



▲劇中魯長山（左，胡軍飾）與高雲虎（右，任彬飾）都是抗聯有勇有謀的戰士。



▲《歸隊》在吉林白山零下三十度的室外環境實景拍攝，還原抗聯戰士當年面對的惡劣氣候。



▲衛生員蘭花兒（袁珊珊飾）看似溫柔的外表下有一颗堅韌的心。



▲湯德遠（李乃文飾）是歸隊路上經歷最波折的人。

東西影畫

當九三大閱兵上的戰旗方陣中「楊靖宇支隊」的戰旗出現在眼前時，場內外的觀眾都沸騰了。先輩們為了抗戰勝利拋頭顱灑熱血，其中東北地區在抗擊日寇的鬥爭中，作出了不可磨滅的貢獻。近期在內地播畢的主旋律電視劇《歸隊》即聚焦「東北抗聯」的血淚抗爭歷程，把戰士們的捨生取義、勇敢無畏展現得淋漓盡致，以創新的敘事手法，講述發生在東北這片土地上的崢嶸故事。

王鶴霖

不論是火熾幕，還是在公仔箱，都曾上演過多部抗戰題材作品。比之大多呈現宏大戰爭敘事的同類作品，《歸隊》則反其道而行，從小處着眼，以一群被打散的抗聯小隊戰士的視角，向今天的觀眾展示了東北地區人民十四年艱苦抗戰的英勇與熱血，無論是內容還是立意在同類題材中都是一次創新。

身體與精神的兩次「歸隊」

從創作角度而言，劇集立意新穎，結構完整，敘事手法成熟，運用多線並行、閃回等多種手法，讓內容更豐富。整部劇以「歸隊」這一主題貫穿，而這個「歸」又不僅僅是身體上回歸，更是在思想上歸隊。

在抗聯老兵的戰爭記憶之中，東北抗聯戰士吃草根樹皮充飢，穿着草鞋追火車，而本劇在吉林白山零下三十攝氏度的室外環境實景拍攝，把這些細節一一還原，是劇組對抗聯英雄的敬意。除了真實展現抗聯鬥爭的艱難之外，團隊也對東北地區的风光進行還原，從茂密的松林，廣闊的雪原，再到豐富物產，黑話方言的使用，都讓整部劇「東北元素」滿滿。戰爭是殘酷的，但是東北人民的热情依然代代流傳。

整部劇向觀眾展現了抗聯的兩次歸隊。其中此劇開篇就向觀眾展現了幾個隊員是如何赴排長「老山東」的「八棵松之約」，這就是第一次歸隊，代表着普通民眾走向統一的抗日組織，劇中這



一看似簡單的約定，六個人的歸隊卻走得艱難萬分。「老山東」魯長山帶著神槍手田小貴一路跌跌撞撞去赴約，難兄難弟湯德遠與萬福慶被抓進了日軍勞務營，而高雲虎則目睹了淘金者的陰謀。他們所遇困難正是那個時代下百姓艱難生存的寫照，日軍的暴行，漢奸的無恥不僅僅存在於殘酷的戰場之上，更體現在勞苦大眾被壓迫的血汗中。

劇中的第二次歸隊展現的是反攻，是東北抗聯走向全國抗日，他們的經歷是當年東北抗戰的縮影，東北抗聯更是全中國抗日史中濃墨重彩的一筆。「歸隊」的立意於楊靖宇將軍之死後得以再次昇華，抗日精神在此刻點燃了千千萬



萬普通百姓，可以說這也是革命信仰的再次「歸隊」。

東北百姓用生命書寫的血淚

作為一部戰爭主題群像劇，人物的塑造一直是重中之重，本劇在選角中啟用了胡軍、李乃文、蔣欣等大量優秀的

演技派演員。觀看完整部作品，可以說這部劇的人物塑造最大的特點就是真實，英雄不是高大的「完人」，他們也是普通百姓，戰爭是殘酷的，但每個戰士也是生活在這片土地上的普通人，他們有家人，有愛人，他們是父母眼中的孩子，是愛人心中的主心骨。

敘事手法成熟 人物塑造真實

《歸隊》多線並行 講述東北抗聯故事

在歸隊的數年間，他們也有過猶豫，有過動搖，也有過迷惘，也想回家跟家人過普通日子。排長看到殘疾兒子後，內心是對妻兒滿滿的愧疚；湯德遠在勞務營受苦之後，也想着活命要緊，混成了穿綢緞的商人；田小貴回家找到地主父親求一口熱湯，後又被七三一部隊抓走被注射藥物，不受控制後做出叛變行為；衛生員蘭花兒被土匪所救後與其生子過起日子。

有人說他們與歷史書上的英雄不一樣，他們不夠堅定，不夠英雄，也有人說，他們也只是想活着，也應該活着，活下去並沒有什麼錯。歷史中，十幾歲的娃娃兵、無名英雄也數不勝數，是什麼讓大家前赴後繼地走向抗爭之路呢？這是因為每個人都知道，如果國將不國，那又如何有家呢？

