

李強明起訪朝 將出席朝鮮勞動黨建黨80周年慶典

【大公報訊】據新華社報道：中國外交部發言人7日宣布：應朝鮮勞動黨中央委員會和朝鮮民主主義人民共和國政府邀請，中共中央政治局常委、國務院總理李強將於10月9日至11日率中國黨政代表團出席朝鮮勞動黨建黨80周年慶祝活動，並對朝鮮進行正式友好訪問。

有記者問：發言人能否介紹李強總理訪朝背景和中方期待？

加強戰略溝通 密切交往合作

發言人說，中朝是傳統友好鄰邦。維護好、鞏固好、發展好中朝關係始終是中國黨和政府堅定不移的戰略方針。今年是朝鮮勞動黨建黨80周年。中方願以此訪為契機，同朝方一道，以兩黨兩國最高領導人重要共識為指引，加強戰略溝通，密切交往合作，推動中朝傳統友好合作關係不斷向前發展。

另據報道，10月7日，中共中央政治局委員、外交部長王毅應約同韓國外長趙顯通電話。

王毅表示，中韓是重要近鄰和緊密合作夥伴。中方始終重視中韓關係，願同韓方增進互信，排除干擾，深化合作，相互成就，共同為地區和平穩定與發展繁榮作出貢獻。

王毅指出，中韓將於今明兩年接連主辦亞太經合組織領導人非正式會議，希望雙方相互支持，進一步凝聚各方共識，加強團結協作，維護國際貿易體制，堅持多邊主義理念，推動亞太自貿區進程，朝着構建亞太共同體的方向作出積極努力。

趙顯表示，韓方高度重視並將竭盡所能發展對華關係，期待以舉辦亞太經合組織領導人非正式會議為契機，促進兩國高層交往，深化交流合作。

「沒有短板」的完美戰鷹殲-16

【大公報訊】據央視網報道：在我國的殲擊機家族，殲-16是一款獨特的存在，力氣大、載得多、用途廣、性能優，被稱作「戰場多面手」。從外觀上看，它體形魁梧，採用了雙發動機和雙座駕駛艙的設計，有更強的動力和兩位飛行員分工協作的 ability。近日，央視記者走進航空工業瀋陽機庫，近距離感受殲-16戰機的魅力。

殲-16是我國的一款四代戰機，它被稱作戰場的多面手，豐富的掛彈量使它既可以執行對空，也可以執行對海、對地等多種作戰任務。此外它還是一個非常優秀的作戰平台，在它的基礎上我們還有殲-16D這樣的電子戰機。

殲-16是我國自主研發的一款雙發雙座重型多用途戰鬥機，採用大邊條翼身融合技術，雙垂尾常規布局。垂尾頂端切尖設計，氣動性能優越。

航空工業瀋陽所工程師艾志強說：「在我心裏，殲-16是一架非常完美的飛機，部隊的人也常說殲-16是一架沒有短板的飛機。它的氣動布局非常流暢，飛行控制能力、作戰能力在四代機中非常突出。」

艾志強介紹，殲-16採取了雙座的設計，前艙飛行員主要專注於飛機的操縱，還有戰術決策等等；後艙飛行員主要是負責武器系統的管理，使得作戰效率和反應速度大大提高。

除了上述特點，殲-16還被軍迷親切地稱為「空中炸彈卡車」，那麼這個稱號是如何得來的？據了解，殲-16之所以被稱作「炸彈卡車」，源於它出色的載荷能力，可搭載國產全譜系精確制導武器。

艾志強介紹，由於殲-16航程遠、載彈量高，能夠掛載空空導彈、空地導彈、反艦導彈、精確制導炸彈、火箭發射巢和電子戰吊艙等裝備，這讓它既可以完成制空作戰任務，也能實施對地、對海打擊。在空中戰場上，殲-16不僅追求準確命中，更致力於提升毀傷效果。而未來，隨着科技的進步，殲-16不僅力氣大，而且會變得更加聰明。

設計師一直強調，殲-16是一個優秀的平台，之所以這麼說，是因為在殲-16的基礎上還發展了新的機型——殲-16D。這個「D」就是電子戰飛機的拼音首字母，那什麼是電子戰飛機？又有哪些特殊的用途？

殲-16D：「偵攻防」一體電子戰機

殲-16D是以殲-16為平台自主研製的新型電子戰飛機，具備「偵、攻、防」於一體的綜合作戰能力。作為電子戰飛機，可以與其他戰機無縫伴隨作戰，形成比較完整的航空電子戰體系。

艾志強介紹，針對電子戰飛機的特點，殲-16D在氣動布局上進行了改變。基於一機多型的設計理念，殲-16與殲-16D在某些功能上可以實現互換，但在作戰用途上，二者各有側重點。「電子干擾的能力就是把對方飛機的，比如說雷達的搜索能力或者通訊的能力搞失效，增加我們飛機的作戰能力，最終保證我們的任務執行率。」

近年來，中國戰鬥機譜系實現跨越式升級，以殲-20、殲-35、殲-16為核心的新型空中作戰體系已全面成型，中國也成為世界上第二個同時擁有兩款隱身戰機的國家。

▲9月19日，2025空軍航空開放活動和長春航空展在吉林長春開幕。圖為殲-16起飛。 中新社

紅色旅遊景區 沉浸式演藝受追捧

遊客從「旁觀者」變「參與者」 身臨其境觸摸歷史溫度

今年是中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年。國慶假期，全國各地紅色旅遊持續火熱，特別是各大革命舊址和紅色景區推出的大型紅色沉浸式互動節目，備受追捧。其中，陝西延安金延安街區的大型紅色沉浸式歌舞劇《延安十三年》，演員與遊客一起穿越回當年的崢嶸歲月，在身臨其境中觸摸歷史溫度、感悟精神力量。

