

# 習近平文化思想國際學術研討會廣州舉行

## 黃坤明：為廣東現代化建設注入強大文化力量

【大公報訊】據新華社報道：以「以文明互鑒推動文化繁榮」為主題的習近平文化思想國際學術研討會27日在廣州舉行，來自多個國家和地區、研究習近平文化思想和中華文明的專家學者和嘉賓近110人出席。

廣東省委書記黃坤明在研討會主論壇致辭中表示，習近平文化思想是新時代推動文化繁榮、建設文化強國的思想指引，也為建設美美與共的世界文明百花園貢獻了中國智慧、中國方案。廣東將深入學習貫徹習近平文化思想，堅守馬克思主義這個魂脈，廣續中華優秀傳統文化這個根脈，不斷激發文化創新創造活力，着力擴大國際人文交流合作，更好打造展示中華文明之美的重要窗口，為廣東現代化建設注入強大的精神力

量、文化力量。

中央宣傳部副部長洪大用在致辭中說，促進文明交流互鑒，是習近平文化思想的重要內容，體現了新時代中國共產黨人對人類文明存續、文化繁榮發展內在規律的深刻認識，揭示了當今世界不同文明的相處之道，回應了百年變局之中的人類文明向何處去的世界之問、時代之問。新時代推動文化發展、文明進步，要堅持以習近平文化思想為指引，讓各種文明互相尊重、彼此成就，共同培育呵護人類文明絢麗多彩的百花園。

### 講好與世界文明交流互鑒故事

新華通訊社社長傅華在致辭中表示，習近平文化思想是新時代中國共產黨領導文化建設實踐

經驗的理論總結，也是推動人類文明進步的全球學說。新華社將不斷深化習近平文化思想宣傳、研究，持續闡釋好習近平文化思想蘊含的價值理念、智慧方法，講好中華優秀傳統文化傳承發展、中華文明與世界文明交流互鑒的故事，闡釋好人類共同價值、人類命運共同體等進步理念，為推動文化發展繁榮作出新的更大的貢獻。

中山大學校長高松在致辭中說，中山大學堅守馬克思主義的魂脈和中華優秀傳統文化的根脈，不斷探索高校文化思想傳播的有效路徑。未來，中山大學將聚焦國家重大戰略需求和粵港澳大灣區發展需要，從中國經驗出發，凝練新的學術思想，探索新的學術範式，在構建自主的話語體系中推動文明互鑒，為建設文化強國提供有力支持。

與會中外嘉賓紛紛表示，共同研討習近平文化思想，有助於加強中外交流和文明互鑒，倡導全人類共同價值、推動構建人類命運共同體，為解決全球共性问题提供中國智慧和中國方案，共同促進共享、創新、融合，共同創造人類的美好未來。

習近平文化思想國際學術研討會於9月27日在廣州舉行，由習近平文化思想研究中心新華社協同研究基地、中山大學、廣東省委宣傳部共同主辦。論壇期間發布《文明發展論——構建以發展為核心的新型文明觀》智庫報告，並舉行「第二個結合」與推動文化繁榮、文化遺產的保護傳承、人工智能背景下的新聞傳播與媒體轉型、全球文明互鑒與國際人文交流四個分論壇。

## 重大考古成果再「上新」 遺址用金量逾二千克

# 三星堆祭祀坑年代確定為商代晚期

### 新聞熱話

9月27日，以「考古學視野下的文明互鑒」為主題的2025三星堆論壇在四川省德陽市開幕。現場發布了三星堆遺址考古多學科研究的七大新進展。其中，通過碳十四年代測定，三星堆祭祀坑埋藏年代為商代晚期。

此外，三星堆遺址的黃金用量估計超過2千克，同時期中國無出其右。三星堆遺址的金器都是金銀合金，來源可能是較為穩定的沙金礦，並通過灰吹法進行提煉。目前的研究顯示，三星堆的金質文物製作代表了早期中國貴金屬工藝的巔峰。



掃一掃有片聯

大公報記者 向芸



9月27日，2025三星堆論壇在四川德陽開幕。

三星堆遺址「祭祀坑」精確年代確定。論壇上，四川省文物考古研究院（三星堆研究院）三星堆遺址工作站站長冉宏林介紹，經四川省文物考古研究院（三星堆研究院）和北京大學聯合研究，碳十四年代測定顯示三星堆遺址三號、四號、六號、八號「祭祀坑」埋藏年代有95.4%的概率處於公元前1201年至公元前1012年，相當於商代晚期。一號、二號、三號、四號、七號、八號「祭祀坑」中發現可拼對的同一器物殘片，表明這幾個「祭祀坑」埋藏年代相同。「這一成果為釐清「祭祀坑」年代和構建遺址精確年代框架提供了重要依據。」

### 青銅器鑄造工藝展現技術創新

經四川省文物考古研究院、故宮博物院、北京科技大學與英國劍橋李約瑟研究所的聯合研究，對青銅器鑄造工藝有了新的認識。研究顯示，三星堆青銅器在商代晚期形成以分鑄為核心，兼用鑄鑄、鍛造的創新鑄造技術體系。獨特的「芯骨一條形芯撐」技術，有效解決了細長、彎曲器物的成型難題。在既有技術框架中，三星堆展現出獨特的技術創新與本土化表達。這一成果不僅深化了對中國古代青銅鑄造體系的整體認知，也為揭示中華文明多元一體格局及世界青銅技術與文化交流的機制提供了新證據。

