

遊客變身「卓瑪」「貴妃」 深度探索增廣見聞 換上民族妝造 體驗地域文化特色

畫。遊客在西安體驗的唐代服飾妝容，靈感來源於唐代壁畫。受訪者供图



國慶假期，民族妝造體驗活動的熱度在全國各地持續飆升。圖為遊客在西安體驗唐代特色妝造。受訪者供图

在布達拉宮前做一天藏族「小卓瑪」，西安大唐不夜城當一天貴妃；在敦煌鳴沙山化身飛天仙子，走進新疆胡楊林跳一段維族舞……近年來，隨着社交媒體的蓬勃發展以及遊客對個性化體驗的追求，旅拍成爲熱門景區必不可少的服務之一。穿着不同朝代、不同民族的服飾搭配妝造，在富有地域風情的建築前拍照，既是一種旅行的紀念，也是

一種沉浸式體驗中國各地文化特色的方式。

今年國慶假期，民族妝造旅拍的熱度在全國各地持續飆升。漢服、藏服、苗族銀飾、特色簪花……遊客們紛紛換上服飾，用相機記錄下美好瞬間。體驗者中更不乏外國面孔，「洋貴妃」們表示，換上中國服飾旅拍留念，就好像走進了畫中。

大公報記者 李陽波



▼西安大唐芙蓉園推出遊客互動項目，還原唐壁畫中的生活場景。



敦煌樂舞壁畫帶火「飛天」造型。網絡圖片

國慶假期第三天，來西安旅遊的浙江女孩王嫣然，比預約時間提前半小時就來到了位於長安十二時辰唐文化主題街區的「唐妝館」，選定應季推出的「唐楓妝造」作爲她當天的裝扮主題。

一千多年前的唐朝，是中國歷史上最輝煌的時代之一。「在唐朝，女子妝容豐富多彩，自信而不妖嬈，極具個性。」已經入行近5年的妝造師小凡告訴記者，「無論是《簪花仕女圖》還是《搗練圖》，我們從壁畫中都能看到那個時代唐代女子的美。」

王嫣然選擇的「唐楓妝造」以楓紅爲主色，點染眉梢鬢角，配以金箔花鈿、絳唇酥頰，盡顯大唐女子的雍容秋韻。「妝造師告訴我，這裏所有的服飾妝容，都來源於《簪花仕女圖》等唐墓壁畫，最大化真實還原了唐朝女子的風範。」王嫣然換上了一套典雅的詞子裙，妝造過程則嚴格按照唐朝女子化妝的流程：一敷鉛粉，二抹胭脂，三畫黛眉，四貼花鈿，五點面靨，六描斜紅，七塗唇脂。

老外愛當「洋貴妃」 客似雲來

「唐朝妝造確實是大美了。」王嫣然說，對於當代年輕人而言，旅行的意義更多的在沉浸式體驗。走在長安十二時辰唐長安城街道上，王嫣然不時與文臣墨客、翩翩公子，千金小姐等身着各種服飾的「唐潮人」相向而過，亦有唐妝同行者互相行「叉手禮」問好。萬國衣冠齊聚的景象，還有眼前的景和人，交織成一幅活的盛唐市井圖，讓王嫣然剎那間竟有點不知「今夕是何年」。

隨着今年暑期以來華入境遊人數快速增長，身着唐裝漢服、體驗不一樣的文，也同樣吸引着外國遊客。「從去年到今年我們店幾乎沒休息過一天，特別是暑期和節假日，每天預約爆滿，最多時一天接待了60多位客人。價格從100多到1000元不等。」在西安大唐不夜城周邊街區經營唐妝旅拍店的趙先生表示，在西安，唐妝旅拍是熱門中的熱門，外國遊客也越來越喜歡體驗變身「洋貴妃」「洋公主」。

來自塔吉克斯坦女孩米娜非常喜歡唐妝造，當她第一次在大唐不夜城換上唐裝、點上唐妝，瞬間便陶醉其中。「我特別喜歡那種氛圍，就像是在一副畫裏。」

敦煌樂舞壁畫 帶火飛天服飾

而在甘肅敦煌鳴沙山，放眼望去，到處都是旅拍的「飛天」和「小仙女」。大漠孤煙直的背景前，一襲飄逸的敦煌飛天漢服隨風揚起。暑期以來，敦煌旅拍市場迎來爆發式增長，在「人流如潮、駝隊如龍」的沙漠裏，很多遊客穿上以飛天服飾爲代表的各種古裝，在絲綢之路旅遊網紅「打卡地」鳴沙山月牙泉、玉門關、陽關等景區樓下一組組絕美大片。

「敦煌幾乎每個洞窟都有樂舞壁畫，近年來隨着壁畫的頻頻出圈，《飛天旅拍》突然走紅。」敦煌鳴沙山月牙泉旅拍商戶告訴記者，從9月開始，國慶假期的旅拍單子就排滿了，這幾天臨時一加再加，還是供不應求。這位商戶表示，在敦煌拍一套「飛天」不僅成爲一種獨特的旅行體驗，更成爲傳播絲綢之路文化的新方式。



