



▲曹景雯得國家級浙派古琴非遺傳承人鄭雲飛親傳，習琴多年。

改編曲目 激發台青年學琴動力

在教授古琴的過程中，曹景雯注意到，對流行音樂的改編能夠激發台青的學習動力。「我教授的人群中，不但有同齡青年，還有八九歲的小朋友，如果開始就教他們學彈《梅花三弄》，他們可能一時無法理解曲目中的深意，所以我會先選擇蒙古民族歌《鴻雁》或是流行歌曲《青花瓷》、《蘭亭序》等，讓他們從這些簡單、通俗易懂的曲目開始走進古琴。」曹景雯說。

「學生們還會主動和我交流，告訴我最近看的某部電視劇中的主題曲很好聽，我就會幫他們做曲目改編，教他們在短時間內演奏出自己喜愛的電視劇主題曲，這能給他們帶來極大的成就感。」曹景雯表示，例如，電

視劇《九重紫》的主題曲就很受學生歡迎，她將改編的曲目演奏視頻發至網絡平台，流量不錯。

現在的生活節奏特別快，很多年輕人喜歡快節奏的東西，但曹景雯認為學習古琴不能急於求成，應循序漸進，從基礎開始一步步學起，沉下心就是學琴者在一開始所需要做到的。

對於有一些很難進入學習狀態的學生，她會為他們設置一個流程，先打個香篆，再細品茶香，最後再開始彈琴。「打香篆的第一步就是要平心靜氣，用香押輕輕地按壓香灰，保持一個方向慢慢地打圈，通過這個過程可以讓他們平穩心緒，還能領會非遺項目的魅力。」

互幫互助 打造特色文創產品

在洄流軒入口的木架上，黏貼有宋徽宗的《聽琴圖》貼紙的大紅袍茶葉禮盒十分醒目。曹景雯分享，這是她自營的茶葉產品。

「賣茶葉是我的副業，今年1月開始成規模開展。我和朋友一起合作設計了茶葉掛耳包，通過手工揉捻的方式將茶葉捻成碎末裝入包內，這款產品可以直接掛在馬克杯上沖泡飲用，打破了傳統喝茶的方式，方便快捷，能讓更多年輕人愛上喝茶。」曹景雯表示，自己在茶葉的外包裝上也下了很多心思，特意使用了環保的牛皮紙作為主要材料，並挑選《聽琴圖》黏貼在包裝上以此將茶與琴的元素相融合。

據了解，十幾年來，富陽致力推動兩岸多領域交流合作，依託黃公望隱居地建成「海峽兩岸交流基地」和「兩岸文化創意合作實驗區」，打造「公望兩岸圓緣園」，聚集了一批有緣的優秀台灣青年和企業家在富陽創業、創新、創富。

「在這個園區裏有很多台灣青年共同創業，我們會做一些互動，來幫助彼此增加店鋪人氣。比如我的珠寶會放置另一家茶館進行售賣，我現在還和一家心理療愈館洽談合作，計劃將古琴演奏融入療愈課程。」曹景雯與致勃勃地說道。

據悉，未來，「公望兩岸圓緣園」計劃舉辦一場兩岸青年音樂會，邀請台灣青年音樂家與富陽本地的青年音樂家共同演繹，打造其樂融融的兩岸青年交流空間。



▲曹景雯愛好中華文化，收藏了不少古珠。

傳承琴藝遇知音 悠悠弦音連兩岸

台青年以古琴為媒弘揚中華文化



▲曹景雯在富陽開設琴社，傳授古琴演奏技巧。

「好的音樂可以引起人們的共鳴，所以我想以古琴為媒介，與台灣年輕人開展交流，讓他們進一步了解中華傳統文化，把根留住。」浙江杭州富春江畔，古琴聲悠悠。自小在杭州長大的「00後」台灣青年曹景雯得國家級浙派古琴非遺傳承人鄭雲飛親傳，習琴13年。2023年，即將大學畢業的曹景雯來到位於富陽的「公望兩岸圓緣園」，開設了一家名為「洄流軒」的琴棋茶社，向來到大陸的台灣青年傳授古琴演奏技巧，以古琴為橋，努力推動兩岸文化交流。

