



中秋，抬頭看看月亮

何志平

近來不聞丹桂飄香，日子反覆異常，九月二十四日香港有紀錄以來持續時間第二長的十號風球「樺加沙」退場時所帶來的一絲秋涼，近日又被熱浪襲褪。這個仲秋的午後，陽光灑滿窗台，光影悠悠，令人恍然忘卻塵世喧囂，只願沉醉於這一方靜謐。

想起今年立秋，來得似乎比往年更早些，北方氣溫全面驟降，南方暴雨負隅頑抗。秋天的悄然來臨，留下的不僅僅是收穫與色彩的詩意饋贈，更是一場關於溫度的身體博弈與集體記憶的甦醒。我也不知從何時起，對節氣輪轉及四季更迭總是充滿期待。冬過去了是春，春種秋收後又是冬。月圓了又缺，缺了又圓。就這麼周而復始，一次不盡然一次，一次又一次地歸復着一個新的圓。但在香港常常是，樹葉尚未來得及泛黃，天忽然就高了，月又圓了，中秋節要來了！

晚間與朋友敘舊，大家席間回憶起自己小時怎樣過中秋，以及哪裏的月餅更有家鄉味道。香港上世紀五六十年代老工藝製作的月餅不僅好吃，且價格昂貴，是中秋送禮佳品。打工仔們節前忙着向老闆商戶送禮，表達禮儀維護關係，往往用月餅伴以茶葉、香煙或洋酒、利是。店家也廣出奇招向市場出售月餅券，打工仔可每月向店家供款，待若干個月後中秋前夕便可前往店舖提取相應盒數月餅，為早年分期儲蓄計劃的雛形。並在六十年代盛行，甚至有些食物亦可分期付款，曰之「月餅經濟學」。

我們都喜歡蛋黃蓮蓉月餅，以前只有單黃。那是一種融入靈魂的美味。當金黃油亮的餅皮在齒間碎裂，濃郁蛋香便裹挾着蓮子清甜席捲味蕾。最令人驚艷的是那顆呈琥珀色完整

嵌在蓮蓉中間的鹹蛋黃，切開時能看到橙紅油潤的蛋黃芯如旭日般流淌，鹹鮮與甘甜在口腔裏奇妙碰撞。桌上一分為四的月餅，大家都爭着搶帶有蛋黃的那一塊，漸漸便有了雙黃、三黃及至四黃蓮蓉月餅。隨着經濟發展和消費升級，人們對月餅口味的需求一直在提升，五仁齋、臘肉、火腿等月餅層出不窮。

此外，舊時月餅盒的故事其實比月餅本身還要有趣幾分。那個年代物資匱乏，月餅盒總愛用鐵盒子包裝。月餅吃完後，家家戶戶都物盡其用。大人用來裝針線、茶葉、糖果、書信或日常零錢硬幣，小孩子也人人都擁有一個鐵盒，來存放文具、照片、紅包等隨身小玩意或收藏小情書，都是孩子們的小秘密。我初初集郵，就是從一隻嫦娥奔月圖案生鏽的鐵盒子開始，以致現在偶爾在超市看到類似的鐵盒，心裏總會有種穿越回童年的感覺。

我其他的中秋記憶，更多停留在幼時所擁有的第一個燈籠。有年中秋節下午，母親帶着我和弟弟到油麻地上海街買花燈。我一眼挑中了一款造型鮮明的小白兔燈籠，弟弟則選了一個翠綠色楊桃燈籠。彼時人小個矮，總感覺燈籠很大，要雙手捧着回家。一回到家，我和弟弟就嚷嚷着要點亮它，可母親說天黑了才能點花燈。於是，我們一整個下午圍着燈籠打轉，搬到這搬到那，一會怕大風吹破它，一會又擔心有尖物刺破它，忙亂個不停。

好不容易捱到傍晚，又要待吃過晚飯，還要等打掃天台院落，才終於到了點燈賞月之時。大人們圍坐一起談天說地，小孩子們卻無論如何也閒不下來，急不可耐比燈籠大小、比燈籠模樣。隨着跳動的火焰，我們看到了亮閃閃的楊桃、公雞、飛機、白兔及汽車，各個開



心地走着跳着叫着，燭光燈影隨風起舞，左搖右閃。突然蠟燭一歪，「飛機」起火了，哭喊的哭喊，救火的救火，夾雜着大人的數落責罵聲，亂成一片。過了會兒，燦若花簇的燈籠大潮重新湧動，大人們又言笑晏晏，瓜果相佐，品茶賞月。

就在那個夜晚，父親教一眾小孩們朗誦唐詩。年紀較長的小孩念五絕，「床前明月光，疑是地上霜，舉頭望明月，低頭思故鄉」；較小的念四絕，床前月光、疑是地霜、舉頭望月、低頭思鄉；再小的念三絕，床前月、地上霜、望明月、思故鄉；我這般小毛頭只能念二絕，月光、地霜、望月、思鄉。我們就這樣長長短短、重重疊疊地念着。晚風吹過，桂香撲鼻，月光如水，灑在每個人的笑臉上。那一刻，我覺得月亮就是為我們而圓，團圓是理所當然的事。