除了幾個主角，《歸隊》中的這幾個人物也不得不說：無論是衛生員蘭花兒還是女老閻枝兒，魯長山的老婆抑或是蘭花兒母親，劇中的每個女性角色都有着鮮明的特點，而劇中的「惡人」肖鐵林隱藏身份臥底敵方，最終被人當作漢奸，抱憾而亡。

回顧抗戰歷史，低溫嚴寒的惡劣氣候，缺衣少食的生活條件，讓東北抗聯的鬥爭更為艱難，東北抗聯93%的傷亡率如此真實且刺眼。而落入筆尖，映入眼前的故事，是當地人口中的記憶，是那129位無名英雄用生命書寫的，應被永遠銘記的血淚。

多倫多國際電影節 觀眾票選大獎引注目

王 勳

第五十屆多倫多國際電影節在9月14日圓滿結束，今年剛好是「多倫多平台獎」(Platform Award)設立十周年，本以為大會會增加獎項數目，藉此增添對奧斯卡金像獎的影響力，誰知大會竟忽視「平台獎」，反而將「觀眾票選大獎」(People's Choice Award)擴大，除了原有的「我最喜愛電影」、「我最喜愛紀錄片」及「我最喜愛午夜場」外，還增設「我最喜愛國際電影」，且每個獎項再分金、銀、銅獎。相信此舉是為了討好贊助商，於大會而言是無可厚非，而觀眾亦會選出比較主流的作品，因此令這些影片更受注目。

觀眾票選大獎的「我最喜愛電影」

最終由趙婷(Chloé Zhao)的新作《哈姆奈特》(Hamnet)奪得。這位憑《浪跡天地》(Nomadland)勇奪奧斯卡金像獎最佳電影及最佳導演，並曾執導《永恆族》(The Eternals)的華裔女導演，改編2020年的同名小說，想像並描寫莎士比亞及其妻子如何以創作《哈姆奈特》(Hamlet)一劇走出喪子之痛。

《哈姆奈特》雅俗共賞

趙婷從獨立小品製作，突然轉向拍攝漫威(Marvel)的商業片，相信已從中學懂了雅俗共賞的法門，於是到本片修成正果，繼續擁抱大自然，表現自然

界的女性化特質之餘，將傷痛的描寫昇華至救贖層次。影片的結局尤其動人，加上兩位主角的深情演繹，令影片有力問鼎多項奧斯卡，甚至會成為來年的大熱門也說不定。

由韓國導演朴贊郁執導，李炳憲與孫藝珍主演的《選擇有罪》(No Other Choice)則贏得了觀眾票選的「我最喜愛國際電影」，擊敗於康城影展奪得評審團大獎的《情感價值》(Sentimental Value)，令後者再次屈居亞軍。影片講述在造紙廠工作多年的萬洙(李炳憲飾)突然遭工廠解僱，為了維持美好生活，決意爭取受聘於另一工廠的重要職位，甚至不惜以暴力對待其他求職者，以確保被聘用。

平台得獎作受冷落

朴贊郁今次一改以往風格，以韓國社會因AI轉型而引致失業的問題切入，並將影片拍成黑色喜劇，在嬉笑與暴力之間滲出幽默，個別場面甚至帶有鬧劇感，在諷刺時弊之餘，亦以作品回應了奉俊昊的《上流寄生族》(Parasite)。難怪本片在威尼斯及多倫多同樣大獲好評，相信亦令影片的奧斯卡提名機會有所提升。



▲華裔女導演趙婷作品《哈姆奈特》獲觀眾票選大獎之「我最喜愛電影」。



▲曾於康城影展奪得評審團大獎的《情感價值》屈居「我最喜愛國際電影」亞軍。▲韓國導演朴贊郁執導的《選擇有罪》聚焦韓國因AI轉型而引致失業的問題。

在眾多商業大片獲得觀眾票選大獎的同時，「多倫多平台獎」顯得備受冷落，在官方的新聞稿排名亦跌到最後。對於這個唯一於多倫多國際電影節擁有評審團的獎項來說，並非一件好事。今年的獎項由烏克蘭影片《為勝利乾杯》(To the Victory!)奪得，導演華斯恩諾維治(Valentin Vasyanovych)

近年已是電影節的常客，今次他亦一轉以往的冷峻作風，從嚴肅的政治與戰爭題材，轉而將鏡頭對準導演自己，以冷靜的長鏡頭拍攝自己作為電影製作人的困苦日常。影片成了他放鬆之餘亦反省自身的遊戲之作，在幽默之中不忘其精準的場面調度，故此奪得此獎絕非僥倖。(作者為香港國際電影節藝術總監)



▲電影《為勝利乾杯》將鏡頭對準導演華斯恩諾維治自己。