

七日談

（廣東篇）

在「新大眾文藝」蓬勃興起的同時，校園戲劇也出現了演出與傳播的「網紅」現象。在華南地區，廣西師範大學校園傳承「西南劇展」，演出話劇《花橋榮記》，南方科技大學與深圳大學出品話劇《雲身》，暨南大學話劇《振鐸》、中山大學音樂劇《華夏書章》等相繼湧現。學校師生對自己校園出來的戲劇自然有着濃厚興趣，爭相觀看，並通過自媒體進行傳播。校園戲劇也吸引眾多校友和社會上的觀眾前往觀看，形成了一陣「網紅」的爆款現象。

發展校園戲劇的意義，首先在於它們打破了專業與非專業的界限，調動了非專業人員的參與，激發起師生參與戲劇創作與演出的積極性，催生了民間戲劇的發展。人民參與的積極性和創造性一旦激發出來，就能真正體現出文藝的人民性。從普及與提高的關係看，校園戲劇是一種文藝的普及，是發展專業戲劇的基礎，有了這個基礎才有專業戲劇出精品的可能。也就是說，要先有基礎，有「平原」，才會有「高峰」。從激發人民對文藝的創造力來看，校園戲劇對繁榮新時代社會主義文藝、建設文化強國具有重要意義。

校園戲劇嚴格上說是知識分子戲劇，不算「新大眾文藝」的部分，因為他們書寫的題材多是有關校園與知識分子的，但從專業的角度看，在劇本寫作和演員表演方面他們又是非專業的。有的校園戲劇導演可能請的是專業的，主要演員A角請的也是專業的，但其他參演者包括主要演員的B角都是非專業的。而多數的校園戲劇從導演到演員再到舞台美術、燈光等等都是非專業的師生，必要時請上一兩個專業

人士指導一下。通過專業與非專業的融合演出，帶動了校園戲劇的創作與演出。從專業的角度上看，校園戲劇參與者是戲劇界的「素人」，也屬於「新大眾文藝」一部分。如果將這種融合方式推廣到社區、工廠去，那就是「新大眾文藝」了。

校園戲劇題材獨特，一般有大師劇、科幻劇、青春情感劇等。《振鐸》寫的是上海時期的暨南大學文學院院長鄭振鐸在抗戰時期如何搶救中華古籍文獻，在日本士兵攻陷上海時進行正義的抵抗。他與學生商定，當看到第一個日本兵經過校門時就宣布「最後一課」的停課，以此激發學生的愛國熱情。《華夏書章》寫的是中山大學的夏書章教授，他是中國公共管理學之父。該劇從夏書章青年時立志「科學救國」寫起，貫串他為國效勞，堅持研究到百歲的一生。他年輕時報讀內地大學的行政管理專業，後又到美國留學，畢業後回到祖國從事教學研究。六十歲還到美國大學做訪問學者，重啟被擱置了三十年的公共管理研究，在他生命的最後四十年為中國的公共管理學作出不可磨滅的貢獻。他愛國愛校的拳拳之心，生命不息、研究不止的敬業精神值得頌揚。《花橋榮記》改編自台灣著名作家白先勇的小說，突出表現的是二十世紀五十年代台灣老兵對大陸家鄉充滿懷念的主題。《雲身》則是貼近現代科技生活，探討人們在碳基體與硅基體發生衝突時應該採取什麼樣的態度。雖然該劇具有科幻性質，屬於探索性的哲理劇，但非常鮮明地表現出校園的青春特點，很受學生歡迎。最近，我從微信朋友圈裏知道，中國傳媒大學的師生在表演話劇《蚜蟬》，這是根據一個網絡遊戲



和劇本殺改編而成的情感心理劇，在大學裏演也是很貼近當今青年學子的情感需求的。從教書育人的角度看，校園戲劇的開展也成為了課程思政中的重要內容。

其實，校園戲劇還承擔着經典傳承、文化傳承的使命。中學與大學的課堂裏，老師經常會選擇一些經典劇目，如莎士比亞的《哈姆雷特》、曹禺的《雷雨》、郭啟宏的《李白》等等，讓學生們去體會角色加以扮演，以便更好地理解劇本中的人物與情感發展。有時，老師還會布置學生將一些文學經典改編為戲劇並演出，作為課堂實踐活動的一部分。這些年，中央電視台頻繁地邀請一些大學老師，在《經典詠流傳》《大唐詩人傳》《大宋詞人傳》等等節目中扮演一些古代文士，也是一種文化傳承的實驗，相信他們的演出會在校園傳承中華文化中起到更好的作用。

