

為西貢斬竹灣抗日英烈紀念亭揮毫書對聯

八秩何百里：藝術傳承在「神」而非「形」

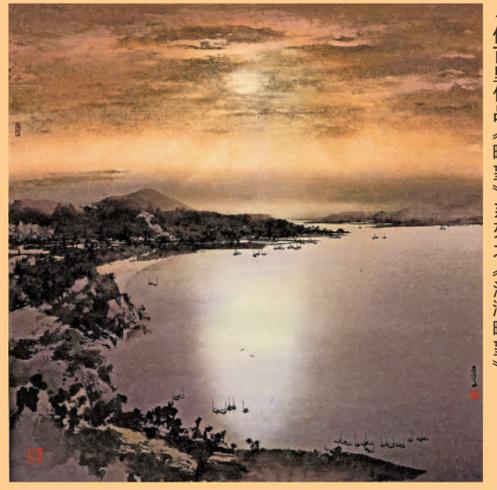
人物專訪

嶺南畫派第四代傳人何百里以「何家山水」將傳統與現代融入筆墨，賦予嶺南畫派山水畫以當代語境。今年正值抗戰勝利80周年，80歲的他早前受邀為西貢斬竹灣抗日英烈紀念亭揮毫書寫對聯緬懷先烈。近日，何百里接受大公報記者專訪，由這段經歷說開去，談及自己的創作核心，以及藝術傳承。訪談中，他反覆強調，「傳承不是簡單地模仿形式，而是領悟其中的藝術精神，再結合自己的創作思維，才是有生命力的傳承。」

大公報記者 管樂 劉毅



何百里書寫「英豪抗日千秋歌義勇 社稷迎曦八秩頌 昌平」對聯。



何百里作品《曦望》系列之《漁灣曦望》。

何百里出生在抗戰勝利的1945年，少年時開始走上畫藝道路，從藝60餘年，居港期間多次前往西貢寫生，先前已經知曉西貢斬竹灣有一處抗日英烈紀念亭。今次受新界社團聯合會副會長陳國旗之邀，為紀念亭題寫對聯「英豪抗日千秋歌義勇 社稷迎曦八秩頌昌平」。

「今年是抗戰勝利80周年，我也80歲了，這次書寫這副對聯，我是一筆寫下、一氣呵成，以書法作品向東江縱隊港九大隊的英烈致敬。」何百里說。

融「陰陽」於創作中

除了書法，何百里在繪畫創作上可謂獨樹一幟。作為嶺南畫派第四代傳人，他秉承「折衷中外，融會古今」的藝術理念，其後又開創充滿個人風格的山水畫創作。

在他眼裏，中國畫博大精深，充滿哲思，尤講究「陰陽」，以氣動人。何百里表示：「學習中國畫，是從千年的美術創作中汲取營養，繼而抽絲剝繭去學習，感受中國畫的生動氣韻，畫其意，而非學其形，意在神在，創作精神才能進入到畫之中。」他強調，氣重要過形，畫中陰陽相生，既是老子提倡的「道」，更是一種人生邏輯。

融「陰陽」於創作中，何百里無論作畫、寫字，皆求自在。他擅長以色墨潑染技法描繪山水，尤其注重光影變化，營造山川雲煙霧靄的境界，為



何百里作品《藍色空間》描繪秀麗山川。



西貢斬竹灣抗日英烈紀念碑園內英烈紀念亭，何百里手書對聯。

傳統山水畫賦予當代語境，「我喜歡遊歷祖國的名山大川，太行山、黃山。清晨登頂眺望日出，所見晨曦就是象徵希望。」何百里登臨黃山畫成「黃山印象」，在太行山山頂觀日出，創作出「曦望」系列。「自然界的本身就有雲嵐、光影，它是最好的老師，作畫就是自己對自然的探索，再與之溝通。」不僅自己身體力行，何百里在帶領學生戶外寫生時亦強調要用心感受所見之風景，不可以為相機所影響，「內心領略很重要，看到了什麼，感受到了什麼，方可開展創作。」

「以勤為徑才有創新」

如今，學習繪畫的人愈來愈多，時常會聽到有關「作畫很需要天賦」的說法，何百里則認為經驗更加重要，「以勤為徑，才有創新。縱然有天分一說，也需要長期的臨摹和學習積累才能刺激出來。有的人是遠遠未達至境地，就已經「缺氧」了。」在他看來，學畫、傳承藝術，不是跟老師畫得一樣就是好，「我很反對的一種情況是，老師總要求學生跟自己的畫得一樣，不像是自己不認同自己，學生有自己的想法，學的是精神，而非簡單地模仿形式。」

相較於一些畫家過於炫技和張揚的表達，何百里認為，繪畫還是應回歸本源，就像他一直建議初學者還是先畫好梅、蘭、竹、菊，因為「這四物已經涵蓋了作畫時從手指到手腕的運筆技巧。」

部分圖片：受訪者提供

父子藝脈和而不同

言傳身教

何百里之子何紀嵐也是一位畫家，自幼耳濡目染父親的藝術創作，卻並非嶺南畫派的創作技法，而是用抽象的幾何線條勾勒香港都市之繁華。父子二人於藝術道路之傳承，是不斷銳意創新。

