

《大公報》「指路」故事搬上舞台

話劇《哈達鋪的燈光》獲中國戲劇節「優秀劇目」

第十九屆中國戲劇節日前在杭州舉行。由甘肅省話劇院創排的紅色主題話劇《哈達鋪的燈光》以震撼人心的藝術呈現獲評「優秀劇目」。

大公報記者 郭濤甘肅報道

第十九屆中國戲劇節於9月5日至25日舉行，由中國文聯、中國劇協主辦，浙江省委宣傳部、杭州市政府承辦。

話劇《哈達鋪的燈光》以1935年紅軍長征途經甘肅哈達鋪的重大歷史事件為背景。中央紅軍在艱苦卓絕的長征途中突破天險臘子口到達哈達鋪鎮，人數銳減至不足八千人，且仍被重重包圍，主要領導人之一周恩來又身染疾病。哈達鋪渾樸的鄉親們用他們的真情溫暖著一路上的飽經風霜的每一位紅軍戰士，充裕的物資給紅軍提供了給養，紅軍得以在這裏休整和整編，周恩來的病情在這裏也得以治癒。毛澤東等中央領導人在「郵政代辦所」得到一張《大公報》，得知陝北還存在著一塊紅色革命根據地，從而提出向陝甘革命根據地前進，使哈達鋪成為紅軍長征命運重要轉折點。

重現軍民深情

話劇《哈達鋪的燈光》通過「序」八場

尾聲」的結構，以時空交織的敘事手法，串聯起紅軍在哈達鋪的休整與決策過程。劇中，一盞搖晃的馬燈成為貫穿全劇的核心意象，它象徵著革命火種的傳承不息，從百姓打消疑慮傾囊相助全力擁護的熱情，到郵政代辦所裏毛澤東展開《大公報》時的凝神屏息；從傷病員在農家炕頭療傷的細節，到戰士們臨別時與鄉親們依依惜別的場景……全劇以微觀視角切入宏大歷史，用細膩的人物刻畫與戲劇衝突，將「信仰」「犧牲」「傳承」的主題熔鑄於具體可感的藝術形象中，兼具歷史縱深感與戲劇張力。



▲話劇《哈達鋪的燈光》劇照。

李維平表示，2025年恰逢紅一方面軍抵達哈達鋪90周年、中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年，該劇成功演出並獲得殊榮，恰似一場跨越時空的精神接力。

敘事結構緊湊

在專家評論會上，中國藝術研究院話劇研究所所長宋寶珍認為，劇中「燈光」這一多層次象徵意象的運用極具美學意味與詩意風格。原空軍政治部電視藝術中心編導室主任王儉表示，該劇在尊重歷史的基礎上，大膽創新，運用現代戲劇話劇重構歷史現場，讓紅色題材話劇更具感染力和觀賞性。國家京劇院原院長、藝術總監，中國文化管理協會副主席宋官林表示，該劇對深情回望中國革命的崢嶸歲月，凝思體味領袖與士兵、紅軍與百姓的魚水深情，以及甘肅省話劇院在西北話劇版圖的強勢崛起，產生了積極的影響。中國戲曲表演學會會長黎繼德表示，該劇在時空轉換方面的處理，讓戲劇的敘事結構更加緊湊，為劇情呈現提供了極具美學意義的畫面和形式感。

據介紹，10月18、19日，該劇還將亮相第十四屆中國藝術節，代表甘肅省參加第十八屆文華獎終評。

「一張報紙定乾坤」

1935年，毛澤東在《大公報》上獲知陝北紅軍和根據地依然存在的消息，進而作出「到陝北去」的決定。這是《大公報》「影響紅軍長征方向」的權威佐證，也讓「到陝甘邊區建立革命根據地」成為紅軍長征路上的偉大轉折。

時至今日，在甘肅哈達鋪民間，「一張報紙定乾坤」的佳話仍在流傳。《大公報》也從此和岷山東麓的哈達鋪鎮結下深厚歷史淵源，二者的故事口口相傳，時刻提醒後人銘記《大公報》在中國革命事業中無可取代的獨特價值。



▲遊客在哈達鋪郵政代辦所舊址翻看當年《大公報》的複製品。大公報記者郭濤攝

近日，長征國家文化公園哈達鋪會議展示園建設暨宕昌縣紅色旅遊融合發展系列活動舉行，當年發現這份《大公報》的梁興初將軍之子梁曉源，在接受記者採訪時深情回望這段歷史。「當年《大公報》向黨中央、毛主席和中革軍委提示了方向與目標，起到了指南針的作用。」

梁曉源表示，這份「指南針」的作用，既源於報紙對關鍵信息的呈現，也與《大公報》一向對中國革命充滿熱情、堅持客觀報道的立場密不可分，是二者深厚緣分的必然結果。

2025大灣區電影音樂晚會澳門舉辦

「灣區升明月」光影樂韻共抒家國情懷

「灣區升明月」2025大灣區電影音樂晚會昨晚在澳門舉行，以「同一個世界，同一個愛」為主題，來自海峽兩岸暨港澳地區的逾80位電影人與音樂人，用光影與歌聲呈現中國故事。晚會陣容匯聚老中青三代，包括肖戰、周深、孫楠、成龍、梁詠琪、楊千嬅、容祖兒、蔡琴、王力宏、歐陽娜娜等。壓軸篇章中，80歲台灣藝人凌峰演唱《吾愛吾國》，並動情地表示「中國人必然要有家國情懷」，引發全場共鳴。