前些年，戲劇界還在為人才缺乏、劇本太少擔憂，校園戲劇的興起，讓學校的師生有了

◀暨南大學話劇《振鐸》劇照。

參與和發揮自己表演才能的空間，這很有助於新時代戲劇人才的培養，也拓寬了大學向社會上輸送更多創意人才的通道。演員的非專業與專業之間並不存在絕對的界限，演出的過程就是一個演員的成長過程。

最近，我在看《振鐸》演出的學術與實踐總結時就欣喜地了解到，導演和劇本寫作者在選拔學生與老師承擔劇中角色時，首先要求他們去讀劇本、查史料，先給扮演的角色寫一個人物傳記，並且在排練過程中和演出結束後還要寫下扮演手記，記錄下他們的扮演體會和心理變化過程。這種訓練促使了參與表演的師生從業餘向專業快速發展。一齣戲，從寫作、排練到正式演出，既豐富了校園的文化氛圍，又培育出一批演出人才，發掘出了作為一個普通人的演出才能，真是一舉多得。

進一步說，如果我們能在粵港澳大灣區內的高校之間展開戲劇展演，讓大灣區高校都能參與，對於大灣區文藝的繁榮發展無疑是好事。灣區文藝的融合創新在灣區內高校間實現交流與融合，有更好的優勢。高校有人才，有觀眾，有技術手段輔助，一定會出現優秀的劇本創作者和演出作品。校園戲劇大有可為。

全能小營員



喧暖人生
香寧

豐縣參加悅讀夏令營時，我就遇到了這樣一位全能小營員婷婷。

第一次聽到她的名字是因為學校劉老師告訴我，夏令營的營員中，有一位住得很遠的學生，為了參加夏令營，每天不辭辛苦早早起床，拼出租車，耗費一小時車程到學校。是什麼吸引力讓十歲的孩子有這樣的熱情，我決定和婷婷聊聊她的故事。

婷婷在長田鎮中心小學讀書，是班上的尖子生。找她聊天的時候，剛好一天的夏令營活動結束，她進教師會議室的時候，後面跟了一堆「粉絲」。我開玩笑地說，我可來不及和你們每個人聊天。結果粉絲們七嘴八舌地說，我們是來陪婷婷的。我這才意識到婷婷的人緣相當好。「你在學校的時候經常後面跟着一堆同學嗎？」婷婷靦腆一笑，「還好吧。」我轉頭問大家，「婷婷是你們的頭兒吧？」大家七嘴八舌，「我們喜歡她」、「萬能小姐姐」、「她會幫助人」、「她會指導我」、「她特別幽默」。

在接下來的聊天中，我找到了婷婷不辭辛苦參加夏令營的原因。她說暑假漫長，小鎮上沒什麼學生暑假活動。自從公益團體桂馨在貞豐縣資助舉辦悅讀夏令營，這就成了她每個暑假最期待的事情，夏令營的繪本創作、閱讀與戲劇、AI+閱讀和童詩童畫，以及傳統文化這些主題，全都是她喜歡的。她說每天拼車來回兩小時也是值得的。

而她人緣好的奧秘，我認為更多來自她的個人修養和性格。

她樂於助人。十歲的婷婷，家中還有一個七歲的弟弟，父母在外工作的時候，她要

分擔家中的家務，比如做飯。小小年紀已經能做出幾菜一湯，最拿手的是蒸魚，火候掌握得妥妥當當。照顧弟弟也是她的職責之一，除了生活上的照顧，輔導功課也是其一。而喜歡探索新知識的她，對各門功課都帶有飽滿的熱情，並且願意把學到的知識分享給同學們，在夏令營，她也常常指導有需要的同學們。

