

# 月餅「餡」萬物



▲中秋快樂。

AI製圖

## 中秋快樂 尋味佛山(上)

「天將今夜月，一遍洗寰瀛。」又是一年，人月團圓。

中秋已至，佛山的味蕾也迎來一年中繁華的時刻。桂花清香隨風鑽入巷陌，月餅早已在櫥窗堆疊成山。有人說，中秋並不只是屬於月亮的節日，更是團聚與美味的節日。若想在皓月之夜，既感受南國人間煙火，又領略中華飲食文化的深厚積澱，佛山無疑是一個最好的選擇。而其中，順德更以「世界美食之都」之名，成為無數旅人難以忘懷的一隅。

佛山，是一座以味覺為名片的城市。從香港搭高鐵，一個多小時就能抵達。這裏既有嶺南古韻的祠堂與獅鼓震響，也有市井早茶的熱氣與夜市燈火的斑斕。

中秋的市集裏，糯米、柚子、蓮蓉的芬芳交錯；茶樓中，人們舉着叉燒包，談論哪家的月餅最合心意；夜晚，燒臘檔早已高掛油亮的燒鵝與蜜汁叉燒。佛山的每一道菜，不僅是餐食，更像是一種與月色同呼吸的生活節奏。

「食在廣州，廚出鳳城」，鳳城即是順德。作為粵菜的重要源頭之一，順德飲食講究「清而不淡、鮮而不俗、嫩而不生、肥而不膩」，被譽為「粵菜之母」。若說廣東飲食是一部厚重典籍，那順德便是其中靈動的一章。

在大良、倫教的河涌旁，魚生堪稱順德名片。魚片薄如蟬翼，晶瑩剔透，宛若盛開的白蓮。薑絲、蔥段、香菜、花生碎、辣椒圈錯落擺放，再淋上一勺花生油。入口清爽滑嫩，堅果的脆響與香茅的辛辣交織，在舌尖綻放。想像月光映照河面，一盤魚生清鮮透亮，與秋夜微涼呼應，這便是順德人浪漫的團圓。

雙皮奶，幾乎成為順德的代號。以水牛奶為底，奶香濃郁細膩，熱食柔滑溫潤，冷食清甜爽口，各有妙趣。老街甜品鋪牆上，那些泛黃的照片，記錄了它陪伴數代人的時光。午後陽光斑駁，旅人端起一碗，細細品味，奶香純粹得如同這座城市的溫柔。

逢周一、二見報



## 耶魯的「寶藏」(上)

九月應邀去耶魯大學講學一次。雖然來去匆匆，卻有幸見識了這所藤校及其所在城市紐黑文(New Haven)的一些「寶藏」。

耶魯正巧在舉辦有關日本文化的展覽，東道主帶我去參觀。先去該校最大的Sterling圖書館。外觀像個天主教堂，灰色的石頭尖頂高聳入雲，門楣上鐫刻着多國文字，包括中文。走進大門，一樓的穹窿式天花板中間高，兩邊低，一路延伸到最裏面由耶魯建築藝術學院教授創作的彩繪壁畫，據說是對大學科系的藝術詮釋，俗稱「校友壁畫」。大廳兩邊是半開放小間，有學生在沙發上學習或休息。書庫開架，只對耶魯師生開放，共十六層，藏書四百多萬冊，還保留着紙質書目索引卡，讓我想到二十多年前讀博士時的經歷。彩繪玻璃裝飾的走道讓人恍然走入時空通道。這裏還有耶魯第一位中國畢業生容閏的雕像，但我沒看到。室外有幽靜的小天井，綠樹成蔭，噴泉潺潺，遊客與學生各自相安。

走進旁邊珍藏典籍、手稿的Beinecke圖書館，二樓室外正展出十九、二十世紀日本藝術家和外國人合作，專為外國人設計，用英、法、荷蘭文等書寫的介紹日本神話傳說、文化習俗的「連環畫」，還有作為新年禮物送給兒童的圖書畫。因為印在特製的褶皺紙上，日文稱這些為「縮細書」(chirimen-bon)。製作工藝複雜，紙張特殊，圖像歷經百年依然色澤鮮艷，令人驚嘆。讓我印象最深的是有個玻璃展櫃中一邊陳列館藏的哥登堡印刷機最早印刷的《聖經》，另一邊則陳列早幾個世紀活字印刷的日文書頁，上面赫然是孔子畫像，生動詮釋、對照了東西方文明的發展交流史。



