



細節把控到位 誠意創意兼顧

# 《畢正明的證明》跑出國慶檔「黑馬」



張天愛飾演的「大白桃」是亦正亦邪的扒手小隊長。

《畢正明的證明》在筆者這裏排片不多，幾個影院都只有一個場次，所以看這部電影也是要「趕時間」的。早起觀影後筆者認為是「值得一看」的，作為坐過綠皮車出行的一代人，對那幾年火車站的扒手宣傳記憶深刻。得益於科技的發展，監控遍布讓出行的安全系數倍增，當年輕人對「車站扒手」「坐火車丟錢丟孩子」這種字眼感到陌生。不過警匪故事內核加之明星演員的加持也吸引了大批年輕人走進影院。

王鶴霖



《畢正明的證明》成為國慶檔電影「黑馬」。

曾主演多部劇集的王安宇，在本片中獻上銀幕首秀。



電影對上世紀九十年代的場景還原到位。



活躍在綜藝節目上的王彥霖，在本片中飾演狠毒的反派花手。

提起主演王安宇，相信很多人都對這個帥氣的男孩並不陌生，他主演的幾部電視劇不乏口碑上乘之作，這次是他的首部電影作品，同時也是導演佟志堅的首部國慶檔商業電影。兩個新人的首次合作既有碰撞的火花，也有對細節精益求精的把控，最終為我們呈現出了一部口碑良好的電影作品。

## 人物塑造跳出傳統

電影的創新一方面體現在演員選擇上。本片讓王安宇飾演年輕警察，張天愛出演大姐大，而那個在觀眾記憶裏總是活躍在綜藝中的王彥霖反而成為最大的反派。每個角色對演員來說都是一個新挑戰，也是導演一次勇敢的嘗試，讓觀眾能夠記住角色本身可以說是演員最大的成功。

電影的創新更體現在劇本創作中。雖然是小說改編，講述的也是一個傳統的警察抓小偷的故事內核，但這部電影選擇以嶄新角度，用一個出場就被重傷的菜鳥警察的視角，來向觀眾展現出上世紀九十年代活躍在火車站區域的賊盜江湖。整部電影觀感下來，既能記住每個角色，也能完整了解整個故事。一部電影能讓觀眾看進去、看下去也不是一件簡單事。

過去的警匪犯罪類電影通常都在凸顯正義一方的無所不能，反派大多刻畫成奸詐小人或窮兇極惡之徒。而在這部小成本電影中的每個角色都看起來很普通，很真實，性格鮮明亦可以說很擰巴。

《畢正明的證明》圍繞一個叫「榮門」的鐵路偷盜團夥成員與年輕警察畢業生畢正明鬥智鬥勇的故事進行展開，王安宇扮演的警察畢正明帶著初入社會的天真，莽撞但又較真。張天愛扮演的榮門一姐「大白桃」，堅持雖是賊但又不偷老弱的原則，願意帶畢正明「入行」，內心也有善良底色。掌門四爺、前任掌門曼姐行走江湖多年，卻因輕視徒弟反被打敗，這也象徵着江湖中永遠暗流湧動，勢力更替。就連其他小偷都有只謀財不害命的原則。

細細看來，反派陣營的角色也存有善意，正派也不是無所不能。正如傳統小說中的門派一般，榮門裏有恩有規矩，讓觀眾連呼過癮。王彥霖飾演的花手作為榮門中的「另類」，兒時的不幸讓他敏感又狠毒，在榮門被一群賊看不起，讓他內心充滿不甘，從而墜入黑暗。花手與大白桃雖然代表着這個小江湖中的兩種人，但大白桃終究也不得不承認，賊說到底是在作惡，哪有什麼盜亦有道，鋤強扶弱。

## 場景設計下足功夫

除了人物塑造的用心，這部電影在劇情推動、場景設計等各個方面也下足了功夫。選景的車站符合九十年代風格，火車站賣的盒飯、能被輕鬆打開的車窗，讓哪怕是千禧年後出生的年輕人也能對那個年代的環境有所代入。片中師父教畢正明的一個又一個黑話，也讓觀眾對那個年代的小偷行當有更細緻的了解。

而後續劇情中對大白桃一支的身世揭露，從旁人口中提到花手以前殺過人等，都能從側面解釋為什麼大白桃選擇善，而花手心狠手辣。小畢正明與小花手在火車上因汽水相識，又在火車上打鬥結束，這種鋪墊的前後呼應，讓整個劇情更為完整。看完這部電影最大的體會就是「不僅能看懂，還能沉浸其中」。

花樣繁多的火車偷盜技巧，激烈的門派鬥爭讓整部電影呈現出強情節多戲劇衝突的特點。筆者認為這部影片無論從細節的把控到結構的完整，各個方面都很用心。《畢正明的證明》作為一部小成本電影，卻以其創新與誠意給觀眾及業內，帶來一部質量上乘的佳作。

# 《風林火山》陣容豪華難掩劇情硬傷



李霧童（金城武飾）希望在父親死後接手橋言集團，意圖抹去家族販毒歷史。



古天樂飾演的程文星是一名冷血殺手。

衛詩雅飾演的「細佬」，表現不俗。

## 東西影畫

10月1日上映的港產片《風林火山》引人注目。台前由演員金城武、劉青雲、梁家輝、古天樂、高圓圓等擔綱；幕後則有配樂坂本龍一、剪輯張叔平，美術指導吳仲文，這樣的陣容盛況空前。影片從開機到上映歷時八年，據稱預算高達四億，內容體量「相當於六部電影」；加上編劇、導演麥浚龍在其上一部作品《殭屍》中表現出的視覺處理和類型片創新，都為《風林火山》增添了噱頭和觀眾期待感。

