

時間循環  
把控節奏

# 《不眠日》：「主動推理」開闢無限流新意

## 東西影畫

電視劇《不眠日》改編自張小貓的小說《逆時偵查組》，由劉璋牧、玉蘇甫江執導，畢薈擔任編劇，白敬亭、文詠珊、宋洋領銜主演，採用「有限循環」的劇集設定，主要講述警官丁奇展開5次循環，與藏於暗處的神秘對手展開高智商對決的故事。既呈現觀眾「主動推理」的觀劇體驗，亦設「時間循環感知者」的概念，開創無限流新意。

于童

當「時間循環」從科幻作品中的小眾設定，逐漸演變為影視市場的常客，觀眾對這類題材的審美需求也在不斷提高。因此，《不眠日》試圖在熟悉的框架內為觀眾開闢新路徑，它摒棄了「主角意外觸發循環」的傳統模式，將循環設定為客觀存在、隨機發生且固定僅5次的既定規則，唯有男主角丁奇（白敬亭飾）這樣的「循環感知者」，能完整保留五次循環的記憶。

### 多視角拆解事件

這種創新設定，讓劇集開篇就自帶強烈的戲劇張力：在最初半集裏，丁奇需在循環時間內化解一場銀行搶劫爆炸案，導演和編劇不僅高效交代了循環規則與主角果斷、敏銳的性格特質，更埋下雙重懸念：主角為何能成為「感知者」？後續循環中還會出現哪些未知變量？當劇情主線轉向墨馬集團的謎團，觀眾自然會緊跟丁奇的腳步，在每一次循環的細節差異中尋找線索，這種「主動推理」的觀劇體驗，正是《不眠日》最亮眼的突破。

作為一部懸疑劇，《不眠日》對節奏的把控十分出色，導演既用懸念勾住觀眾，也善於用輕鬆感調節氛圍。隨著劇情的推進，丁奇在第二次循環中發現，墨馬案裏存在其他「感知者」的暗中介入，這讓案件走向不斷偏離預期，從墨馬集團高管到看似無關的路人，每個關聯者都可能是改變局勢的關鍵，也都成為觀眾懷疑的對象。

導演巧妙運用「多視角拆解同一事件」的手法：同一人物在不同循環中展現出矛盾面，同一場景中被反覆挖掘的隱藏細節，都讓每集劇情既留下新疑問，又「掃清」部分干擾信息，確保觀眾的注意力始終聚焦在核心謎團上。而劇中穿插的丁奇與領導、組員們

插科打諢的幽默情節，則讓緊張的懸疑氛圍得到有效緩衝，令劇集節奏張弛有度。

### 人物弧光難共鳴

可惜的是，《不眠日》在懸疑線之外的短板同樣明顯，人物塑造的扁平與細節落地的懸浮，最終讓劇集的整體觀感陷入割裂。作為核心案件的基礎情感關係，劇中對丁奇與心上人安嵐（文詠珊飾）、反派墨遠致（宋洋飾）與初戀馮婉清（錢瑩飾）兩對戀人間情感的刻畫，未能展現出應有的深度，使得很多重要選擇缺乏情感支撐。同時，實驗推行者蔣育文（劉奕君飾）的轉變更是突兀，前期以「冷酷科學狂人」形象登場，後期卻突然為女兒鋌而走險，中間缺乏必要的細節鋪墊，這樣的人物弧光，難以引發觀眾共情。更遺憾的是，劇集對大量配角與支線的「NPC」處理：許多角色僅為推動劇情存在，沒有獨立的人設與背景故事，進一步削弱了人物的立體感，也讓故事的豐富度大打折扣。

而本劇對世界觀背景的模糊處理，也讓諸多情節顯得懸浮失真。作為一部以現代社會為背景的懸疑劇，《不眠日》既沒有交代故事發生地區的社會環境、科技水平，也沒有遵循現實的刑偵規則——比如丁奇之前在循環中多次預案事件，卻從未受到警方的合理質疑；墨馬集團的非法實驗涉及重大安全隱患，卻能長期避開監管，這些情節雖服務於懸疑設定，卻因缺乏現實邏輯支撐，讓觀眾難以代入。當劇情依賴