逢周一、五見報

中秋到，月餅照例上了桌，也上了「熱搜」。歷數關於月餅的熱議話題，主要是兩個。一個是包裝，豪華禮盒還是簡樸油紙，對此，輿論幾乎一邊倒支持後者。曾經一度，月餅盒精美異常，木質、皮質、金屬，如同套娃，內裏月餅只有兩三塊，盤碟杯箸倒是一整套。包裝「捲」到這般地步，着實沒有必要。另一個是月餅之餡。這就見仁見智了，在每年的論爭場上，率先出馬的必是「甜鹹」兩黨。鹹月餅以江浙滬流行的鮮肉月餅為主將，這種月餅現烤現吃最佳，售

賣之處，肉香撲鼻，好之者趨之若鶩，惡之者嗤之以鼻。滇地之雲腿月餅雖也有肉味，卻更近甜口，得甜鹹之利，穩居兩派緩衝地帶。甜餡乃月餅之大宗。酥皮的蘇式，重油的廣式或厚實的京式，其餡無論五仁、豆沙、蓮蓉、棗泥，都是甜的，即便嵌入整枚鹹蛋黃，亦歸於甜口。

今年，關於月餅餡的話題另闢蹊徑，「藥膳月餅」橫空出世，在甜鹹之外開闢了新範式。既為藥膳，自然以藥材入餡，茯苓、蓮子、薏仁、黃芪等輪番上陣。中國文化素有藥食同

動，那是一種自然的、不受控制的秩序感。這樣的感覺，也成就了亞歷山大·考爾德(Alexander Calder)的作品。《花瓣弧》(Arc of Petals, 1941)便是一個典型的例子。這件作品看起來像一棵倒掛的樹，由一條金屬脊柱延伸出許多如同花瓣、樹葉般的薄片，從大到小排列，最頂端的薄片形體最大，越往下越輕盈細小。

當空氣流動，這些花瓣隨之輕輕搖晃，形成一種律動。考爾德的雕塑，不需要任何電動馬達或人為操作，它們只需一點自然的氣流，便能

## 隨風的雕塑(上)

自發地動起來。這正如他所說過的一句話：「雕塑的下一階段，是流動」，它的作品就是隨風流動的雕塑。

《花瓣弧》的美，來自於它的不可預測。風的強弱、方向、空間的氛圍，都會改變它的動態。人不能兩次踏入同一條河流，而考爾德的花瓣也不會有兩次完全相同的姿態。考爾德透過鋁片、鐵線與銅釘，構建了一個不會靜止的世界。

每一片花瓣的大小、重量、與線條的長度，都經過精密的調配。於是，無論它們如何擺動，整體的結構都不會失去和諧。這種「平衡中的不

確定」也是觀者感到着迷的原因。考爾德的藝術，是視覺上的趣味，也是一種對自然力量的頌揚。不同於一些藝術家偏愛機械文明的速度與力量，考爾德選擇了風這樣一種溫柔的自然力量。

確定」也是觀者感到着迷的原因。考爾德的藝術，是視覺上的趣味，也是一種對自然力量的頌揚。不同於一些藝術家偏愛機械文明的速度與力量，考爾德選擇了風這樣一種溫柔的自然力量。

## 「月光光照地堂」

出粵語民謠。「月光光，照地堂。蝦仔你乖乖瞓落床。聽朝阿媽要趕插秧咯，阿爺睇牛要上山崗。」

《月光光》是一首地道廣東民謠，確切出處已經無從稽考。該曲其實與中秋節並無直接聯繫，只是無論誦讀版抑或搖籃曲，首句都是「月光光，照地堂。」詞句簡潔清晰，意象豐富。天上的月光映照在民居的土地，令人倍念親恩。

《十二封信》的女主角葉海棠生長在上世紀九十年代的南方小鎮，居住在一間舊式庭院。葉海棠的母親被

## 古蹟的人文音符

琴聲，也佩服四位音樂家精準交錯的音符。一輪掌聲後，上演浦羅哥菲夫第二弦樂四重奏第三樂章，由馬愷喬擔任第一小提琴(附圖)。演出前筆者曾請教李垂誼，始知選奏這首作品跟明德醫院有莫大關係。原來上世紀在該醫院安度晚年的拉脫維亞傳奇鋼琴家、教育家夏利柯(Harry Ore)，正是浦羅哥菲夫在聖彼得堡音樂學院的同班同學。夏老每天下午為醫護及病人演奏，一九七一年更不顧年邁到大會堂出席倫敦交響樂團，演奏老同學的第三鋼琴協奏曲，翌年辭世。內地學者近年對夏利柯進行深入研究，

