

東亞人文交融的「山海連廊」與未來擔當

吳志良

澳門的歷史軌跡本身，就是一部濃縮的東西方文明相遇、碰撞與交融的史詩。澳門自十六世紀中葉開埠以來，其命運便與海洋緊密相連，但它的意義，遠不止於一個貿易中轉站。它更是一條特殊的人文「山海連廊」——一頭連接着中華文明的廣袤大陸，一頭通向浩瀚的海洋世界，並在長達四個多世紀裏，成為東亞與外部世界，特別是東亞內部之間進行深度人文交流的關鍵樞紐與緩衝平台。

澳門在東亞人文形成中的「連廊」角色

澳門是中華文化向東亞輻射的「海上門戶」。在明清時期，澳門是中華文化向日本、朝鮮半島乃至琉球等地傳播的重要海上通道。儒家典籍、佛教經典、中醫典籍、書畫藝術，乃至先進的生產技術，通過澳門的中介，或經由此地的商人、僧侶、學者之手，更順暢地流向東亞各地。例如，明末清初，許多中國高僧東渡日本弘法，澳門常是重要起點或中轉站；而日本、朝鮮的使節、學者在前往中國時，也常經停或關注澳門，記錄下這座城市的獨特風貌，成為彼時東亞世界相互認知的重要信息源。

澳門也是東亞接受西方文化的「緩衝器」與「翻譯器」，是西方文化進入東亞的第一站。耶穌會士以澳門為基地學習中文、中國文化，再將西方天文、曆法、數學、地理、藝術介紹到中國內地、日本。更重要的是，這個過程並非單向灌輸。澳門提供了一個相對包容的空間，讓西方文化得以初步「本土化」或「東亞化」嘗試。例如，傳教士在澳門編譯的漢文西學書籍，如《幾何原本》、《坤輿萬國全圖》的早期版本，不僅影響了中國，也輾轉影響了日本蘭學的發展。日本早期的西洋知識，很大程度也通過澳門這個窗口獲得。

澳門還是東亞內部互動的「中立平

台」。在特定的歷史時期，當東亞國家之間因政治原因直接交往受阻時，如明清交替之際、德川幕府鎖國時期，澳門憑藉其中葡共管的特殊地位，往往能維持一種相對的「中立性」，成為中日、中韓乃至日韓之間進行非官方、民間交流的間接渠道。來自東亞不同地區的商人在此匯聚，交換的不僅是貨物，還有信息、習俗乃至審美趣味。一些流亡人士也曾短暫棲身澳門，成為東亞內部思想流動的特殊載體。

多元共生，孕育了獨特的「澳門人文」。數百年的東西交融，加上本地華人深厚的中華文化根基，使得澳門自身也孕育出一種獨一無二的混合型文化景觀。這體現在語言（中葡語交融詞彙）、宗教（多種信仰和諧共存）、建築（中西合璧的世界遺產）、飲食、民俗等方方面面。這種「和而不同」的多元共生經驗，本身就是對東亞人文精神中包容性、和諧性的一種生動詮釋和實踐。媽祖信仰作為東亞海洋文化的重要紐帶，在澳門也得到了充分的體現。

「東亞文化之都」賦予的新使命

澳門榮獲二〇二五年「東亞文化之都」，這不僅是對澳門歷史文化價值的國際認可，更賦予其在新時代推動東亞人文交流更深層次發展的使命。這契合了東亞各國人民增進相互理解、深化文化認同的共同願望。澳門應藉此契機：

——深化東亞文明互鑒研究。利用澳門中西文化研究積澱深厚的優勢，聯合中日韓等國的學術力量，系統梳理、深入研究歷史上經由澳門發生的東亞內部及東亞與世界的文化交流史實、人物、文本。在諸多領域，澳門可以提供獨特的歷史地理視角。