她心態樂觀。學校競爭激烈，同學們很「捲」，做不完的功課加上額外補習。她說她不想只是為了「捲」成績而學習，她更願意把吸收知識、解決難題作為動力，成績則是這個過程的體現。不只為了高分而學習，也不是為了取悅誰而拿高分。學習再忙，她也不會忘了自己的興趣，比如看書，《中國歷史》、《上下五千年》是她反覆閱讀的書。她也喜歡參加演講比賽，通過演講提升自信心，提高語言表達能力，和臨場應變的技能。

聊到同學們誇她幽默，我問她，幽默的人平時也會有煩惱的事吧？她說當然會有，還會有傷心的時候呢。我沒有問她傷心事是什麼，我只是問她傷心的時候怎麼讓自己重新開心起來。她說，畫畫。遇到不開心的時候，就安靜地畫幾個小時，畫完的時候也就不傷心了。誰不會遇到傷心事，但尋找到最佳的釋放途徑才是關鍵。

十歲的全能小營員婷婷喜歡探索新知識，喜歡課外活動，喜歡運動，喜歡幫助身邊的人，會分擔家務……說她全能，實至名歸。她讓我回憶起自己十歲的童年，感慨萬千。那時候的我上學也不過步行二十分鐘的距離，每天放學忙着在院子裏和小朋友打架玩耍，學習更像是完成任務，衣食住行一切不需要憂心。再看看今時今日，十歲的孩子們和我眼前的婷婷，很難歸為同齡人。而婷婷這樣的孩子，在夏令營中傳遞着正能量，種下了友誼的種子，期待着她擁有更多的「粉絲」，也帶動他們成為更樂觀更自信的小營員。



藝象尼德蘭
王加

今夏，重回魯本斯爵士的「主場」安特衛普。又去了藏有魯本斯四幅真跡的聖母大教堂（Onze-Lieve-Vrouwekathedraal），畢竟那兩幅「上下十字架」實在是百看不厭。不過，此行前往聖母教堂還有個額外的目的——去打卡教堂隔壁的一家著名餐廳。

在此次重返安特衛普前，我做了更為詳盡的功課，試圖深挖城市中隱藏的文化藝術瑰寶。而在網上瀏覽安特衛普歷史特色美食之時，突然掃到一家名為「第十一誠大教堂」（Elfde Gebod Cathedral）的傳統佛蘭德斯菜餐廳。吸引我的並不是餐食，而是用餐環境：滿眼的宗教木雕、古色古香的室內裝潢、令人眼花繚亂的裝飾陳列……這分明就是在雕塑博物館裏吃飯啊！從圖片就一眼愛上。當時就聯繫導遊蔡老師提前幫我訂位，吃什麼已經不重要了，但坐在裏面吃一頓已登上人生清單。

由於這家餐廳氛圍極富特色，且比鄰安特衛普地標聖母大教堂，因此不訂位是根本吃不上的。在大教堂內賞罷魯本斯祭壇畫之後，便在飯點匆匆趕去餐廳。正值盛夏時節，儘管比利時堪稱避暑勝地八月份氣溫極其宜人，但餐廳的外牆上依舊掛滿了茂密的爬牆虎，卻也導致辨識度極高根本無法錯過。邁進屋內，不由自主地「Wow~」了一聲，在室內如燭光般昏暗的燈光下，大廳牆上擺滿了大小不一、造型精美的宗教雕塑和木質祭壇。這氛圍感哪像餐廳，毫不誇張地說，連隔壁的聖母大教堂內的雕塑都沒有如此密集。那感覺瞬間喚起了我多年前在捷克布拉格所參觀的，以琳琅滿目中世紀波希米亞及中歐木雕收藏為特色的聖艾格尼絲修道院（St.Agnes Convent）的回憶。只



