

逾百紡織珍品10・1亮相香港故宮館 「絲綢中國」呈現近3000年織造工藝

香港故宮文化博物館（下稱：香港故宮館）將於本周三（10月1日）起，推出專題展覽「絲綢中國——香港故宮文化博物館賀祈思收藏」（下稱：「絲綢中國」）。展覽將絲綢發展軌跡置於宏大的中國歷史脈絡中，從香港故宮館獲承諾捐贈的「香港故宮文化博物館賀祈思收藏」精選逾100件藏品，涵蓋從戰國時期（公元前475—公元前221年）到20世紀初，呈現中國近3000年的絲綢服飾工藝技術和藝術美學，以及中國與世界不同地區在絲綢上的交流互鑒。展期至明年4月6日，觀眾需購票入場。



大公報記者 李兆桐（文、圖）

去年12月，香港故宮館宣布，香港紡織藝術收藏家賀祈思（Chris Hall）承諾將於2034年正式向博物館捐贈近3000件中國紡織藝術收藏，並命名為「香港故宮文化博物館賀祈思收藏」。部分藏品自2024年起已陸續轉移至香港故宮館內。賀祈思表示：「我熱愛中國與中國紡織藝術。四十多年來不停蒐集並保存中國織繡珍品，期盼讓它們回到絲綢起源地作研究與展示。」

見證中外文化交流

中國是絲綢的起源地，享有「絲國」之美譽，直至今天仍是世界最大的絲綢生產國。策展人、香港故宮館副研究員游心然指：「絲綢除了一種紡織品之外，更是一種色彩、文化以及制度的重要載體。」展覽通過五個單元的多種織繡品，展現中國各個時期的社會面貌、工藝發展、服飾制度，以及與世界各地的交流。

在第一單元中，展覽展示自新石器時代晚期至南北朝時期（約公元前3000年—公元589年）絲綢生產技術的發展。觀眾在此單元可以看見一件來自戰國時期的「深褐地對龍對鳳幾何紋錦」，是展品中年代最久遠的藏品。游心然表示，這件織物實物除了具有極高的歷史價值，「實際上也是對紡織技藝的一項重要見證」。此外觀眾亦能在多件來自漢代的織物，一窺漢朝如何透過絲綢之路展開中外文化交流。

走進第二單元，則可以看見隋唐

時期（公元581年—907年）頗具異域風情的絲綢藝術。隋唐時中國與歐亞大陸以及東南亞地區的來往愈加頻繁，這一時期的織物顯示出融合中外元素的技藝與紋樣。在唐代展品中經常可以看到如唐三彩上所呈現的二人對飲主題的織物。中原的紋樣常見有花草等植物類裝飾，而來自西域的紋樣則多為動物。展出的唐代「紫綾地大團窠聯珠對獅紋袍」融合了來自中原與西域的審美風格，游心然表示此袍除了有常見的中原紋飾，亦能看見來自西域的獅子紋樣，「可以說是融合兩地不同審美觀的紋樣。」

第三單元介紹宋元時期（公元960年—1368年）不同地區的織造與裝飾工藝，如緯絲技藝的興起與發展、北方山水動物等紋樣的結合融合，以及中國與西亞、歐洲的密切往來。展覽中亦能看見來自遼、金承襲晚唐織造技術的絲綢製品，紋樣上結合遊牧民族喜愛的山水動物特徵。

可近距離欣賞細節

來到第四單元，展覽探索明代（公元1368年—1644年）華麗的宗教與宮廷織物絲綢。其中最吸引眼球的展品之一，非「紅地綢繡道教三官圖絨衣」莫屬。由於嘉靖皇帝篤信道教，這件展品推測很可能被用於宮中的宗教儀式。游心然指，此衣紋飾十分精美，但許多意象與紋飾代表的意義尚不明確，有待進一步的研究與探索。展覽亦輔以多媒體裝置，引導觀眾賞析絲綢之美及其意涵，在此衣旁