他明德醫院的日子也許是個補充。音樂會以巴赫第三組曲的序曲及詠嘆調作結。演後遇上從澳門專程出席的澳門青年交響樂團理事長許健華，原來他的兒子正是四重奏的中提琴手許恩樂，也是本年度樂社招募年輕樂手之冠，可喜可賀。



開場浦賽爾序曲後演奏的詠嘆調《狄多的哀歌》，在優美的大提琴引子後，第一小提琴張知行奏出感人的主題，與大提琴和唱。四把提琴的木質音色與古木地板發出完美音效，坐在第一排的筆者難得聽到直接傳來的

一年容易又中秋，每逢中秋便會叫人想起天邊明月。雖說「八月十五是中秋，有人快活有人愁。」但是只要充滿期盼，有情人必能「千里共嬋娟」。今年夏末收官的內地電視劇《十二封信》是一齣小品式的奇幻劇集，全劇只有十二集，故事裏的紅色郵筒，可以以信件聯繫一九九一年和二〇二六年兩個不同時空。前者的背景是南方炎熱小鎮，後者的背景是北方寒冷城市。劇情述說南方小鎮之時，角色及環境都滿載嶺南氣息。角色雖是說着普通話，配樂歌曲卻會奏

上月紀念抗日戰爭勝利八十周年，不少活動奏出動人音符。其中一場更是在曾備受敵軍轟炸的百年醫院中演奏，緬懷昔日的人和事。九月六日在香港明德國際醫院舉行的「勇德彌韻」室內樂演奏，由大提琴家李垂誼領導弦樂四重奏演奏三首古典作品選段，演奏前的解說，讓音符散發出一般的感受。「誼樂社」十多年來組辦的「樂·憶古蹟人情事」系列，在保良局等本地歷史古蹟演奏兼懷緬往昔。這次在一九〇七年建成的醫院演奏，除了紀念倖存建築和對和平的渴望，也向傳奇音樂家致敬。

學生畢業，找到工作，不忘相約晚飯，談談近況。西餐廳排隊兼限時，最終放棄吃不成，反倒去了吃車仔麵。大碗什錦配料，有雞翼、豬腸、魚卷、蘿蔔，各具火候，各味不同，是有心之作。

料中還有烤豬肉，肉爽彈牙，不爛不柴，夾油麵啖啖，對味。豬肉夾湯食用，古時已有，清代《清稗類鈔》有「煨淡菜」一條，言：「以淡菜煨豬肉，加湯，頗鮮。」「淡菜」又名「貽貝」，香港叫作「青口」，依產地、大小，可再細分。淡菜有鮮、乾，先煨豬肉，再添湯，水少成煨菜，水多成滾湯，同樣適合家常便飯。現見中式湯水，有用淡菜煮排骨、節瓜湯，或煮湯時外吃淡菜提鮮，也是一法。

清代《營口雜記》就用豬肉來煮「酸菜湯」，做法如下：「天將冷，先以白菜一煮，置於甕，數日必酸，便不再壞，冬日和豬肉以為湯。」氣

## 淡菜煨豬肉

溫將要變冷，做成的酸菜才能久存。大白菜先煮，放入甕中等待發酵變酸。酸菜豬肉湯，可選排骨、腩肉，製成酸菜白肉鍋，喝湯、吃肉、涮料、下飯，吃過暖胃暖身，令人想起冬季的美好。食材優質，選對部位，白水煮豬肉一樣好吃。南宋《事林廣記》的「煮諸肉法」談到煮豬肉的方法，就是先揀好豬肉，詳說：「滾湯下肉煮，豬肉不可太肥、太瘦，緣半腩肉味全。坡詩云，『非芽新出隴，豬肉半含臙』，正是此也。」「臙」指脂肪，熱水煮肉，豬肉半肥瘦最好，不乾不膩。連同田裏新長的韭菜苗，都是蘇東坡所言好吃的食物。