那時，電視還未出世，人們不忙着看文藝節目，也不急着趕什麼商品中秋大減價。大家的心都定得下來，不慌不忙，無需追趕，自帶

◀「香江花月迎國慶」中秋綠燈會正在香港黃大仙祠舉行。
中新社

定力。人們有心也有空探求天倫之樂，共同沐浴在皎潔月光中。大人因為有了節，就覺得日子有了盼頭；小孩子因為有了大人，再有了月餅、燈籠，節也就顯得有聲有色、更美好溫暖了。

後來，我與弟弟先後赴美讀書，回家從來都是一種奢望。每年中秋，父母親總在信件中反覆叮嚀，注意身體、記得吃月餅。可我知道，他們望着空蕩蕩的餐桌，心裏有多牽掛。我們在唐人街買了月餅，咬下去的瞬間，眼眶發熱，香甜的月餅忽地無比苦澀。十多年後我回到香港，月光依舊溫柔，桂花仍然飄香，只是祖父母早已不在。關於過往的那些中秋記憶就停留在那裏了，那些熟悉的或已然走遠的味道和身影，如今再也沒有了。都說歲月流逝，其實流逝的又豈止歲月？

但幸好，月亮還是年年都有的。秋天，是落葉、秋風與月亮的季節。我多希望逝去的祖父母及父親能像小時那樣，笑着摸摸我的頭，「好，月亮圓了，人也圓了。」

宴席散了，走出大廳，月亮依然高懸天空，一經數年，還「在那裏」。我抬頭望去，月色真美。人一生幾度中秋，中秋幾回明月，明月幾時再聚？無論你身在何方，但要始終記得，中秋，抬頭看看月亮！

同心繪境 120餘件雪域佳作亮相深圳

當現代都市繁華遇見雪域高原的千年風霜，一場跨越東西的文化對話就此展開。2025年，正值西藏自治區成立60周年之際，近日，由深圳市關山月美術館與西藏美術館聯合主辦的「慶祝西藏自治區成立60周年：同心繪境——深圳·西藏美術作品交流展」在關山月美術館拉開帷幕。展覽以藏族題材美術的發展脈絡為線索，以兩館館藏的各時期代表性作品為切入點，分為三個部分，系統呈現了20世紀50年代至今藏族題材美術的發展歷程。

大公報記者 毛麗娟（文、圖）

本次展覽將持續至今年的10月31日。現場匯集120餘件珍貴美術作品，系統呈現了20世紀50年代至今藏族題材美術的發展歷程。展覽總策劃陳俊宇、拉巴次仁表示，此次展覽是深藏兩地文化交流的重要里程碑，不僅展現了兩地文化機構合作的深度與廣度，更體現了中華民族文化交融的生動實踐。

明年5月西藏美術館巡展

早在2004年，深圳關山月美術館和西藏文聯、西藏美術家協會，以及李可染藝術基金會共同舉辦了「雪域彩練——西藏當代繪畫邀請展」深圳巡迴展，展覽廣受各界矚目。21年後，深圳市關山月美術館與西藏美術館舉辦「同心繪境——深圳·西藏美術作品交流展」，不僅是深、藏兩地長久以來友好交往與文脈的延續，亦是深圳市關山月美術館與西藏美術館兩館之間在新時期的友好交流成果。

在展覽開幕式上，深圳市關山月美術館和西藏美術館簽訂五年戰略合作協議，雙方在展覽交流、學術研究、人員互訪、數字美術館建設等方面展開深度合作，促進兩地藝術文化的交流、融合和發展，實現優勢互補，活化館藏作品，推動藝術作品的展示、交流與傳播。據悉，本次展覽將於2026年5月到西藏美術館進行巡展。

藏族題材美術作品以其獨特的藝術風格和深



◀觀眾參觀「同心繪境——深圳·西藏美術作品交流展」。

厚的文化內涵，在中國現當代美術史上佔據着舉足輕重的地位。在20世紀50年代至60年代、20世紀80年代，形成了新中國美術史上兩次藏族題材美術創作的高潮，藝術家與時代同行，產生了大量或聚焦民族團結、生產建設、民主改革等時代主題，或專注藝術與審美變革的美術作品，反映了西藏社會生活的重大變化與歷史事件、對不同藝術形式的追求與探索。

匯聚國畫油畫版畫布面重彩

進入新世紀以來，藏族題材美術在傳統與現代的交融中不斷發展。當下的藏族題材美術創作，藝術家們在藝術語言的探索中，已超越表層風情的再現，構建起傳統與現代的對話通道——