貴州

金秋時節，在貴州西江苗寨景區內，湖南遊客李素萍和閻密身着苗族服飾，站在田間旅拍打卡：「貴州的梯田太美了！」西江千戶苗寨是全球最大的苗族聚居地，苗寨所在的黔東南州雷山縣，坐擁222項非物質文化遺產代表性項目，其中15項國家級非物質文化遺產，包括苗族蘆笙舞、苗族銀飾鍛造技藝、苗繡等代表性項目。國慶長假期間，西江千戶苗寨景區旅遊再掀高潮，景區門票售罄、遊客量達到飽和，不得不發布公告並採取限流措施。

走在苗寨的大街小巷，隨處可見遊客換上苗族服裝拍照打卡，這是當地以傳統苗族服裝文化及依託觀景台、蘆笙場、風雨橋等「天然攝影棚」爲基礎，結合當前遊客需求及現代時尚元素開發的「文化+苗服旅拍體驗」業態。將獨特自然景觀和少數民族人文特色充分融合，爲遊客解鎖「遊玩+民族文化+旅拍」新玩法，深受消費群體青睞，實現了美麗生態與美麗經濟的「雙向奔赴」。

有遊客表示，穿上苗族的服飾覺得自己很漂亮，而且費用比在影樓裏面拍寫真還要便宜，攝影師還會幫她找好看的背景，找拍攝的角度。通過旅拍，自己「了解了更多關於苗族的文化，豐富了對少數民族文化的一些認知。」

人民網、貴州日報、天目新聞



▲社交網站上不少遊客晒出自己裝扮成「苗族少女」的照片。網絡圖片



河北

國慶期間，在河北邯鄲熱門景區，隨處可見身着戰國袍的遊客身影。精緻紋樣、典雅形制搭配立體妝容，遊客們或在古城牆下駐足，或在仿古建筑旁取景，攝影師的鏡頭不斷捕捉着「穿越感」十足的瞬間。「網上刷到邯鄲戰國袍打卡的視頻，一下子就被吸引了。」來自湖北的劉女士說，特意提前預約了戰國袍體驗，「既留下美照，又沉浸式體驗了邯鄲歷史，很有意義。」

邯鄲作爲戰國時期趙國都城，深厚的文化底蘊讓戰國袍成功串聯起歷史資源與當代年輕人的消費取向，隨之衍生出了一批集服裝租賃、妝造設計與旅拍服務於一體的工作室，通過精緻妝容與還原妝造，讓普通遊客能瞬間「穿越」，化身歷史的「劇中人」。

位於叢台公園附近的十柒漢服館王小姐向記者介紹，店內單戰國袍就有五十多套，國慶期間日均客單量近50單，比平時多出近3倍。「戰國袍是按歷史復原的，但妝容得在還原基礎上兼顧現代審美。」像細長三角眉、自然假睫毛、輕修容重氛圍感這類風格最受遊客青睞，「我們常跟化妝師強調，不做流水線網紅妝，這樣拍出來既有古風感，又符合現代審美。」

不少網友被戰國袍旅拍照片、視頻中歷史氛圍與服飾美感吸引，紛紛將邯鄲列入旅遊清單。身着戰國袍的遊客成爲流動的風景。在邯鄲，戰國袍不僅是拍照道具，更成爲連接古今的文化紐帶，它讓靜態的歷史「活」了起來，讓遊客在沉浸式體驗中收穫知識與快樂。



▲身穿「戰國袍」的遊客在邯鄲熱門景點遊覽。受訪者供图

蟬埔「簪花園」 寓意「活得漂亮」



福建

十月，在位於福建省泉州市豐澤區蟬埔村的窄巷裏，一位梳頭師傅正將一串含笑花編進遊客的髮間，指尖輕巧如穿針。不過十來分鐘，一個飽滿圓潤的簪花園便完成了。那一刻，遊客彷彿不只是換了髮型，而是接住了一個漁村的春天。

來自廣東的方小姐身着娘惹服，頭戴素雅的黃花和橘色花朵，特意選在高處，將閩南古厝上布滿歷史的瓦片作爲背景。「像走進了一座流動的花園。」她笑着。

在蟬埔村，簪髮戴花被稱爲「簪花園」，是閩南地區漁家女的傳統穿戴習俗。2008年，以「簪花園」爲代表的蟬埔女習俗被列入第二批國家級非遺名錄。當地人認爲，戴花是對生活充滿熱愛、希望自己「活得漂亮」的體現。五彩繽紛的簪花承載着昔

日漁家女的情感與希冀，也成爲如今年輕人拍照打卡的「時尚單品」，吸引四方遊客慕名前來體驗。

記者從豐澤區文旅局獲悉，面積2.3平方公里的蟬埔，國慶假期第二天接待遊客7.9418萬人次，國慶兩天，則有13萬人次湧入，同比增長超過五成。一家簪花店老闆說，高峰期一天要接待兩百多人，「十來分鐘盤一個髮髻，手都沒停過」。

如今，簪花園成爲拉動整條產業鏈的引擎，旅拍、民宿、餐飲、商演……據估算，近幾年「簪花」帶動的消費超過50億元人民幣。在村裏開海鮮店的黃先生切身感受着變化。「國慶第一天，客人翻了整整三倍，我們忙得腳不沾地。」他說。過去村民靠海吃海，如今他們也「靠花吃花」，只是這「花」，早已綻放得更遠、更廣。

大公報記者蔣煌基



連。遊客體驗「簪花祈福」，寓意好運連連。大公報記者蔣煌基攝