

成功配對「女神」事業蒸蒸日上 曾展望冀做到大家心目中的「男神」

無綫首個戀愛真人騷《女神配對計劃》播放完畢，節目成功配對三對情侶，其中人氣最厲害的便是曾展望與葉蒨文這一對，二人的互動大受觀眾歡迎，GM的工作機會亦大增。入行六年的GM不單事業大躍進，更重要的是成功追求到自己所愛。GM早前接受《大公報》專訪，他坦言參加這個節目是一個意外的決定，一開始他並沒有預計會引起這麼大的熱度。

拍戀綜不同於拍戲

過往，GM沒試過這麼公開去追求心儀的女孩子，但這個節目，偏偏要將自己最私隱的情感表達出來。情感表達是他面對的一大挑戰，對他來說是有一定困難，有時會不知道怎麼把內心的感受清晰地表達出來。但拍攝過程中，這種表達變得不可或缺。他說：「拍戀綜讓我學會了如何更好地與人交流，包括友情及愛情。鏡頭前，我需要真實地展現情感，是很新的體驗。跟拍劇很不同，因為拍劇演的是角色，但這次在鏡頭下，是做真正的自己，都會有很多考量。」

在追求女性的心態上，他也有了很大的轉變。他笑說：「追女仔大忌就是讓人知道我在追求對方，通常這樣都會失敗。我拍過四次拖，每次都是先由朋友開始，了解大家的價值觀，追求過程中，最重要的是要真誠互動，而不是隱藏自己的感情。」談及以往的感情，他坦言也曾遭遇過情傷，相信這是每個人都會經歷的事情。他說：「有時候，伴侶的背叛未必是最傷的，反而是有些關係因為沒有緣分而結束，這種感覺更難受。」他亦表示曾經被欺騙過，承認會存在陰影，但過去的經歷不應影響未來的發展，否則對自己和他人都不公平。

「最重要是有男人味」

GM又是一個浪漫情人嗎？他笑言自己不是太有儀式感的人，更傾向於淡淡的浪漫。偶爾會為女友準備一些特別的驚喜，比如生日驚喜，但不會每個月都慶祝。他說：「如果我一起做起來，就會安排到像台慶一樣，讓女朋友感受到很多驚喜。」現在與Sophie剛開始戀情，跟當初參加節目前的感情有何不同呢？他坦言沒什麼不同，因為在參加節目前已認識對方，提起Sophie，GM不禁大讚：「她除了有女神的外表，本身性格亦很爽朗，平易近人又搞笑，工作上她是一個快狠準的女仔。拍完這個節目後，我們更了解大家的價值觀，有更深入的溝通。」被問到是否以結婚為目標？他笑說：「當然了，所以我更希望在演藝事業上取得更大的成就，組織家庭都要先有事業，『貧賤夫妻百事哀』是一句很真實的話，如果經濟上有問題，會很容易產生拗掣，影響感情。所以我未來是要努力去做好。」

對於現在被封新一代「男神」，GM立即說：「有點過獎了，我覺得男神外形是其次，最重要是有男人味，有擔當以及在某範疇發光發亮，有一定能力，這樣才有吸引力。」他表示最近看完荷里活影星畢彼特的新片，大讚對方六十歲仍充滿魅力，是他心目中的真男神。他說：「我都希望將來自己不論拍戲、當主持，都有能力感染到大家，將正能量放出去，做到大家心目中的男神。」

演藝潮流

憑藉無綫首個戀愛真人騷《女神配對計劃》人氣急升的男藝人曾展望（GM），不單透過此節目收穫愛情，成功追求到心中所愛葉蒨文（Sophie），二人更成為大受歡迎的CP，工作接踵而來，成為GM事業上的轉折點。GM更憑其陽光笑容及樂觀性格，獲封新一代「男神」。面對突如其來的一切，他感謝大家的支持，但認為自己距離心目中的目標尚有很遠距離，希望努力做好自己，才可以有組織家庭的條件。

