

七日談

(香港篇)

歸去來兮，香港現代水墨藝術之砥礪前行

何志平

前幾天，我隨幾位友人在港鑒賞到了幾位國畫巨匠的名作精品。只見一紙紙素箋上，以最簡單的黑白兩色，通過獨特的運筆方式、布局安排以及墨色的深淺處理，於濃淡乾濕間藏着「無畫處皆成妙境」「言有盡而意無窮」的智慧與哲思，令人宛如松間聽風、臨瀑聽水，直擊靈魂。那一刻，彷彿穿越時空，與古人對話。

中國畫是一種源遠流長的繪畫方式，人們用一支毛筆蘸上水墨產生無窮變化，從遠古圖騰到魏晉風骨，唐宋鼎盛至明清雅緻，千年間以山水寄情、人物傳神、花鳥言志。它不僅僅是水與墨的交融，更是中國人骨子裏對自然、生命以及宇宙的深刻理解和獨到見解，承載着文化人的一種文興之情。每筆每畫，皆隨心走，不管墨色的焦、濃、重、淡、清，都能夠形成虛實間造意境的獨特作品，展現水墨畫中的無限可能。在墨韻山河裏，體悟天地與心靈之和鳴。

回眸中國畫、水墨畫在香港近代百年發展歷程，尤其是香港回歸祖國後近三十年的繁榮發展，充分體現中華民族文化藝術的強大生命力與創造力，而其現代水墨藝術的發展，亦鮮明詮釋了古老中華藝術的現代轉型之路。「水墨藝術」一詞的出現，本身就是中國畫於香港的傳承與創新，也是傳統中國畫與西方繪畫相結合的全新局面。

香港水墨畫藝術深受嶺南文化影響。在滿清政府覆滅前，香港是革命家的避難所，之後又成為保皇黨逃亡首選之地，由此在中國畫的藝術傳播與創作上也形成保守與革新的區分，傳統國粹派與新國畫派在民國初期兼容並存。晚清著名國畫家居廉擅長沒骨畫法，其花鳥畫

作品既有傳統文人畫的筆墨韻味，又融入嶺南地域特色，色彩艷麗而不失雅緻。他與堂兄居巢聯合創新的「撞水撞粉」技法，通過水墨與顏料自然滲透，使畫面呈現獨特肌理效果，開啟了嶺南畫派先河。

二十世紀初期，居廉弟子高劍父以及陳樹人、高奇峰等嶺南畫派，更將西方寫實主義光影、透視和日本畫的渲染手法等與國畫技法融合貫通，把創新精神表達得淋漓盡致。他們用筆墨盡展家國情懷，「折衷中西、融會古今」，形成將民族命運、國家發展為使命的畫派風格，改變了中國美術史的發展軌跡。抗戰勝利後，丁衍庸、陳福善等定居香港的知名畫家，其繪畫藝術或半保有文人筆墨、或半結合西洋寫生與表現的因素，成為香港現代藝術的先驅；張光宇、關山月等在港成立「人間畫會」，倡導以藝術救國救世。百年來這種關心家國時代命運同時探索表達新路的成長軌跡，已成為嶺南活躍藝術家們共同的文脈和底色。

上世紀四十年代末，港英政府封鎖邊界，他們重英輕中、尊西貶中、重商輕文，致使香港本地缺乏持續的政府文化藝術投入，藝術生存完全處於市場經濟下無學科專業與無社會職業身份的自生自滅狀態。

到了上世紀六七十年代，被深度邊緣化的香港中國畫畫家在歐美現代主義藝術風行下，嘗試從中國畫內部抽離出水墨媒介，探索改革用水墨表達英語文化的審美經驗與藝術觀念。藝術家呂壽琨認為水墨畫就是使用水墨表現自我的一種繪畫，既是國際現代藝術，也是中國現代藝術，於六十年代首倡水墨畫運動。其作品不僅保留中國畫的傳統價值，又融合現代藝術創作和香港文化情懷；畫家劉國松則提出筆



墨之筆為「積點成線」，筆墨之墨就是色彩，將充滿莊禪道學的「文言」筆墨解構為具現代文化觀念的「白話」水墨，從文人山水轉向表現人類探索太空，並通過揭撕紙筋創作充滿洪荒神秘意味的宇宙題材繪畫；既是畫家還是香港詩壇「三劍客」之一的王無邪，以多種水墨介質創作近於抽象具現代視覺特徵的抽象繪畫。