大學畢業後何紀嵐曾問父親是否可以踏足藝術道路，何百里給予百分百的支持，「我當時一聽他的想法，就覺得很好，想做就去嘗試。」

完全不同於何百里的傳統山水題材，何紀嵐的作品轉而以線條、幾何圖形勾勒都市的街景、地貌。城市意象之外，他還以黑與白的陰陽對比創作作品《非黑飛白》，以潑墨展示「留白」，重新演繹水墨帶來的力度和感染力。

「父親對我的教導從來都是跟他可以，不跟從是最好，他鼓勵我用我自己的方式去作畫。我跟父親創作方式不同，因為我覺得藝術傳承不僅是機械複製前人或者老師的技法，而是深入理解藝術本質，並在此基礎上進行創新。」何紀嵐說道。

「美之傳承——何百里八十壽慶暨何紀嵐藝

術創作展」於今年6月在香港大會堂舉辦。談及是否還會舉行個展，何百里表示，「我並不是以辦展為榮，需要有良好的作品和靈感，達到一定的儲存量，才能考慮再辦展覽。」至於何紀嵐，眼下正參與由賽馬會資助的項目，在社區教導小朋友認識中國水墨，希望由此建構孩子們對中國畫的「初感覺」，「他們時常產生的天真想法，對我也有很大的啟發，「原來這樣也可以」，也有助我打破創作的框架。我自己在教學過程當中學到了很多。」



何百里與兒子何紀嵐。大公報記者劉毅攝

獲趙少昂指導 受丁衍庸啟發

博採眾長

何百里師從嶺南畫派代表人物趙少昂的弟子胡宇基，趙少昂可謂何百里的師公。「早年機緣巧合，父親讓我拜師胡宇基，老師擅畫荷花。」何百里便跟隨胡宇基學習嶺南畫派花鳥技法。憶起當年參加一場青少年繪畫比賽，趙少昂是評委之一，何百里自己獲得了那屆冠軍，趙少昂特地找到他，讚不絕口。「我當時的老師已經是胡宇基，不能再拜趙少昂為師。要尊師重道，注重師承。」

縱然沒有成為趙少昂的弟子，但胡宇基時常將何百里帶至趙少昂家中，令何百里有多次面見趙少昂的機會，得到師公的悉心指導。這些都讓何百里十分感動。談及嶺南畫派其他藝術家，何百里特別提到對自己水墨創作有很大影響的畫家丁衍庸，形容他的作品「有得頂」，「丁公畫鳥雀、繪荷花，他的水墨運用，是我見過所有水墨畫家中最好的，他的一筆畫，從頭到尾的技法，也給了我很大的啟發。」

衛駿輝黃德斌攜手主演

摩登足球粵劇《頂頭鎚》 11·13文化中心上演

粵劇《頂頭鎚》講述1936年中國足球隊首征柏林奧運的故事。球隊由「亞洲球王」李惠堂領軍，隊中骨幹來自香港大坑老園出身的香港球員。年輕球員在戰火與身份認同的夾縫中，憑信念與「頂頭鎚」絕技勇闖奧運，於東南亞巡迴賽中創下佳績，成為首支登上奧運舞台的中國國家足球隊。



掃碼睇片

為迎接即將到來的2025全運會與殘特奧會，進念二十面體推出全新改編摩登粵劇《頂頭鎚》。該劇由胡恩威執導及改編、陳善之監製，粵劇名伶衛駿輝與影視演員黃德斌攜手主演，聯同新晉粵劇演員羅妍、梁非同、黃安晴、陳景鈞，及戲劇演員蘇楚欣、馬溢霞等共同演出。胡恩威表示，今次的粵劇版本在劇情上與原版並無太大改動，主要是將音樂劇的形式改編成粵劇，會在對白、唱詞上進行一些調整。

大公報記者 顏珉

從音樂劇改編成粵劇，胡恩威在改編時下了很多功夫，不僅將足球的肢體動作與粵劇的表演相融合，亦讓身穿年代感時裝的演員們表演傳統粵劇。胡恩威表示，「演員們本身的功底很好，既親切又充滿驚喜的聽覺體驗。」

《頂頭鎚》劇情簡介

《頂頭鎚》講述了1936年中國足球隊首征柏林奧運的故事。球隊由「亞洲球王」李惠堂領軍，隊中骨幹來自香港大坑老園出身的香港球員。年輕球員在戰火與身份認同的夾縫中，憑信念與「頂頭鎚」絕技勇闖奧運，於東南亞巡迴賽中創下佳績，成為首支登上奧運舞台的中國國家足球隊。



《頂頭鎚》發布會上，主創合影。

演出資訊
摩登粵劇 唱唸足球《頂頭鎚》
地點：香港文化中心大劇院
日期及時間：11月13日至16日 晚上8時、11月15日 下午3時
(門票現正於進念購票平台及城市售票網公开发售)

「只要有夢想 一定會成功」

衛駿輝飾鄭開滿
嘗試過不少文武生角色的衛駿輝第一次身穿時裝扮演男生。「我的角色想要鼓勵一些低層次的人，無論層次高低，只要有夢想，一定會成功，不成功也沒關係，曾經試過就不枉此生。」

黃德斌飾李惠堂
「為了更好的飾演這個真實的歷史人物，我看過他寫的有關足球戰術的書。足球不是個人主義，他主張團隊的合作精神，在戲裏面也體現了整體發揮的理念。」

主演分享

梁非同飾煥璋
「我覺得我和鄭開滿的愛情想要傳達出我們在一個時空裏，各自做着自己喜歡的事，我們在精神上是一起的。」