◀位於安特衛普的「第十一誠大教堂」餐廳一隅。作者供圖

不過，撲鼻的香氣四溢又讓這個備感肅穆的觀感充滿了煙火氣。

儘管正午剛過，餐廳一樓已經人滿為患了。服務員把我請上了二樓，我選了個安靜的窗邊坐下。二層的玻璃窗上全是宗教彩繪玻璃，雙層的餐廳有個挑高空間，從上往下看一層的人聲鼎沸，尤其是在布滿神聖彩色木雕的空間內，這種喧鬧與聖潔的反差，宛如安特衛普城神聖往昔與世俗現代的縮影。翻開菜單，裏面詳盡介紹了餐廳「第十一誠」源起和概念。這棟屬於十六世紀的歷史建築，隨比鄰的聖母大教堂一同見證了數百年來安特衛普的興衰。餐廳於一九七九年開放，但華麗的建築外牆、佛蘭德斯的傳統木質屋樑和悠久的石製地板均得以原封不動地保留；復古的內部設計和所有精美木雕的挑選更是呼應了周遭神聖的宗教氛圍。「Elfde Gebod」是弗拉芒語，直譯為「第十一誠」，意指這家餐廳算是上帝給安特衛普城「十誠」之外安排的限量版，當然也應是最容易完成的：「享受生活、歡暢飲酒、體驗美好」。

在魯本斯故居泡了一上午，又趕去聖母大教堂看畫。屁股一沾椅子竟有些餓了，一口氣把幾道招牌菜都給點了：修道院啤酒、傳統奶油蘑菇湯、炸肉丸，以及著名的「弗拉芒燉

肉」（Flemish Stew）。想我在布魯日嘗過了傳統燉羊腿和特色修道院啤酒燉豬蹄，必須得來點新鮮的，於是菜單上強推的弗拉芒燉兔肉（Rabbit Stew）就成了首選。等菜都端上來，一叉子兔肉入口直接給我香迷糊了。口感比雞肉嫩滑、燉得火候恰到好處且入味，配上濃郁的醬汁，瞬間就頓悟了緣何尼德蘭狩獵靜物畫中野兔的出鏡率是如此之高。難怪佛蘭德斯地區時至今日都有吃兔肉的傳統，這道菜香味俱全的弗拉芒燉兔肉給出了當地「土菜」的完美註解。輔以比利時當地的修道院啤酒，香濃濃郁的口感融合，吃出了原汁原味的弗拉芒傳統。

酒足飯飽之後，依依不捨地離開餐廳。在啟程前往安特衛普皇家美術館的路上，我仍在津津有味地「腦補」這頓飯。讓我回味無窮的不僅是菜餚，更是一種邁進歷史的體驗感。和布魯日那幾家真正歷史悠久的餐廳所不同，開業不足半個世紀的「第十一誠大教堂」主打的是人造「神聖復古風」。但它的價值在於，讓每一位初訪安特衛普的人那份彷彿走進了這棟古城的往日輝煌。那份沉浸在歷史中的興奮與感動，配上一道驚艷的弗拉芒燉兔肉，將在你的味蕾中留下完美的安特衛普「享樂」記憶。

心靈的自由



如是我見
張君燕

母親沒怎麼讀過書，不識幾個字，自然不懂書上講的很多大道理。但母親生性善良、心地柔軟，見不得悲苦的事情。別人逢災遭難，尚未叫苦，母親自己先淌下淚來；偶遇乞討者上門，母親從不給剩飯，每每做了熱飯熱菜奉上；電視看到動情處，母親淚流滿面；逢鄰居婚嫁，母親往往哭得比出嫁女兒的父母更甚。

有人問母親，為什麼要這樣做？母親不解，這需要理由嗎？她內心裏覺得應該這樣做，她只是依從了自己的內心而已。

李嬌連連點頭，她也像母親一樣，心腸軟，喜歡助人為樂。不過，李嬌有自己的一套邏輯，她說：「你們知道嗎？我們多做好事，死後就會進入天堂享福；如果做了壞事，就會進入地獄受罪。有時候，報應還會在子孫身上體現，所以一定要時刻小心自己的言行。」

也許是因為「頭上三尺有神明」的警戒，李嬌過得戰戰兢兢，生怕一不小心「遭了報應」。母親沒有這種顧慮，她從心所欲，用真誠面對身邊的每一個人、每一件事。

不用信蒼天鬼神、因果報應，做事只憑自己的真心。我突然覺得，這是母親和李嬌之間最大的不同，也是一個人心靈上的最大的自由。



秋日峽谷景色美



市井萬象

秋日時節，貴州省安順市關嶺布依族苗族自治縣花江大峽谷景區風景秀美，岩壁、峽谷、河流構成一幅壯麗的畫卷。

新華社