▲「絲綢中國——香港故宮文化博物館賀祈思收藏」專題展覽將於10月1日起開放。



▲觀眾可近距離觀賞衣飾紋樣細節。

亦設有的互動裝置中，觀眾可透過高解析度鏡頭，細賞衣上圖案細節。

最後，觀眾在第五單元則可一觀清代（公元1644年—1911年）的織造體系，見證宮廷服飾制度的完善，以及當時中國絲綢出口貿易的繁盛。除了多件清代朝服展品，觀眾亦能在這一單元接觸明清時期織或繡在官服上、飾以飛禽或猛獸紋樣的「補子」，這是當時官員品級與身份的重要標誌。觀眾還可透過互動裝置以電子形式設計及領取專屬補子，從而認識清代官制，以及鳥獸紋樣的象徵意義。

展訊

「絲綢中國——香港故宮文化博物館賀祈思收藏」

日期：10月1日至2026年4月6日

地點：香港故宮文化博物館展廳6

門票：參觀展廳1至7，成人門票70元港幣

藏家心願

在昨日（29日）舉行的媒體訪問環節中，被問及為何會將絲綢藏品捐贈給香港故宮館，賀祈思表示，保存絲綢藏品的濕度、溫度等條件較為苛刻，把藏品捐贈予香港故宮館，亦是相信香港故宮館能夠在更好的條件下保存這些絲綢珍品。「香港故宮館已同意承擔相關責任並妥善保管文物，這是一個非常重要的考慮因素。第二個考慮因素是，香港就是我的家，這是一座我熱愛的城市。我希望我的收藏能讓香港人欣賞。此外，我一直以來都有一個心願，由於絲綢是來自中國的，這批絲綢收藏也應當歸於一座中國的城市。」

香港故宮館副館長（研究策展、藏品及節目）王伊悠透露，香港故宮館將推出

一系列公眾和學術活動，並出版展覽圖錄，輯錄國際學者與策展團隊有關中國絲綢歷史的文章。香港故宮館與香港理工大學（理大）於去年合作成立的「香港故宮文化博物館——香港理工大學聯合中國紡織藝術中心」，將於明年舉辦中國紡織國際研討會，以及安排理大相關學科的師生前來參觀展覽，以推動教學、啟發研究與設計方面的新思維。



▲賀祈思（左）與王伊悠接受傳媒訪問。

體育

華迪斯懶理批評專注自強

歐聯熱話

「007」在電影世界中是英國特務

占士邦的代號，而在足球世界中，「007」卻是用來揶揄加盟後首7場比賽0入球、0助攻的知名進攻球員，而經過上場英超後，利物浦的德國進口中場科利安華迪斯也不幸要被貼上這個標籤。以1.16億英鎊短暫成為英國最高轉會費球員的華迪斯，開季表現的確與大眾預期相去甚遠，儘管他聲言不擔心自己的狀態，惟比賽不會待你回復佳態才開始，球迷只好祈求昔日利華古遜的華迪斯可以早日「歸位」。

大公報記者 譚德龍

雖然在季前社區盾為艾傑迪基送上助攻，但正式比賽還是英超揭幕戰對般尼茅夫，不幸地至今6場聯賽和1場歐聯，華迪斯在入球貢獻上都「食白果」。本來曼聯前鋒鋒斯高有可能為華迪斯分散一下注意力，但前者卻趕及在第7仗對賓福特時「開齋」入波，遂令華迪斯獨成焦點。據英超官方統計，華迪斯在6場比賽於對方禁區內觸球合共只有24次，即場均只得4次，這與普遍期望他可以經常在對方禁區極有限的空間內作出靈光一閃的致命傳送有明顯出入。

當然，華迪斯也需要與其他新加盟球員包括阿歷山大伊沙克、艾傑迪基、米路斯卻基斯以及原有球員培養默契，而前主帥高洛普亦呼籲他要保持冷靜和有耐力，逐漸適應新環境。華迪斯對自己的能力依然充滿信心，他說：「我當然希望可以入波並助球隊得分，但我不會太理會外間閒言閒語，我知道自己的能力，我也知道終有一刻會表現出來，我