受此影響，香港各類畫家、藝術設計師直接將歐美現代主義藝術理念或設計思想轉用到水墨媒材上，在理念、視角、媒介和視覺語言上持續突破，使香港水墨畫在二十一世紀發展進程中，顯現多元水墨藝術新格局。例如圍繞地方景象、文化語境，在創作中廣泛注入現代生活元素，或攝用本地語言口語，又或以漢字為靈感，用綜合材料反映發展與環境關係等，解構現代城市在建築森林中緊湊的節奏與蓬勃的活力、人性或詩性，進而在東西文化交匯中

◀觀眾在香港文化博物館欣賞趙少昂一九六五年創作的水墨設色紙本立軸《草澤雄風》。

中新社

散發獨特神采。

二〇〇二年，為解決水墨畫在全球化語境中的文化身份追問與文化根性的辨識問題，香港民政事務局大力增添一些從內地移居香港的

傳統水墨研創，加強與內地藝術文化互動交流，期望業界在探索水墨當代性延展的同時，於過往英屬文化主體之西方繪畫思潮大行其道中增強中華文化歸屬意識，重構身份。這種歸屬，並非一定回至傳統文人畫，但絕對是中國藝術精神在世界藝術視野下的弘揚與放大，以及香港水墨藝術在跨媒介、跨觀念和跨文化當代性開拓中，始終與民族、國家及內地同胞深廣關聯，亦即與時俱進、返本開新。

在我看來，水與墨或彩的相遇，本身就連接着古與今，東與西，記憶和歷史，文明秩序與原始慾望，亦釋放出和諧與曲折。有形無形、虛實相交的結構，看似無，確是有，是對中華文化的追溯和回歸，亦是將過往精神重新凝練成今天的時代之聲，更是對中華文明價值和信仰轉換的切身體悟和深度探究。

歸去來兮，香港水墨重回中國人之「墨與水」！

香港多元語境優勢助力跨文化傳播

大灣區文學周探討「新大眾表達」

9月22日至28日，第五屆粵港澳大灣區文學周系列活動在廣州、江門舉辦。其中，在粵港澳大灣區文學高質量發展論壇上，來自全國知名作家、專家，以及長三角地區作協負責同志，全國名社、名刊、名編代表，港澳和內蒙古、新疆作家，廣東青年作家等，圍繞「新時代文學的新大眾表達」進行探討。

廣東省作家協會專職副主席向欣致辭時表示，經過6年努力，「粵港澳大灣區文學周」已經成為粵港澳三地文學共建共享的平台、大灣區內外作家交流互鑒的盛會，未來將三向奔赴打造粵港澳大灣區文學共同體。香港作家聯會永遠名譽會長江揚強調，香港文學的新大眾表達應該根植於其獨特的雙語境甚至多語境的生態，並以此轉化為跨文化傳播的橋樑，同時大膽地擁抱新科技，在融合與創新中開闢全新的表達疆域。

大公報記者 黃寶儀廣州報道

向欣在發言時指出，粵港澳三地均建起了大型文學基礎設施，廣東文學館、香港文學館、澳門文學館成為文學地標。以三座文學館為代表的粵港澳大灣區文學設施，為粵港澳大灣區文學「硬聯通」奠定了良好的基礎。同時，探索符合文學發展規律的管理體制、運行機制、活動方式，逐步建立符合時代要求和文學創作規律的制度體系。發揮三地文源深、文脈廣、文氣足、文產強的優勢，推進工作理念、內容、形式、方法、手段全方位創新，培育新興文學生態，探索破圈跨界之道。此外，三地應以優秀中華文化、嶺南文化為根基，弘揚向上向善、剛健樸實的文化，繼續以文學方式築牢「連心橋」，不斷增強做中國人的骨氣和底氣，凝聚人文灣區的精神動能。

粵港澳以文學築牢「連心橋」

江揚認為，在數字時代與社會轉型的雙重背景下，香港文學如何找到自身的新大眾表達，不僅是香港文藝工作者面臨的課題，更是對整個中華文化創新發展的有益探索。她指出香港中英文並用，多元文化交匯，新時代的表達不再是簡單的翻譯或傳譯，而是深度利用數字媒介將這種語言和文化的雜糅性轉化為創作優勢，以一種新穎、國際化的語態向世界講述中國故事