除了上述兩項研究進展外，三星堆遺址出土金器製作技術、銅器彩繪工藝、陶器生產標準化、水稻耕種方式、象牙保護技術等5個方面的多學科研究也有重要發現。其中，三星堆遺址的黃金用量估計超過2千克，同時期中國無出其右。三星堆遺址的金器都是金銀合金，來源可能是較為穩定的沙金礦，並通過灰吹法進行提煉。金面具不僅用於人頭像，還用於面具。

三星堆遺址的彩繪青銅器使用硃砂和大漆為原料，是中國最早的銅胎漆器。以髹漆技術為文化紐帶，揭示了三星堆遺址與金沙遺址的緊密關聯。三星堆遺址商代晚期陶小平底罐和料的數量和粒徑大小均發生了顯著變化，器身比例與口沿形態也開始呈現出較高標準化趨勢。

### 水稻耕種方式支撐高密度人口

三星堆遺址商代早期的古蜀先民確立了以集約化濕地稻作農業為主體的農業形態，由此支撐了高密度人口，為三星堆遺址迅速崛起提供了充足的保障與動力。在掌握三星堆遺址出土象牙保存現狀、病害及劣化機理的基礎上，研發了現場保護技術、脫水加固技術，使出土象牙能在常規環境下保存、展示。

文明因交流而多彩，文明因互鑒而豐富。論壇上，來自國內外的專家學者從多個緯度審視探討三星堆的歷史價值和當代價值。國際古蹟遺址理事會美國國家委員會主席道格拉斯·寇莫在致辭中讚嘆：「三星堆考古遺址是最引人入勝、研究最透徹、展示最精彩的考古遺址之一。三星堆出土的文物精美絕倫，相信未來幾十年乃至幾個世紀裏，世界各地的人們都會被它們深深吸引。」



### 7大研究成果發表

#### 祭祀坑精確年代

- 通過碳十四年代測定，三星堆遺址三號、四號、六號、八號祭祀坑埋藏年代處於公元前1201年至公元前1012年，相當於商代晚期。
- 一、二、三、四、七、八號坑中發現可拼對的同一器物殘片，表明埋藏年代相同。

#### 青銅器鑄造技術

- 三星堆青銅器在商代晚期形成以分鑄為核心，兼用鑄鑄、鍛造的創新鑄造技術體系。
- 獨特的「芯骨一條形芯撐」技術，有效解決了細長、彎曲器物的成型難題。

▲青銅小立人像CT掃描圖。

央視新聞

#### 陶器生產標準化

- 三星堆遺址商代晚期陶小平底罐和料的數量和粒徑大小均發生了顯著變化，器身比例與口沿形態也開始呈現出較高標準化趨勢。

#### 金器製作技術

- 三星堆遺址金器都是金銀合金，來源可能是較為穩定的沙金礦，並通過灰吹法進行提煉。

▶三星堆博物館新館展出的金面具。

新華社

#### 水稻耕種方式

- 三星堆遺址商代早期的古蜀先民確立了以集約化濕地稻作農業為主體的農業形態，由此支撐的高密度人口。

#### 銅器彩繪工藝

- 彩繪青銅器使用硃砂和大漆為原料，是中國最早的銅胎漆器。
- 三星堆青銅鳳鳥上的彩繪羽毛紋樣。

#### 象牙保護技術

- 在掌握三星堆遺址出土象牙保存現狀、病害及劣化機理的基礎上，研發了現場保護技術、脫水加固技術，使出土象牙能在常規環境下保存、展示。

大公報記者向芸整理

▲經碳十四年代測定，三星堆遺址「祭祀坑」埋藏年代處於商代晚期。圖為在博物館展出的三星堆金面具和青銅大面具。

新華社



▲參觀者在三星堆博物館新館參觀青銅神樹。

新華社

## 「芯骨一條形芯撐」技術 塑造青銅神樹獨特線條

論壇上，四川省文物考古研究院（三星堆研究院）三星堆遺址工作站站長冉宏林提及，三星堆獨特的「芯骨一條形芯撐」技術，有效解決了細長、彎曲器物的成型難題，使三星堆青銅神樹等器物得以呈現。

冉宏林介紹，在青銅器製作中，內芯（即泥芯）與外範共同鑄造了器型。芯骨是指在製作泥芯過程中，為加固和支撐泥芯，在其中加入的有機質或金屬質條狀物，類似於現代建築中用於加固水泥的「鋼筋」。而芯撐則是在鑄型中用於保持內芯與外範相對位置的支撐物，避免內芯和外範之間的錯位和黏連。在三星堆發現這種技術之前，國內的芯骨和條形芯撐技術最早見於秦始皇陵出土的兵馬俑，以及青銅水禽的脖頸之中。而「芯骨一條形芯撐聯用技術」僅見於三星堆出土的青銅器，這說明鑄造三星堆青銅器的工匠已經掌握了嫺熟的工藝。

大公報記者向芸

## 三星堆與金沙數字展覽將在港舉辦

由中國旅遊集團有限公司與香港海事博物館攜手三星堆博物館、成都金沙遺址博物館共同主辦的《浮海探蜀：尋覓三星堆，金沙沉浸式考古VR特展》，將於10月1日至11月15日於香港海事博物館舉辦，這是三星堆與金沙數字專題展覽首次在香港的展出。特展突破傳統「展櫃中的文物」靜態陳列方式，內容涵蓋關於科學考古的「尋覓三星堆VR體驗」，以及多元創新的多媒體互動裝置，真正讓歷史「活」起來。



掃碼看展覽詳情