有限流►對詠珊(左)和意白(右)演劇無手戲。

劇中的時間循環都與案件相關。

「循環」這一高概念推動，卻忽視了對現實細節的打磨時，所謂的「懸疑」便失去了扎根的土壤，最終只能停留在紙面推理的層面。

不可否認，《不眠日》對時間循環設定的創新探索，為之後的無限流題材影視劇提供了新的思路，其嚴謹的邏輯推理與緊湊的節奏把控，也展現出主創團隊的創作誠意。然而一部優秀的作品，既需要亮眼的設定作為骨幹，更需要豐滿的人物與扎實的細節作為血肉。若能在後續創作中彌補人物塑造與細節落地的短板，或許《不眠日》這類很講究概念設計的懸疑劇，才能真正打破觀感割裂的困局，在創新與現實之間找到平衡，為觀眾帶來更完整、更深刻的觀劇體驗。



▲香港演員文詠珊飾安嵐一角，劇中成為揭露真相的關鍵人物。



劇情介紹：華澳警察丁奇在五次時間循環中對抗掌握尖端科技的犯罪集團，同一天的重啟倒計時，生死謎局反覆上演。再加上代號「烏賊」及銀行爆炸案與生物集團高層連環死亡事件，最終揭示反派「烏賊」真實身份為墨遠致，是利用時間循環清除異己，為的是復活愛人。



「循環」這一高概念推動，卻忽視了對現實細節的打磨時，所謂的「懸疑」便失去了扎根的土壤，最終只能停留在紙面推理的層面。

不可否認，《不眠日》對時間循環設定的創新探索，為之後的無限流題材影視劇提供了新的思路，其嚴謹的邏輯推理與緊湊的節奏把控，也展現出主創團隊的創作誠意。然而一部優秀的作品，既需要亮眼的設定作為骨幹，更需要豐滿的人物與扎實的細節作為血肉。若能在後續創作中彌補人物塑造與細節落地的短板，或許《不眠日》這類很講究概念設計的懸疑劇，才能真正打破觀感割裂的困局，在創新與現實之間找到平衡，為觀眾帶來更完整、更深刻的觀劇體驗。



▲大反派墨遠致能掌握時間循環。



▲墨遠致之妻俞詩雅，暗中調查丈夫。



▲男主角丁奇是深陷5次循環的「感知者」。

## 夥陳家樂拍《我愛九龍城》 岑麗香：新劇讓我找回戲癮



►岑麗香表示新戲不論是角色還是劇本都很有新鮮感。大公报記者文霏攝



▲岑麗香表示新劇拍攝時間不長，方便自己兼顧家庭及照顧孩子。大公报記者文霏攝

### 演藝潮流

岑麗香 (香港) 2016

年於溫哥華與拍拖多年男友結婚，婚後育有兩子。婚後的香香以家庭為軸心，減少了幕前工作。今年香香終於有機會過戲癮，相隔四年再拍劇。40歲的香香雖然是兩子之母，但身形樣貌都保養得宜，仍保持着一股少女味道。

大公报記者 文霏

好多喊戲。她坦言最初開工時都會緊張，怕自己忘記怎樣演戲，亦試過因為太緊張NG。

但慢慢她開始掌握到節奏，重新感受到自己有幾喜歡演戲。而這次的劇集拍攝時間不長，對作為媽咪的她來說是較舒服。她說：「為了照顧家人及小朋友，這麼多年沒拍劇，我是很想去試（再拍劇）。這個劇不用花太長時間拍攝，是很適合的。」

### 角色前後反差有挑戰

這次香香飾演一個從小在九龍城長大的女孩子，長大後去了美國十幾年，經歷了很多，再回到舊地已成為一個事業型女性，這個角色自小跟陳家樂（家樂）飾演的角色是青梅竹馬。因為有前後反差，香香感覺像演兩個角色，很有挑戰性。當中她與家樂更有扮演年輕時代的造型。她笑說：「我已經盡量做FACIAL、按摩，希望保持青春光澤，要夠飽滿。」提到她與家樂都長得一副童顏，她笑說：「希望啦！大家都盡力了。」家樂則飾演麻雀雀太子爺，香香在戲中都有一場要打麻雀的戲分。她指自己是麻雀「初哥」，但因為戲中她的媽媽是沉迷賭錢的人，到處欠債，令她對賭錢很抗拒，故也沒有太多場戲需要打麻雀。