大公報記者 連啟鈺杭州報道（文、圖）

「我的爸爸生於台北，祖籍江蘇揚州，媽媽是杭州人，祖籍富陽。」洄流軒內，曹景雯指着不遠處高低起伏的群山和繚繞的雲霧告訴記者，這片好山好水，她初見便愛上了。「《富春山居圖》一半在台灣，一半在杭州，就像我一樣，一半來自台灣，一半來自杭州，這裏是《富春山居圖》的實景地，因此我對這有着別樣的情懷。」

傳承浙派古琴技藝

起初，洄流軒主營古琴與圍棋教學。「古琴在古代是一種作為療癒的樂器，彈琴是一種內觀的過程，浙派古琴演奏風格悠揚緩慢，在如此靜謐的黃公望隱居地彈琴與下棋，是再好不過的選擇。」談起古琴，曹景雯饒有興致，她回憶道，與古琴結緣，始於12歲那年。

「初次聽聞鄭雲飛先生的古琴琴音，沉穩醇厚，非常獨特。鄭雲飛是國家級浙派古琴非遺傳承人，其師承浙派古琴近代代表性傳承人徐元白先生。」喜歡上

古琴，對曹景雯而言似乎是一件順其自然的事情。曹景雯向記者展示了手指上的老繭，日復一日的練習之下，它們已經成為了她身體的一部分。「幼時學習，嬌嫩的手上總是會多出許多血泡，但每當想要放棄的時候，對古琴的喜愛又會讓我重燃熱情，古琴像我的一位老朋友，是我生活的一部分，已經無法割捨了。」

經鄭雲飛老師9年的口傳心授，悉心教導，並再三囑咐，希望曹景雯能夠將最傳統的浙派古琴技藝原汁原味地傳承下去。「我教授的對象最開始是我身邊的朋友，漸漸便有學生慕名來求學，來到富陽後我經常能接觸到來陸發展的台灣青年，他們隨之也跟我習琴。」曹景雯說。

曹景雯介紹，浙派古琴在台灣傳承人寥寥無幾，發展兩岸浙派古琴，開展兩岸音樂交流，是她心之所向。「『公望兩岸圓緣園』每年都會有很多台灣青年前來，他們對中華傳統非遺文化都非常感興趣。」曹景雯向台灣青年們介紹了浙派古琴，「對於很多不太了解古琴的台灣青年來說，我會用改編他們熟悉的閩南歌曲來提起他們的興趣，例如，古琴版的《望春風》就很受歡迎。」曹景雯表示，教學相長，在教授古琴的過程中自己也得到了許多新的體悟。目前，她正在申請非遺傳承人，積極推動兩岸

浙派古琴文化的交流與學習。

拓展多項傳統品鑒活動

「琴棋書畫戲詩酒花茶香」，在古琴、圍棋教學之外，曹景雯逐步拓展了古珠、老茶、書法、線香等品鑒活動。一進洄流軒，就能看到櫥櫃中收藏了大小不一色彩亮麗的古珠。曹景雯表示，這些古珠大多來自台灣。

「收藏的愛好承自我爺爺。」曹景雯說，自己父親延續了爺爺的這份愛好，喜愛收藏古珠與老茶，洄流軒原本是父親創立的，在上個世紀有不少台灣人買下大陸的老物件帶回台灣珍藏，這些東西回流到大陸，「洄流」二字的偏旁都是「氵」，代表着店裏的很多物品都是從台灣回流而來。

浙江工業大學本科畢業後，曹景雯赴中國美術學院進修文物保護與修復專業，重點研究中國古代首飾方向。她將所學技能與古珠結合在一起，成立了珠寶品牌「山風行」，從博物館的文物與敦煌壁畫中汲取配色靈感，用自台灣回流的材料設計了多款耳環、胸針、手串等首飾。「未來，希望有更多的台青小夥伴們到我們店裏，學習非遺技藝，包括古琴、花絲鑲嵌、點翠、宋代點茶等，我們還可以穿著漢服在黃公望隱居地裏拍攝美美的照片。」