部」在電報中承諾「援軍明天到達」，但「明天」卻從未抵達。守軍在衡陽城內清點僅剩的米糧，城外援軍卻在派系傾軋中逡巡不前。薛岳與白崇禧各懷心思，蔣介石也只能在地方勢力的盤算與拖延中無能狂怒。這不是簡單的「援軍不至」，而是整個軍事體系的系統性失靈。

中國從不缺少英勇的士兵。合上這本書，那句永不抵達的承諾仍在空中迴盪，提醒着我們：真正的強大，不僅需要前線的鐵血，更需要讓每一份犧牲都值得的體制與信仰。

## 永不抵達的明天

然而，僅僅一支英勇無畏的軍隊是不夠的，第十軍被日軍包圍，而在日軍包圍圈外，是數量更佔優勢的「援兵」。「統帥

## 樂問集 周光蓁

周光蓁，廣東人，音樂家，曾任明德醫院音樂會指揮。他於一九七一年在該醫院安度晚年的拉脫維亞傳奇鋼琴家、教育家夏利柯(Harry Ore)，正是浦羅哥菲夫在聖彼得堡音樂學院的同班同學。夏老每天下午為醫護及病人演奏，一九七一年更不顧年邁到大會堂出席倫敦交響樂團，演奏老同學的第三鋼琴協奏曲，翌年辭世。內地學者近年對夏利柯進行深入研究，

他明德醫院的日子也許是個補充。音樂會以巴赫第三組曲的序曲及詠嘆調作結。演後遇上從澳門專程出席的澳門青年交響樂團理事長許健華，原來他的兒子正是四重奏的中提琴手許恩樂，也是本年度樂社招募年輕樂手之冠，可喜可賀。

## 知見錄 胡一峰

胡一峰，廣東人，音樂家，曾任明德醫院音樂會指揮。他於一九七一年在該醫院安度晚年的拉脫維亞傳奇鋼琴家、教育家夏利柯(Harry Ore)，正是浦羅哥菲夫在聖彼得堡音樂學院的同班同學。夏老每天下午為醫護及病人演奏，一九七一年更不顧年邁到大會堂出席倫敦交響樂團，演奏老同學的第三鋼琴協奏曲，翌年辭世。內地學者近年對夏利柯進行深入研究，

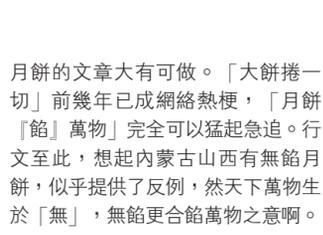
他明德醫院的日子也許是個補充。音樂會以巴赫第三組曲的序曲及詠嘆調作結。演後遇上從澳門專程出席的澳門青年交響樂團理事長許健華，原來他的兒子正是四重奏的中提琴手許恩樂，也是本年度樂社招募年輕樂手之冠，可喜可賀。

## 自我完善 米哈

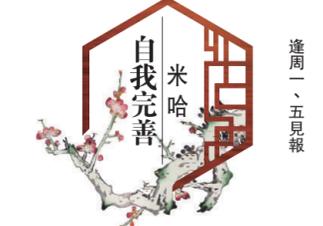
米哈，廣東人，音樂家，曾任明德醫院音樂會指揮。他於一九七一年在該醫院安度晚年的拉脫維亞傳奇鋼琴家、教育家夏利柯(Harry Ore)，正是浦羅哥菲夫在聖彼得堡音樂學院的同班同學。夏老每天下午為醫護及病人演奏，一九七一年更不顧年邁到大會堂出席倫敦交響樂團，演奏老同學的第三鋼琴協奏曲，翌年辭世。內地學者近年對夏利柯進行深入研究，

他明德醫院的日子也許是個補充。音樂會以巴赫第三組曲的序曲及詠嘆調作結。演後遇上從澳門專程出席的澳門青年交響樂團理事長許健華，原來他的兒子正是四重奏的中提琴手許恩樂，也是本年度樂社招募年輕樂手之冠，可喜可賀。

他明德醫院的日子也許是個補充。音樂會以巴赫第三組曲的序曲及詠嘆調作結。演後遇上從澳門專程出席的澳門青年交響樂團理事長許健華，原來他的兒子正是四重奏的中提琴手許恩樂，也是本年度樂社招募年輕樂手之冠，可喜可賀。



逢周一、三、五見報



逢周一、五見報



逢周一、二、三見報



逢周一見報



逢周一、三見報