會時刻提醒自己要保持冷靜。」

加拉塔沙雷下盤值博

利物浦將於明晨前往土超加拉塔沙雷的「地獄主場」，進行歐聯第2輪賽事。預料上場英超停賽的艾傑迪基會復任正選箭頭，上場表現欠佳的伊巴希馬干拿迪和阿歷斯麥亞里士打或退居後備，由祖高美斯和居迪斯鍾斯代替，而即使穆罕默德沙拿如何不濟，其地位也必不動搖。加拉塔沙雷首輪作客慘敗於法蘭克福1：5，但回到主場威力不容小覷，尤其是該仗因傷缺陣的射手域陀奧森漢上場聯賽已傷癒後備上陣，勢必領銜攻堅，而前曼城中場根度簡和前拜仁翼鋒利萊辛尼都是球迷熟悉名字，後備席上還有阿根廷射手莫路伊卡迪，今場至少可取1分，可敵「讓球」主隊受讓半／一的下盤。（NOW643台明晨3時直播）



▲利物浦中場華迪斯。

球壇上一代「007」是辛祖

話你知

「007」這個帶嘲諷的標籤，始祖人物原來是查頓辛祖，他在2021年夏天以7500萬鎊高價由多蒙特加盟曼聯後，首7戰毫無建樹後，德國天空體育就顯示其7仗0入球和0助攻的圖表，簡稱「007」，隨即被球迷在社交媒體瘋傳，配以辛祖穿起占士邦招牌「踢死兔」的照片，自此「007」亦成為一個諷刺象徵。

摩連奴倒戈有力一戰

簡訊

明晨歐聯較受關注之戰為車路士主場迎戰葡超賓菲加，皆因是後者主帥摩連奴（右圖）的倒戈戰。摩帥接手後3場聯賽2勝1和，而車路士近5仗只在聯賽盃贏低級別對手，進攻靈魂高爾彭馬繼續因傷缺陣，有機會正選的阿歷真度加拿祖往往敗事多於建設，可勝不穩之下，宜小注「讓球主客和」賓菲加[+1]的讓客。（NOW638台明晨3時直播）



阿仙奴絕殺全取三分



阿仙奴（左圖）於英超補時絕殺，作客2：1反勝紐卡素，僅落後榜首利物浦2分。主隊上半場憑禾達美迪頂入領先，但後備的馬連奴先於84分鐘頂入為阿仙奴扳平，補時6分鐘加比爾馬加希斯頂入反勝。

巴塞反勝蘇上榜首

因鼠蹊傷而缺陣4場的巴塞隆拿「神童右翼」耶馬爾（右圖左方），於昨晨西甲主場對皇家蘇斯達時後備復出，甫落場就立即為射手羅拔利雲度夫斯基送上助攻頂入奠勝2：1之球，而先靠祖利里斯古迪頂入拉舒福特開出角球扳平的巴塞，賽後亦以1分反壓死敵皇家馬德里而升上榜首。皇蘇主帥法蘭斯高坦言，耶馬爾只要站在場上已是威脅。



▲華迪斯（右）上陣七仗零入球零助攻，因而備受批評。

一得之見

利物浦今夏斥資超過3億鎊去收購科利安華迪斯、艾傑迪基和阿歷山大伊沙克3名鋒線球員，但在防守方面除了一對閘位新兵外，防中和中堅位置上都沒有強人加入，導致目前有點頭重腳輕，多仗以來防守錯漏百出，如今至少要捱至明年1月冬季轉會窗才可以增兵，只怕在英超會頻頻失分而為時已晚。

只顧進攻必有代價

利物浦收購水晶宮中堅馬克古希之事意想不到地在最後一刻告吹，本來因此而留下祖高美斯亦無不可，偏偏新加盟的年輕中堅拿奧尼在聯賽盃膝部韌帶重創幾近提前休季，被質疑已經心繫皇馬的伊巴希馬干拿迪，表現隨時會驚人地下跌，剛剛對水晶宮便是一例，而祖高美斯本身又是容易受傷的一類，令球隊隨時又會出現「中堅荒」，不論以賴恩加雲貝治、安德魯羅拔臣或遠藤航串演，都難予人足夠信心。

加雲貝治今季獲賦予更多上前助攻的責任，然而阿歷斯麥亞里士打今季明顯不在狀態，居迪斯鍾斯非正統防中，遠藤航始終不獲重用，每每在對手打反擊時後場防守人數不足，但上述的問題，實難在短期內一一迎刃而解。

大公報記者譚德龍