花蓮災情慘重 民調：八成人指賴當局責任最大

【大公報訊】據新華社報道：近日，颱風「樺加沙」帶來的強降雨致台灣花蓮馬太鞍溪堰塞湖溢流，已造成17人死亡、7人失聯及83人受傷。在嚴重災情面前，民進黨當局和綠營政客不思全力救災，反而大搞推諉卸責、黨同伐異的政治鬥爭，持續引發島內輿論痛批。島內社交媒體針對此次花蓮災情發起了一項網絡投票，高達八成的網友認為民進黨當局該對此負最大責任。

2025年7月，受強颱風「韋帕」外圍環流影響，花蓮縣萬榮鄉上游林地發生大規模崩塌，土石阻塞河道而

形成一座壩體高度約200米、體積約2億立方米的堰塞湖。這座堰塞湖位於馬太鞍溪上游，屬高風險地帶。8月颱風「楊柳」掃過台灣期間，下游7個村落收到預先準備疏散的警示。然而，當時未發生溢流，僅維持監測狀態。9月，颱風「樺加沙」再次逼近台灣東部，帶來連日暴雨。9月22日，花蓮縣政府針對下游光復鄉、鳳林鎮等地住戶啟動疏散行動。

災情發生後，台行政機構負責人卓榮泰指控國民黨執政的花蓮縣政府部署民眾撤離行動「有瑕疵」，稱當局「早有警示」，指責縣政府「怠

慢失職」。花蓮縣政府強調基層全力救災，批評當局「甩鍋」與帶風向。有一線救災人員則在社交媒體發文直言卓榮泰的說法讓人「心冷到想離開台灣」，痛批直到21日晚才接到1天內要撤離8000人的通知。

台灣媒體還報道，民進黨內部社交媒體群組在災後的對話截圖近日被曝光，民進黨籍民意代表王定宇在發言中建議黨政團隊通過第三方釋出「具殺傷力」的消息，以利「友軍」和民進黨籍民代、政務人員「接着反擊」。島內輿論痛批民進黨當局和綠營政客眼中全無救災，只有鬥爭、卸責。

台北孔廟祭孔 傳承中華文化習俗

【大公報訊】據新華社報道：9月28日是孔子誕辰紀念日。當日，一年一度的紀念孔子誕辰釋奠典禮在台北孔廟隆重舉行。台北各界人士和民眾數百人在此共同紀念孔子誕辰2576周年。6時許，伴隨著悠揚的鐘鼓聲，大典正式開始。儀式如往年一樣依循古禮，分初獻禮、亞獻禮和終獻禮，共完成37道程序。這是目前台灣保存最完整的「三獻古禮」。釋奠典禮由台北市副市長張溫德擔任「正獻官」，孔子第79代嫡長孫孔垂長擔任「奉祀官」。

看着女兒在台上一絲不苟地演奏音樂，台北市民王先生拿出手機連連拍照。「這是女兒第一次擔任樂生，她排練了很多次，很辛苦。但是只要她喜歡，我們都會支持

的。」王先生說。

來自桃園的許先生專門抽出時間來觀禮，他認為依循古禮祭孔具有深遠的意義。「領票那天就排隊很久，能有機會到現場目睹祭孔大典，感到很開心。每一項儀程都很考究，體現出中華傳統文化之美，這樣的習俗要一代代傳承下去。」他說。

台北市民李女士帶著兒子來到現場觀禮。「儀式很精彩，今年孩子在台下看，希望明年有機會上台參與典禮。」她說，中華傳統文化博大精深，非常支持孩子參加文化傳承活動，深入了解中華傳統文化。