而九龍城在香香的印象中，有很多泰國餐館，如果扭傷亦有跌打醫館。今次的故事來到這個很經典的地方，她覺得很有意思。她說：「我知道九龍城以前有九龍城寨，有啟德機場，那時每次有飛機升降，大家都會好緊張。我也聽說以前有小朋友靠機場的燈光做功課，感覺是一個很有情味地方。今次亦在九龍城的很多重要景點取景，我有份參與拍攝，很開心可以留下一份回憶。」香香坦言看到劇本時都覺得故事好有吸引力，令她感動。她最初以為是一部喜劇，後來才發現原來有

### 明年4月將再拍新戲

談及與家樂的第一次合作，香香大讚對方是好演員，最欣賞家樂會嘗試以不同的演繹方法去呈現角色。因為她本身中文不好，要提早將劇本翻譯，所以臨場少改動。她說：「有時家樂改變了演繹方法，我都會嘗試去接，將轉動及反應訓練到快些，我覺得大家都幾有火花又有新鮮感。」除了與家樂的角色有感情線，香香與栢天男飾演的「盧俊基」亦有一段感情。問到她的親熱戲嗎？香香立即一臉尷尬笑說：「攞下囉！」她笑說：「我本身唔喜歡拍親熱戲，我明白做演員要投入角色，但始終我自己是媽媽，這個角色都好重要。拍出來的作品是留一世，我會經常去想，如果將來小朋友看到會有什麼感受呢？如果要拍這些戲我會好緊張，我寧願拍打戲或是被人掌摑。」

香香坦言拍此劇後，戲癮回來了。明年4月又將拍攝另一個新劇。香香特別感謝老公是她的「神隊友」，讓她有機會再拍劇，因為家人支持都好重要，令她可以放心做自己喜歡的事。4月份拍劇亦已得到老公及小朋友「批准」。她笑言今次拍劇，亦做了一個榜樣，刻意在小朋友面前努力補習廣東話，讓兒子明白媽媽都會努力學習。被問到會否再跟TVB合作，香香指都是經理人安排，她覺得現時自由身也不錯，可以有更多空間。

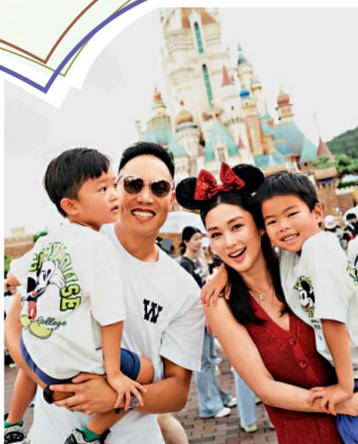
年齡：40歲  
●2010年 國際中華小姐冠軍  
●2013年《萬千星輝頒獎典禮2013》「飛躍進步女藝員」獎。  
代表作品：《巴不得媽媽》、《果欄中的江湖大嫂》、《寶貴大過天》等

### 岑麗香小檔案



▲曾修讀時裝設計的岑麗香在平時也會自己造衫、改衫。

希望未來擁有時裝品牌  
岑麗香本身曾修讀時裝設計，現在成為了在職媽媽，都會趁自己空閒時發展興趣。她不時在社交平台分享自己將舊衣重新設計的片段。香香指小時候因為常看見媽媽用衣車造衫，她便試着用碎布去為自己的公仔造衫，發現原來有很多東西不用買。她說：「我十一二歲時，係尷尬時期，大人的衫不合穿，於是那時慢慢自己改衫給自已。」香香亦覺得將舊衣改造既環保，又可以發揮創意。最近她便為兒子的公仔造衫，間中亦會幫老公改衫。她都希望將來有機會可以擁有自己的品牌，完成自己的夢想。



▲岑麗香在婚後育有兩子，為照顧家庭她一度減少了幕前工作。



▲在《我愛九龍城》中，岑麗香與陳家樂飾演的角色是一對青梅竹馬。