——打造高端人文對話平台：澳門擁有舉辦國際會議的良好設施與經驗。應充分利用

「文化之都」的品牌效應，創設或提升常設性的、高水平的東亞人文論壇或學術研討會。邀請各國哲學家、歷史學家、文學家、藝術家齊聚澳門，就東亞共同面臨的現代性挑戰、傳統價值的當代轉化、區域和平與共同體意識構建等深層次議題進行坦誠、深入的對話，讓澳門成為東亞思想碰撞與融合的新熔爐。

——推動青年與未來的交流。文化的未來在青年。澳門應設計更多面向東亞各國青少年的文化交流項目。利用澳門中西交融的生動場景，讓東亞青年親身體驗文化多樣性的魅力，理解彼此文明的根脈，共同探索面向未來的東亞人文精神新內涵，數字技術可以極大拓展交流的廣度與深度。

——創新人文合作模式。澳門在文化遺產保護、文化創意產業、藝術管理等方面有其特色。可以探索與日韓等國在這些領域的三方或多方合作項目，例如聯合修復流散在外的東亞珍貴文獻或藝術品、共同製作反映東亞共同

文化記憶的影視作品、開發融合東亞元素的文化旅遊線路，將歷史的人文紐帶轉化為創造當代共同文化財富的動力。

澳門雖小，但其在東亞人文交流史上的「山海連廊」角色，賦予了它獨特的歷史責任與當代價值。追問這座城市的身份密碼，其答案的核心之一，正在於它作為文明交流樞紐與共生體的本質。今天，作為「東亞文化之都」，澳門不應僅僅滿足於展示自身獨特的文化混合性，更應主動擔當，利用其歷史積澱、區位優勢、制度特色和開放包容的城市精神，努力成為東亞文明深度對話的「催化地」、東亞人文共同價值研究與創新的「實驗室」和東亞青年心靈相通、共創未來的「連接點」。

東方詩畫，意境高遠，是人類共通的语言；東亞人文，源遠流長，是我們共同的精神家園。讓我們以澳門為橋，以文化為舟，共同駛向東亞人文交流合作更加繁榮、深化的未來！



「2024澳門國際幻彩大巡遊」活動現場。

新華社

豆汁裏的鄉愁



人與事
黎潮

節日，終於可以忙裏偷閒一下了。國慶節，有幸受邀出席某個社團舉辦的國慶活動，身邊坐着不相熟的人。關係和往來都是從互不相識的狀態中建立的，於是我禮貌地向身邊的人打招呼，自我介紹，得知身邊坐着的是一位飲食雜誌的記者。相互寒暄之間，從工作內容到成長故事，暢所欲言中聊到關於故鄉的故事。

「自從工作以後，已經很久沒有回鄉見過親人了。」我這個「港漂」感嘆道。

親人都在北京，雖然有了高鐵和飛機，往來的時間縮短很多，可是總抽不出時間回鄉探親，那個鄉雖然是個大城市，但與一般人說的農村鄉里有着一樣的鄉愁。

大概是我說的不中聽，記者友人不耐煩了。好在晚宴開始，他將目光聚焦到了菜式之上。

「這是紅袍乳豬，琥珀脆皮好似琉璃般透亮，以刀背輕敲脆皮會發出『咔嚓』細響，恰如宴席初開的掌聲，令人有種『鴻運當頭』的感覺。這邊是竹笙瑤柱燉花膠湯，燉盅揭蓋，蒸汽湧出以後，湯色清如淡茶，卻是凝聚了八小時老火慢燉的精華，淺嘗一口，花膠軟糯如綢，瑤柱撕成絲縷……」

「這就是你的報道？」我疑問，他點頭表示肯定。我有點奇怪，飲食記者表達雖是菜式，但其背後不應該同樣有點兒「靈魂」才對嗎？比如說菜式的來歷、做菜人的巧

思、美食家的挑剔、大眾口味的變化，等等，當中的故事和特色似乎更有意思，可惜，這位記者沒有明白他完美演繹的不完美，不說也罷。

不過，興奮之餘，他還是說了一些寓意：「翡翠金湯燴鮑魚，寓意着『金玉滿堂』，三頭鮑魚浸潤於南瓜與雞湯調製的芡汁中，質地柔韌中帶糯。底部墊着的嫩菠菜，平衡了濃汁的厚重。有色鮮味香都是『金玉其質』。這道是清蒸龍躉斑，現撈現宰的龍躉斑卧於長盤之上，魚身鋪滿金黃薑絲與蔥段，魚皮微裂，露出雪白魚肉。筷子輕夾，肉質緊實卻不失細嫩，豉油勾勒出深海魚特有的甘甜。粵菜蒸魚，在於『鮮而不生、熟而不老』……」