華明



備受期待的《風林火山》陣容豪華。



狄文傑（左，梁家輝飾）與王志達（右，劉青雲飾）兩名角色在片中行為不合情理。



《風林火山》刻意求新，確有獨到之處。開場就在滿地白雪的「銅鑼灣」上演一場槍戰。劇組投入巨資在惠州按1:1複製香港銅鑼灣實景並人工造雪。罪犯無差別殺人、失控大巴撞進大樓引發連環爆炸等場面震撼，皚皚白雪飄灑摩天大樓之間，暗紅血液在雪地蔓延，雪白與血紅形成了強烈視覺對比。

影片不光以「香港下雪」的設定，顛覆了以往港產警匪、犯罪片中城市景觀常見的「空間逼仄、亞熱帶焦灼」；視覺上更以低沉的影調，飽和度近於黑白的色彩體現犯罪題材的類型質感。《風林火山》對內景的選擇，也一反觀眾熟悉的港產片寫實處理方式，無論是警局的問詢室，還是橋言集團的會議室都寬大空曠，金城武扮演的集團繼承人李霧童甚至住在高速公路的隧道內。空間的疏離感顯得每個人物都四無依傍，或許這正是導演想表達的「誰能信任？」與「凡事只能靠自己」。

## 演員出彩但角色塑造缺失

《風林火山》聚集了港產片的超強陣容，不光每位主演拎出來都能獨挑大樑，片中杜德偉、鮑起靜、任賢齊亦令人印象深刻，就連戲份很少的盧海鵬、甘國亮也為影片帶來了吉光片羽、神龍首尾效果。但應該是受到片長限制，除了古天樂飾演的冷血職業殺手程文星有相對完整的個人故事（也在一定程度上依賴旁白）外，絕大部分人物動機和行為都交代不全。令觀眾看完全片，無法自行補充缺失的內容，也就無法了解人物來龍去脈，進而損失了對人物的認同感。

例如李霧童，即使對父親堅持傳位給大哥（杜德偉飾）心懷不滿，又對大哥流亡在外卻屢次派人搶劫自家的毒品深惡痛絕，在暗中派人炸死父親之後上位已名正言順，如果要除掉大哥，不光集團內有手下，集團外有生意夥伴，還可以向程文星一夥為錢賣命不論善惡正邪的殺手買兇。那麼大費周章通過警方讓大哥回港，兄弟二人在父親葬禮講數，還把自己的槍給大哥，目的何在？

這場戲接下來的程文星

殺人情節，也指向不明。如果李霧童兄弟安排他來殺對方，為何要把自己置於生死險境（因為幹掉對方，必須先殺光門外看衛大哥的警察）？如果程文星是哥哥下單來殺李霧童奪位的，李霧童平時出沒在香港（這場戲竟然一個保鏢都不帶），又何必等到難兄難弟葬禮決戰？

毒品調查科探員王志達（劉青雲飾）既然和橋言暗通款曲，像「雷洛」那樣受賄撈錢不是更簡單？偏要自己賣白粉，這不光手尾很長，且時時還要處於警方和橋言兩面夾擊，為什麼？

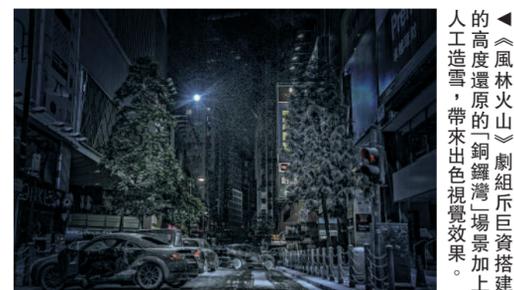
類似情理不通的地方，比比皆是。

## 可轉戰短劇彌補敘事短板

影片花了幾分鐘交代狄文傑（梁家輝飾）懷孕的妻子被強姦殺害，是否和李霧童兄弟有關卻語焉不詳。假如梁家輝已經掌握了證據，一槍一個放倒李氏兄弟確是報仇雪恨，但影片整個故事又建立在前半部為了維護警方和政府形象，與販毒集團的談判妥協，此時在警方掌控下公然行兇，前任總督察和政府的形象都不要了嗎？

還有機會，不如轉戰網絡平台。除了梁家輝劉青雲所飾演角色的警察線，李氏兄弟的鬥爭線，《風林火山》還有許多食之無味，棄之可惜的片段。比如李霧童吃蛇羹清理父親的老臣子蛇叔，比如王志達向李霧童出賣了插在橋言的「針」（暗樁）阿焦（任賢齊飾）。但蛇叔如何變成不得不除的阻礙，阿焦如何放下兩個女兒去當臥底，都未能在電影中呈現。

故事講不完整，很難指望票房回報。導演和片方不如按時下內地播出平台和觀眾都歡迎的短劇形式，以12集到16集的體量重新結構《風林火山》為劇集。一方面彌補院線版缺少斷腳的遺憾，另一方面又可回收較多資金。警匪犯罪題材固然不是稀缺題材，但集集如此精英的陣容，且自帶話題性，反而會比其他項目有更大空間。



《風林火山》劇組斥巨資搭建的高度還原的「銅鑼灣」場景，加上人工造雪，帶來出色視覺效果。