▲廣東省作家協會專職副主席向欣。

中的香港篇章。「新時代的香港文學提供了前所未有的機遇。」江揚期待香港文學創作大膽地擁抱新科技，深入大眾，在融合與創新中開闢全新的表達疆域。

澳門文化界聯合總會中葡文化交流專委會副主任姚風表示，今天的澳門可以作為大灣區文學揚帆出海的起航地，在中國文學的國際傳播上繼續發揮作用。

中國作家協會副主席邱華棟在致辭中指出，「粵港澳大灣區」應該成為當代中國文學的重要文學地理、文學地標之一。

本次文學周活動由廣東省作家協會主辦，邀請著名作家、原文化部部长王蒙，中國作協副主席、江蘇省作協主席畢飛宇，中國作協副主席、花城文學院聯席院長麥家，廣西作協主席、廣西民族大學教授東西，上海市作協主席孫甘露等全國知名作家、專家參加。活動期間，將開展粵港澳大灣區文學高質量發展論壇、「文心相照·嶺南與江南的對話」作家對談直播、「文學名家之夜」著名作家講座、起筆珠江「名社、名刊、名編」筆會、科幻舞台劇《中國軌道號·春》演出、「灣區之上的南方再造」詩歌之夜等17場活動，並發布15項廣東重點文學項目。

部分圖片：大公報記者黃寶儀攝



▲粵港澳大灣區文學高質量發展論壇現場。

◀香港文學館位於灣仔區M7茂蘿街7號的三樓。



►廣東文學館位於白鵝潭大灣區藝術中心中。



◀澳門文學館選址具百年歷史的葡式建築。



▲著名作家王蒙。

王蒙：大灣區文學充滿活力

「有機會參加大灣區文學論壇非常高興，首先它使我回想起近半個世紀以來，我跟廣東、香港、澳門的一些詩人、學長們、文友的交往，我非常懷念他們，像歐陽山、陳殘雲、秦牧、黃秋雲、黃慶雲、陳國凱、金庸等一批香港的三聯書店的朋友，我常常回憶起在《澳門日報》一起討論。」著名作家、原文化部部长王蒙在粵港澳大灣區文學高質量發展論壇上作主旨發言，首先回憶了他與大灣區文學的淵源。

文學在政治、經濟、外交，甚至於國防和軍事方面都有着特別重要的意義，而且充滿精神活力。在王蒙看來，大灣區正是一個充滿活力的地方。「大灣區不但經濟發展，國際性強，學問大，建築也美麗。我希望我們的作品越來越好，而且是可以大交流的，可以各種文體，各種語言都可以。」

中國作家協會副主席、江蘇省作協主席畢飛宇在接受記者採訪時強調，要把廣東的作家放在中國文學版圖尤其是中國當代文學版圖裏看。提及對香港文學的印象，畢飛宇表示，「在我有限的閱讀裏，葛亮等作家把今天的香港文學，尤其是小說推到了一個相當高的水準。」

中國作協副主席、花城文學院聯席院長麥家在主題演講時提出，每一個寫作者可能就是一個心靈的競技運動員，在為人類的心靈摸高、跳躍、求快、扛重各個方面不斷地把自己內心撐大、照亮。「我們的存在，我們的閱讀，我們的寫作是有意義的，可能意義極其深遠。」

廣西作協主席、廣西民族大學教授東西指出，高速發展的科技與高度暢通的信息正在抹煞各自的特點與個性，而全世界的敘事表達也越來越同質化，經濟強勢正在塑造敘事強勢，一元文明敘事正在擠壓多元文明敘事。因此，如何處理好敘事的多樣性與獨特性，成為每一個寫作者必須面臨的問題。

《消失的藏經洞》音樂會10·6澳門舉行

【大公報訊】國際知名作曲家、指揮家譚盾將於10月6及7日假澳門美高梅「百寶箱」舉行其創作的《消失的藏經洞》音樂會。

音樂會門票即日起於美高梅官網、大麥等平台公開發售。

《消失的藏經洞》音樂會讓樂器從壁畫中「走下來」。在舞台上，復原的古樂器將不再是靜態展品，而是真正奏響千年遺韻的主角。

譚盾以展覽中的敦煌文化元素為創作源泉，將古樂復原與現代表達相結

合，編織成一幅流動的敦煌畫卷。在共建「一帶一路」倡議提出12周年之際，保利美高梅博物館將於10月全新推出「絲路」展覽，以



歐亞大陸絲綢之路沿線歷史遺珍為經緯，以東西方文明交流為脈絡，透過四大主題單元，匯聚逾200件珍貴展品，再現千年絲路文明交融的壯闊史詩。

其中一大亮點聚焦敦煌文明，包括將展示常書鴻、常沙娜等幾代敦煌學者的作品，凸顯80餘年薪火相傳的敦煌藝術守護事業；亦展出譚盾經多年研究所復原的古絲路樂器，與《消失的藏經洞》形成跨媒介的文化對話。

7日在澳門美高梅「百寶箱」舉行。《消失的藏經洞》音樂會10月6及