大公報記者 文霏霏



▲在拍攝節目之前，曾展望就曾與葉蒨文（左）相識，如今二人更成為人氣最高的CP。

▲曾展望未來希望與葉蒨文組織家庭，因此需要在事業上更加努力。

曾定28歲時限 沒成績就退圈

即將28歲的曾展望加入無綫六年，最初參與節目《後生仔傾下偈》，他不諱言最初也沒有明確的目標，但小時候很喜歡表演，曾參加話劇演出，也有學過拉丁舞。當時是抱着賺零用錢的心態去參與，但慢慢他發現自己越來越鍾意娛樂大家，令大家開心，便決定將演藝發展成事業。

GM本身性格樂觀調皮，反應快又有喜感，他計劃在網上社交平台多拍搞笑短片。他說：「細個看周星馳及張家輝的電影長大，特別是張家輝，我覺得他在演繹不同角

色和情感層面上都表現得非常出色，希望將來有機會跟不同的前輩合作，學習到更多。」

不少藝人都曾跌入低谷，可能在等待過程中會放棄。GM都曾試過低潮，加上作為家中長子，爸爸亦已不在，妹妹在讀書。他希望作為家庭支柱，做出成績，讓媽媽不用再上班。媽咪希望他能擁有穩定的工作，GM亦曾為自己定下時限，若在28歲之前做不出成績，就放棄了。尚有十多天，GM便是28歲，他慶幸這段時間得到大家的關注和支持。

曾展望小檔案

生於美國洛杉磯，3歲時隨家人移居香港。2018年加入無綫《後生仔傾下偈》節目。

年齡：27歲

參與節目：《後生仔傾下偈》、《愛回家之開心速遞》、《女神配對計劃》等

▲在《女神配對計劃》中，男藝人曾展望不僅成功追求到心中所愛，更憑節目人氣急升。 大公報記者蔡文豪攝



▲在節目热播後，曾展望的工作機會也接踵而來。

柳淳風：藝術青年不應拘泥於傳統



►柳淳風2017年1月在中國美術館的策展作品《東方物語：亞洲青年藝術邀請展》。

柳淳風簡介

身為藝術學理論博士、研究員，柳淳風在藝術領域身兼多職中國美術館展覽部副主任，同時也是美術史學者、策展人以及文藝批評家。2007年從碩士畢業進入中國美術館工作。



藝術賞析

廖井梅：創作者當與時代同頻共振

廖井梅簡介

廖井梅，香港藝術家，1996年畢業於俄羅斯國立蘇里柯夫美術學院並獲藝術碩士學位。現任廣東省美術家協會第十一屆副主席，中國美術家協會會員，同時擔任香港美術家協會副主席等職。



►廖井梅創作的《向大師致敬：陝北人家》系列作品之一。



▲廖井梅

【大公報訊】記者王珏北京報道：首屆「香港『黃永玉』國際青年版畫藝術家扶持計劃」年度展覽早前在香港會展中心舉行。該計劃評審團成員、知名美術學史學者、策展人柳淳風接受《大公報》專訪時表示，黃永玉獨特的人格魅力以及自由生長的創作風格，折射出中國近現代文化的斑斕光譜。以黃永玉命名該計劃，是對黃永玉終身不竭的創作欲望與靈感的崇高致敬及傳承。當代青年藝術家當以黃先生為榜樣，不隨流俗，展現自由個性與創作活力。

冀藝術創作跳出條條框框

「在中國近現代美術史的流變中，黃永玉先生是個非常有代表性的藝術家。」柳淳風認為，黃永玉雖未受過系統美術教育，卻憑藉天賦與勤勉自學成才、終成大家。黃永玉善於從生活中汲取靈感，將日常的瑣碎與平凡轉化為藝術中的不凡與獨特，無論木刻、國畫還是其他形式的藝術創作，都透露出不可複製的獨特韻味。更難能可貴的是，黃永玉一生勤勉不輟，一路行走、一路創作，這種澎湃的生命力和激情，非常值得當代藝術青年學習。

柳淳風坦言，當前，很多藝術青年都受過專業美術教育的科班訓練和系統教育，這令其在技巧上具備一定優勢，但也可能導致他們在創作過程中面臨一系列局

限性。她認為，專業美術院校通常遵循一定的課程體系，強調理論與特定技法訓練，這種學院派、標準化教育在一定程度上抑制了青年創作才華與創新思維，學生們在固定的教育模式下，容易陷入思維定式，過於追求技法的標準和統一，而忽視了藝術最本真的表達——情感與思想的傳遞，限制了創作自由和藝術個性的發揮，最終陷入「模式化」、「套路化」的窠臼。