台灣各地有大小40多座孔廟。當天，台南、台中等地也舉行釋奠典禮紀念孔子誕辰2576周年。

花蓮洪災中的平民大愛與政客無良

隔海觀瀾 朱德怡

坊間常流傳着一句話：危難時刻最能顯現真實的人性。最近受颱風「樺加沙」帶來的暴雨影響，台灣花蓮縣馬太鞍溪堰塞湖發生溢流，洪水夾雜泥沙沖入多個鄉村，造成多人傷亡和嚴重災情。其間，受災村民捨身救人的感人故事與台當局推諉卸責的醜惡嘴臉形成鮮明的對比。

洪災發生時，有救援人員在災區花蓮光復鄉佛祖街一間鐵皮屋救出滿身泥濘的6歲女童小沂。原來事發時，小沂與兩位親友在家，當洪水灌進屋內，3人原本一起擋水，但隨着洪水不斷湧入，瞬間失控。兩位親友為了救小沂，將小沂

高舉托到鐵皮屋頂高處，保住小沂一命，但這兩位親友則被洪水吞噬、不幸遇難。此外，光復鄉罹難者家屬劉姓男子表示，洪水來得又急又快，瞬間已經深及脖子，他當時拉着84歲母親的手要逃出去，沒想到母親為了不連累他，竟把他的手撥開，最後不幸罹難。

為了讓親人逃出生天，不惜犧牲自己的性命，這種大善大愛閃爍着人性的光輝。相較之下，原本肩負防災和救災重任的民進黨當局卻被揭發企圖利用這次花蓮洪災傷亡事件攻擊國民黨籍花蓮縣長徐榛蔚及其丈夫、國民黨立法機構總召傅崑崙，把防災和救災不力的責任推給他們。與奮不顧身救人的花蓮災民

相比，民進黨政客為了自己的政治利益而一味卸責，難道不覺得慚愧嗎？

花蓮縣馬太鞍溪堰塞湖早在7月就已經形成，而且台灣又不是第一次出現堰塞湖，早有一套疏導引流的程序，但兩個月過去了，馬太鞍溪堰塞湖問題仍未能有效處理，以至釀成大禍。7、8月正是民進黨掀起的「大罷免」進入白熱化的投票階段，可見民進黨當局搞政治鬥爭是雷厲風行，但對解決民生問題卻是拖泥帶水。

民進黨當局領導人賴清德日前赴花蓮勘災，有媒體發現他竟嬉皮笑臉，令人錯愕。這到底是「勘災」還是「觀光」？當地不少災民痛失親人、家園盡

毀，心情悲痛，賴清德這副輕鬆自在的模樣，讓災民情何以堪？他還故作地笑着問一名受災男童「怎麼臉黑黑的」。這不是明知故問嗎？遭遇如此慘重的災難，難道還會有人興高采烈？

7月颱風「丹娜絲」重創南部地區，賴清德勘災時的一連串言論也引發批評。當時面對災民詢問軍隊是否能協助清運家中大型物件時，賴清德聲稱「不能什麼事都靠軍隊」。台南有年長災民反映屋頂漏水問題時，賴清德表示「那邊有帆布」，災民表示「不敢爬上屋頂」，賴清德則回應「要自己爬」。難道賴清德不知道有兩名災民因自行爬上屋頂蓋帆布而不慎掉落身亡嗎？

島內輿論指出，「每當重大災難發生，政治人物走進廢墟，不只是為了看見現場，而是要與人民共苦。臉上表情必須同樣哀戚，言語必須謹慎、溫柔。若心中真有人民，眼神自然沉重，舉止自然謙卑。看到現場這般慘狀，怎能掛着笑容？那笑容不再代表親民，而是欠缺悲天憫人的同理心。」

不論是台南風災，還是花蓮洪災，賴清德勘災時顯然未能想災民所想、苦災民所苦。這其實並不令人意外。若賴清德和民進黨心繫百姓，又怎會掀起「大罷免」撕裂台灣社會？又怎會肆意破壞兩岸關係，把台灣推向戰爭的邊緣？