面對這滔滔不絕的記者，我聽得厭煩了，忍不住在想：難道現在的記者都沒有思想了？

「麻煩您，我想要一碗白飯。」我舉手，服務員來，終於結束了這「飲食演播」。我們繼續聊，聊起各自家鄉，自然少不了又扯上家鄉飲食，這一次，我一口氣講了北京的地道美食，特別是「老北京小吃十三絕」，還有那兒時難忘的豆汁，那股臭中有酸、酸中有甜、甜中有苦的滋味。我反問友人：「你知道我為什麼有這樣的感覺嗎？因為那是一個人刻在生命年輪裏的味覺基因，客觀中帶着主觀，回味中滿是鄉愁！」

他似乎懂我了，不禁用力握住我的手：「約好了，下次去北京，那胡同，那豆汁，不見不散！」



人生在線
聶難

總覺得中秋的月光是有形狀的，它會落在童年的燈籠紙上，浸在外婆蒸月餅的蒸汽裏，藏進離家時寄往遠方的賀卡中，最後被我小心翼翼地疊進心裏的收藏夾，織成一段段閃着微光的記憶錦緞。每當秋風裹着桂香掠過窗櫺，那些被月光浸潤的片段便會輕輕舒展，讓整個秋夜都變得柔軟起來。

七歲那年的月光，是帶着雨意的暖黃。記得中秋夜飄着細密的雨絲，父親舉着傘，傘下是我和那隻剛做好的兔子燈。竹篾紮的骨架裹着雪白的紙，母親畫的玉兔在燭火映照下，影子忽明忽暗地晃在青石板上。「別急，等雨小些，咱們讓兔子燈跟着月亮跑。」父親的聲音混着雨聲，比燈籠裏的燭火更暖。後來雨雖沒停，可父親陪着我在屋檐下轉了一圈又一圈，直到燈籠紙被雨打濕了邊角，燭火卻始終沒滅。如今那張印着兔子燈影子的照片，還藏在收藏夾的最上層，每次翻看，都能想起那晚雨絲裏的月光，帶着父親手掌的溫度，落在我童年的記憶裏。

外婆的廚房裏，月光是裹着甜香的乳白。從前每到中秋前，外婆總會

收藏夾裏的中秋

把桃木月餅模子找出來，用細布擦了又擦。我蹲在灶台邊，看她把揉好的麵團裹上豆沙餡，按進刻着「團圓」的模子裏，輕輕一扣，帶着纏枝蓮花紋的月餅坯就滾進竹篩。蒸籠冒起白汽時，整個屋子都飄着麵香與豆沙的甜，月光從窗櫺鑽進來，落在外婆的銀髮上，也落在我托着下巴的小手上。「等月餅熟了，先給你留塊帶花紋的。」外婆笑着捏捏我的臉，指尖還沾着麵粉。後來模子摔碎了一半，可每次聞到豆沙月餅的香，收藏夾裏那片乳白的月光就會浮現，連帶着外婆的笑容，一起甜進心裏。

離家讀大學的中秋，月光是泛着涼意的銀灰。那天學校不放假，我在文具店挑了張印着圓月的賀卡，寫下「祝爸媽中秋快樂」時，眼淚差點暈開字跡。食堂的月餅咬在嘴裏沒滋味，夜裏站在宿舍陽台，看着天邊的圓月，忽然懂了「每逢佳節倍思親」不是一句詩，是心口發緊的牽掛。後來母親說，父親收到賀卡後，把它放在書桌最顯眼的地方，每天都要拿起來看一看。如今這張泛黃的賀卡躺在收藏夾裏，卡面上的月光依舊明亮，只是我再看時，總能想起那年異鄉的月色，還有父母在千里之外，同樣望着月亮思念我的模樣。