她指出，技術可以學習，但藝術的靈魂在於你對世界的獨特觀察和表達。青年藝術家應當從黃永玉身上汲取力量，跳出條條框框。能否不拘泥於傳統技法束縛、創作風格能否如黃永玉般自由又放鬆，是她在今年評選青年藝術家版畫作品時最看重的核心素養。

柳淳風對青年藝術家滿懷期待。她希望青年一代珍惜扶持計劃的平台與機會，積極參與其中，在與同行的交流切磋、專家的指導幫助下不斷成長。在創作中，要堅守藝術初心，不被外界的喧囂和功利干擾，專注於作品內涵的提升與藝術語言的創新。同時，勇於嘗試新的媒介、新的表現形式，將個人的獨特感悟融入創作，讓作品靈動又具個性風采，創作出更多具有思想深度和藝術價值的作品，推動中國當代藝術不斷向前發展。

圖片：受訪者供圖

【大公報訊】記者蘇雨潤北京報道：「香港『黃永玉』國際青年版畫藝術家扶持計劃」專委會導師、廣東省美術家協會副主席廖井梅日前接受《大公報》專訪時指出，版畫創作需要深刻的理性思考，創作者可借此洞悉世界、自由表達。她希望通過首屆「香港『黃永玉』國際青年版畫藝術家扶持計劃」年度展覽，加強香港青年藝術家對中國版畫歷史脈絡與傳承精神的認知，在創作實踐中成長為「與時代同頻共振」的藝術家。

擬助力版畫在港扎根生長

「本次活動為年輕藝術家提供了很好的展示平台，有助於他們進一步傳承和推廣版畫藝術。」廖井梅告訴記者，香港現當代藝術生態繁榮活躍，扶持計劃能讓更多人更深入地領略版畫藝術的魅力，感知其背後承載的深厚中華文化底蘊。「黃永玉先生跟香港淵源深厚，年輕的時候就開始研究版畫藝術，他的作品從未過時，一直保持新意。他自己也在原有的藝術理解中不斷突破，尋求創新，作品中始終保持着童真，這種藝術生命力極為難得，因此用他的名字來命名此次活動非常有意義。」廖井梅指出，此次展覽有利於加大各界對版畫的重視程度，推動版畫作品在香港的傳播與發展。同時，作為國際性展覽，中外藝術家可以借此平台進行深度交流，既讓中華文化、藝術作品更好地

「走出去」，也為本土藝術注入國際視角。

談及對版畫藝術的理解，廖井梅表示，架上藝術可能具備更多感性的成分，但版畫作為一種「印刷術」，因需要分層分板創作，更考驗藝術家的邏輯思維能力——從元素搭配到形式選擇，每一步都需理性規劃。「我覺得創作版畫的過程中能讓人沉澱下來，以更冷靜的視角進行藝術表達。」

「藝術家永遠要緊隨時代。」廖井梅坦言，回望藝術史，作品始終是時代精神的鏡像。無論老中青哪一代創作者，都應與時代同頻共振，永葆創作熱情。「只要仍然懷揣對時代的深刻感悟，那便是成功的藝術探索。」

廖井梅與版畫的緣分始於中學時代，「我覺得版畫的印象很獨特，通過間接媒介形成的壓力極具表現力，這一點非常吸引我」，廖井梅說。因此，她在大學期間便開始修讀版畫專業，系統性地學習版畫創作，了解更多形式的板材，並將這份熱情一直延續到俄羅斯研學階段。

早前參展，廖井梅帶來了自己中學時期的畢業作品《向大師致敬：陝北人家系列》。談及選擇這份作品的初衷，她坦言，黃永玉先生的《阿詩瑪》曾給她留下了深刻印象，讓她看到了版畫創作的另一種可能，因此在創作時特意沿用了其中的線條語言與色彩邏輯，以表達對大師的敬意與藝術傳承。

圖片：受訪者供圖