本靈

►《牡丹亭》大膽突破傳統敘事框架，將現代舞與芭蕾舞融合於湯顯祖經典劇作。



魂的鏡子，在光影與旋律之間看見永恒。

此外，「平諾克、帕胡德與曼森共奏巴赫」將國際巴羅克名家三重奏帶來香港。意大利國寶級芭蕾舞巨星羅伯特·波雷攜《卡拉瓦喬》來到香港，這亦是該節目的亞洲首演，以舞蹈詮釋這位巴羅克畫壇巨匠的傳奇人生。捷克布爾諾國家歌劇院將帶來柴可夫斯基經典歌劇《尤金·奧尼金》及德伏扎克安魂曲。本屆范·克萊本國際鋼琴大賽冠軍、香港鋼琴精英沈靖韜亦將在第54屆香港藝術節期間為觀眾深情獻技。沈靖韜年幼時已在港嶄露頭角，如今更憑藉高超琴藝震驚國際樂壇。是次演出的曲目包括他最喜愛的作曲家之一布拉姆斯的作品。