或提煉藏族文化基因進行當代重構，賦予其符合現代審美的視覺韻律；或深挖雪域文化的精神內核，融入多元媒介表達，極大地拓展了藏族題材美術的當代可能性。

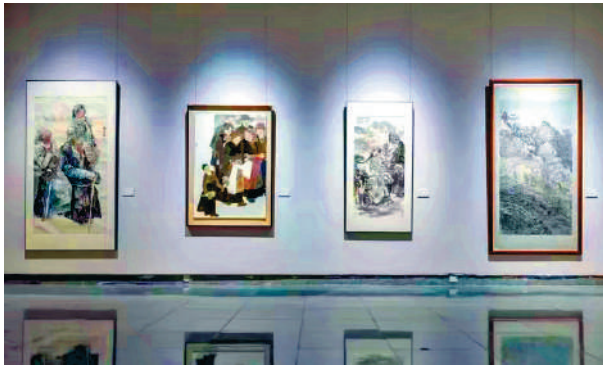
本次展覽以藏族題材美術的發展脈絡為線索，以兩館館藏的各時期代表性作品為切入點，分為三個部分，系統呈現了20世紀50年代至今藏族題材美術的發展歷程。展覽匯聚了國畫、油畫、版畫、布面重彩、水彩等多種藝術形式的120餘件作品。值得一提的是，參展的60餘位藝術家涵蓋老中青三代，他們以各自的創作視角和藝術語言，展現了藏族題材美術的傳統積澱、創新活力與學術高度，體現了藏族題材美術的薪火相傳與持續發展。

特設西藏布面重彩畫板塊

開始於20世紀50年代的布面重彩畫，是西藏當代美術一種獨特的繪畫種類。它融合了西藏傳統繪畫唐卡、壁畫與中國傳統工筆重彩畫等要素，也借鑒吸納了西方寫實繪畫和現代繪畫的因素，是西藏本土現代繪畫的一種新樣式。它不僅展示了藏族文化的豐富內涵，也反映了藏族社會的歷史變遷和藝術家的創新精神。

經過幾代藝術家的接力傳承，不斷吸收、融合、創新，布面重彩畫創作的主題與表現樣式更為豐富、多樣，在人才培養和展覽交流等方面也取得了顯著成果，在國際上獲得了廣泛的認可，成為展示藏族文化和藝術成就的重要載體。可以說，布面重彩畫成為最富西藏自治區區域特色的藝術形態之一，是西藏自治區成立60周年來非常重要的藝術成果。

作為本次展覽特設板塊，本次展覽展出西藏布面重彩畫30餘件，是布面重彩畫首次集中、系統在深圳呈現。展覽總監魯珊表示，展覽不僅展現了藏族豐富的歷史文化、獨特的民族風情和深厚的文化底蘊，更深入探討了藏族文化在美術創作中的獨特表達，以及藏族題材美術在現當代歷史進程中的演變與創新，展覽有助增進觀眾對藏族文化的認知、理解與熱愛，也為研究藏族文化與現代藝術的交流融合提供一個生動的視覺樣本。



▲現場匯集120餘件珍貴美術作品，系統呈現20世紀50年代至今藏族題材美術的發展歷程。

中國書協香港分會翰墨賀國慶

【大公報訊】大公文匯全媒體記者胡茜報道：為慶祝國慶及喜迎中秋，中國書協香港分會昨日在上環舉辦聯歡晚宴。出席晚宴的主禮嘉賓包括：中國書協香港分會主席施子清，第十屆中國僑聯副主席盧文端，中央政府駐港聯絡辦宣文部副部長林枏等。

中國書協香港分會活動以雅集和晚宴的形式舉行，來自中國書法家協會香港分會的多位藝術家到場出席，不少藝術家亦在現場即席揮毫，書法作品中不乏對祖國興盛發展的驕傲與自豪。

盧文端發言表示：「今年是偉大祖國76周年華誕，我們看到了首都北京的宏大慶祝場面，看到了香港金紫荊廣場和會展

中心的熱烈場景，深深感受到祖國人民和香港同胞熱愛自己國家的無限激情，作為一位中國人感到自豪與驕傲。今晚我們又歡聚一堂，延續這種氛圍，共祝祖國富強昌盛、香港繁榮穩定。國慶前夕舉辦的『九十禮讚，翰墨華章——施子清博士書法回顧展』，是施會長特意为祖國生日獻上的一份厚禮，一開幕就反應熱烈，參觀踴躍。」

香港著名詩人、書法家李大洲在晚宴發言表示：「我們祝福祖國富強昌盛，人民安居樂業，祝願香港繁榮穩定，綻放出新的民族風采。施子清博士在國慶前夕舉辦書畫展，寄託了一位愛國者的無限深情，表達出對香港這片熱土的殷切寄望。」

►施子清（右二）即席揮毫。

大公文匯全媒體記者萬霜攝

▼主禮嘉賓合照。

大公文匯全媒體記者萬霜攝



▲展廳一角。