大公報記者 郭悅盈、徐小惠

音樂會分為四大篇章：第一篇「夜空中最亮的星——藍色的海」、第二篇章「記憶中的那片海——金色的海」、第三篇章「每當變幻時——彩色的海」、第四篇章「同心映世界——星星的海」，輔以圓桌對話環節。

開場以群星合唱《月曲》，溫柔舒緩的旋律娓娓道來，揭開晚會序幕，隨後進入第一篇。周深演唱《故鄉的雲》，王力宏與單依純合唱《落葉歸根》，均將現場氛圍推至高潮。

《君》串燒鄧麗君經典曲目

第二篇章以懷舊歌曲為主，包括蔡琴演唱《被遺忘的時光》，姜育恆演唱《再回首》，王丹妮、明道與邱勝翹演唱《外婆的澎湖灣》，帶領觀眾回味往昔。壓軸曲目《君》，由單依純演唱，歌中串燒曲目選自台灣歌手鄧麗君16首經典作品，包括《我只在乎你》《初戀的地方》《千言萬語》等，以紀念鄧麗君逝世30周年。

第三篇章以《大灣區組曲》：《歸》《港》《灣》等曲目開頭。粵語歌曲在此單元亦頻繁出現，如楊千嬅演唱《每當變幻時》，受到晚會主持之一葉童的讚好；薛凱琪演唱《慕容雪》，網友紛紛在社交平台發帖紀念作曲、已故音樂人方大同；黃子弘凡與周柏豪合唱的《卡拉永遠OK》雙語版呈現出別樣風味。在《大灣區組曲》結束後的圓桌對話環節，周深特別提到，如果要送給澳門一首歌，會選擇《七子之歌》，並邀請全場觀眾一同合唱，營造溫馨氛圍。



▲《中國娃》歌曲演唱。中新社



▲「灣區升明月」2025大灣區電影音樂晚會昨晚於澳門舉行。中新社



▲凌峰演唱《吾愛吾國》。中新社



▲肖戰演唱《整晚的音樂》。中新社



▲薛凱琪演唱《慕容雪》。大公報文匯全媒體記者任青攝

王力宏《落葉歸根》追憶舅公許倬雲

今年「灣區升明月」的節目中多次呈現落葉歸根的意涵。在開場不久，王力宏與單依純合唱自己作詞作曲的《落葉歸根》，伴隨歌聲，身後的大屏幕上出現了王力宏的七舅公、已故著名歷史學家許倬雲的影相。許倬雲籍貫江蘇無錫，生於福建廈門，曾先後執教於台灣大學、匹茲堡大學，研究領域主要在中國文化史、社會經濟史和中國上古史，其代表作包括《中國古代社會史論》、《漢代農業》、《西周史》、《萬古江河》等。許倬雲於今年8月3日在美國逝世。



▲王力宏（左）與單依純合唱《落葉歸根》。大公報文匯全媒體記者任青攝

非常風中玫瑰：劉惜君和周憲合唱《歸》，像在耳邊說「該回家了」。灣區晚會上，聲線裏的深情比燈光還暖，兩岸相望的距離，彷彿被歌聲拉得很近很近。

網民有SAY

我在人間販賣西瓜：哎呀以前小看王祖藍了，香港藝人真的多棧！

流水紀：凌峰老師演唱《吾愛吾國》，厚重、質樸、溫暖、感動，讓人熱淚盈眶……

80歲凌峰獻唱《吾愛吾國》

在第四篇章中，《中國娃》《龍的傳人》《中國話》等耳熟能詳的歌曲，表達出「我們是中國人」的共同聲音，隨後逐步延伸到多元曲風與跨國經典，如《Fly Me To The Moon》《Casablanca》等英文歌曲。整個篇章透過不同地域歌手的聯合演出，在文化自信與國際交流之間形成呼應。

之後，肖戰演唱的《整晚的音樂》，律動感強，引發觀眾雀躍，再次掀起整晚音樂會的高潮。此單元亦帶來與全運會相關的《你的未來》，由鄧小巧、伍珂玥、張天啟、柳博及「十五運」志願者等共同演繹，舞美配合吉祥物與運動元素，並由澳門培正中學舞蹈團、獵德龍獅團參與表演，氣氛熱烈。

80歲的台灣藝人凌峰在最後一個章節動情演唱《吾愛吾國》。他甫登場便脫帽向全場致敬，誠懇說道：「為你們唱首歌。」唱至中間凌峰忍不住潸然，頻頻回頭望向大屏幕上伴隨歌聲同步播放的「九三閱兵」場面，結束時更面向大屏幕抬手敬禮。表演結束後，凌峰說，這首歌的歌詞當中讓自己感受最深的一句是：「我捨不得她，因為她是我心愛的祖國。我怎能看到她孤單分離，再受苦難折磨。」並高呼，「中國人必然要有家國情懷。」

最後，音樂會在孫悅演唱的《祝你平安》及尾聲《月曲》中畫上句號。

「灣區升明月」2025大灣區電影音樂晚會由電影頻道節目中心、澳門特區政府文化局、紫荊文化集團、鳳凰衛視主辦。