有遊客表示，親身參與大型紅色沉浸式演藝和節目，感覺不再是被動的「旁觀者」，而是成為歷史事件的「參與者」，思想也在互動參與中實現昇華。

大公報記者 李陽波西安報道

10月2日17時30分，隨着一聲嘹亮的陝北信天遊樂聲響起，位於延安延河岸邊的金延安街區變成了實景大劇場：身穿紅軍軍服的《延安十三年》演員們，與遊客一起走進「城門」。遊客時而化身戰士，時而又穿越成為戰爭年代的劇場觀眾，最後又成為龐大的支前隊伍。整場演出將街區行進式表演與主舞台表演巧妙串聯，融合戲劇對白、民歌對唱、秧歌、腰鼓等藝術表現形式，帶領遊客們一同回到中共中央在延安的崢嶸歲月。

遊客既是見證者也是劇中人

「我們復原了20世紀三四十年代的延安街景，選取當時的典型人物和故事，運用聲光構建立體的沉浸式遊客體驗。遊客在街區集齊『革命印記』後，再跟隨演員行進至主舞台，一起用歌聲點燃『信仰之火』，完成從『見證者』到『傳承者』的身份轉換。」金延安街區工作人員告訴記者，國慶假期，《延安十三年》每天演出4場，無論是日間版還是夜間版都吸引了大量遊客參與。「幾乎不用演員提醒，到哪個環節該是哪個身份，該如何去做，每位觀眾都很『入戲』。」

來自河南的遊客王贊，帶着家人一連觀看和參與了日間和夜間的两場演出。王贊表示，無論是場景、演員演技，還是現場的槍炮聲、號角聲，都很到位，自己既是見證者也是劇中人。對於孩子來說，這種體驗和收穫，是書本上很難獲得的。

▲遊客在延安金延安街區體驗經典歌曲《黃河大合唱》。 受訪者供圖

▲10月3日，在山東紅嫂家鄉旅遊區，遊客參與演繹《重走支前路》。

▲在陝西延安金延安街區，遊客參與《延安十三年》大型紅色沉浸式歌舞劇。 受訪者供圖

「今天的幸福生活來之不易」

特稿

國慶長假，重慶歌樂山革命紀念館、渣滓洞、白公館、重慶大轟炸遺址等紅色景區持續火熱。

在白公館，來自南京遊客杜先生表示，「以前只在書上看了江姐和小蘿蔔頭的故事，這次實地參觀後對他們的事跡有了更加直觀的了解，孩子還專門獻花，體會到我們今天的幸福生活來之不易。」

白公館、渣滓洞內鮮花不斷，遊客如織。「竹籤畢竟是竹子做的，共產黨員的意志是鋼鐵！」江姐的吶喊

穿越77年時光，仍在渣滓洞刑訊室迴盪。「媽媽，江阿姨保衛過我們的國家嗎？」「是的，她是我們國家的英雄。」正在渣滓洞參訪的湖北遊客李女士回答5歲兒子的提問。她希望孩子銘記革命先烈為新中國成立所作的犧牲和奉獻，更加珍惜今天的幸福生活。

來自四川的陳先生感嘆，「革命先烈平均年齡僅30歲，他們用青春換來我們今天的生活，在重慶實地參訪，這種對歷史的震撼是教科書無法給予的。」

大公報記者韓毅

▲新中國最小的烈士「小蘿蔔頭」雕像。 大公報記者韓毅攝

港人深圳度假 最愛「古風+潮玩」

突出體驗

國慶假期期間，深圳以「古風+潮玩」為核心的文化地標集體變身「穿越劇場」，從甘坑古鎮的東方美學夜境到錦繡中華的影視級國風劇場，再到南頭古城的非遺創新動線，形成了一條沉浸式的文旅鏈條，吸引了大量港人北上體驗。

作為深圳客家文化的活態博物館，國慶中秋雙節期間，甘坑古鎮推出「甘坑花月夜」2.0活動。在光影夜遊體驗上，以聲、光、電為筆墨，將古村田園打造成「無項藝術館」。夜幕降臨，千盞湖燈如星河傾瀉，非遺

打鐵花在3米高空綻放成金色雨幕，漢服舞者踏水而舞，水幕投影將客家山歌與童謠轉化為動態畫卷。

「孩子第一次看到打鐵花，興奮得一直拍照。」香港市民陳女士專程帶着兩個孩子前來體驗，她說，「相比香港的都市景觀，這裏的文化體驗更有層次感，白天逛古村、學非遺，晚上看光影秀、住民宿，孩子玩得很投入。」

在北京，這個假期湧現出了一批文商旅體融合的新消費場景，為傳統旅遊業注入新活力。八達嶺長城夜遊項目通過光影科技、實景演出和互動，打造沉浸式文化體驗。頤和園、

天壇、北海等歷史名園不再滿足於單純的觀光功能，紛紛推出文創市集、非遺體驗、特色餐飲等服務。

大公報記者石華、江鑫嫻

▲遊客在深圳甘坑古鎮欣賞非遺打鐵花。 受訪者供圖

責任編輯：嚴允通 美術編輯：邱斌玲