江南古鎮的中秋，月光是摻着桂香的金黃。十年前和好友在古鎮遊

玩，夜裏坐在茶館二樓，桂花落在茶盞裏，泛起細小的漣漪。月亮從馬頭牆後爬上來，把青石板路照得像鋪了層碎銀，好友忽然說：「咱們收些桂花吧，明年中秋還一起泡茶。」說着就折了枝桂花，把花瓣放進玻璃罐。後來我們各自奔波，再沒一起過過中秋，可那罐乾枯的桂花還在收藏夾裏，每次打開，桂香混着古鎮的月光就會漫出來，彷彿還能聽見好友的笑聲，和那晚茶館裏飄着的桂花烏龍香。

如今再看中秋的月光，是裹着團圓的暖橙。我帶着孩子和父母坐在院子裏，孩子舉着月餅笑得眉眼彎彎，父母的眼角雖有了皺紋，可看着孫輩的模樣，比月光還溫柔。我用相機拍下這一幕，照片裏的月光落在每個人身上，像一層柔軟的紗。這張新照片，成了收藏夾裏最新的片段，它讓我忽然明白，原來收藏夾裏的不是月光，是藏在月光下的時光——有童年的陪伴，有離別的牽掛，有朋友的情誼，還有如今愈發珍貴的團圓。

這些被月光織就的記憶，在收藏夾裏靜靜躺着，每當中秋來臨，它們便會串聯起來，變成最溫暖的念想。其實我們收藏的從來不是某個中秋的月光，而是月光下那些愛着我們、我們也愛着的人，是歲月裏那些值得被永遠記住的、關於團圓的瞬間。

烏鎮康癒記：在克制與善意裏，讀懂真古鎮(上)



繽紛華夏
陳文洲

踏入烏鎮西柵的清晨，薄霧如輕紗般繚繞未散，青石板路浸潤着濕潤的涼意，循着巷弄深處隱約的蟲鳴緩步前行，一座深藏於老街肌理之中的古樸宅院悄然映入眼簾。我原以為它只是探訪間隙的休憩之所，卻未料這座靜默的老宅成了我觸摸烏鎮本真的絕佳入口，讓我在古鎮的煙火與靜謐中，覓得一段真正的滌蕩身心的療癒時光。

我輕輕推開那扇烙印着焦痕的木門，指尖撫過斑駁而滄桑的紋路，頃刻間便與外界的紛擾隔絕。管家輕聲介紹，這兩扇門是一九九九年火災後倖存的遺跡，如今承載着「火燒財門旺」的寓意。穿過回廊，明清園林的雅緻風韻

撲面而來，牆面上蔓延的爬山虎煥發着盎然生機，庭院裏萋萋蒲青翠欲滴、翠竹搖曳生姿，連空氣裏都瀰漫着草木的清香芬芳。我的套房在宅院深處，電動窗簾徐徐拉開之際，滿院的蔥蘢綠意瞬間湧入眼簾，旅途的勞頓竟在此刻蕩然無存。管家告訴我，客房的布草都植入了芯片，掃碼便可查看客房清潔狀態。這種隱匿於細節之中的周到，正是烏鎮予人的初印象——妥帖而溫存。

晨光漸明，我沿着西柵的石板路信步漫遊，街上行人稀疏，腳下的青石板被歲月打磨得溫潤如玉，舉目望去，不見空中雜亂的電

線糾纏，眼中唯有層層疊疊的黛瓦白牆，水閣廊棚依水而立，連拂面的微風都攜帶着幾分寧靜。最動人心弦的，是那些隱匿於細節之中的極致妥帖——景區的洗手間潔淨無味，空調溫度調得恰到好處，外面的等候區擺放着舒適的沙



浙江烏鎮一景。

作者供圖