

匈牙利「史詩作家」摘諾貝爾文學獎 熱愛中國文化

拉斯洛：崇拜李白 讓全家改用筷子

瑞典文學院9日宣布，將2025年諾貝爾文學獎授予匈牙利作家克拉斯諾霍爾卡伊·拉斯洛，以表彰其「震撼人心且富有遠見的作品，在末日般的恐懼中，重新肯定了藝術的力量」。拉斯洛被認為是匈牙利當代最重要的作家之一，其作品以反烏托邦、怪誕和憂鬱主題而聞名。他對中國文化有濃厚的興趣，曾多次造訪中國，著有多部關於中國與東方文化的作品。拉斯洛尤其崇拜中國唐代「詩仙」李白，他遊歷完中國之後，曾讓全家改用筷子，更自稱文字也染上了一股「中國味道」。

【大公報訊】諾貝爾文學獎評審委員會評價稱，拉斯洛是「中歐文學傳統中的一位偉大史詩作家，這一傳統從卡夫卡延續至伯恩哈德，以荒誕主義與怪誕的極致為特徵；但拉斯洛不止於此，他還將目光投向東方，採用一種更具沉思性、更為精準細緻的語調。」拉斯洛的作品以深刻、強烈的筆觸及末日風格聞名，美國知名評論家蘇珊·桑塔格曾譽其為當代文學的「末日大師」。

拉斯洛在得知獲獎後表示，自己很高興、很平靜，同時也很緊張。當被問及作品中的末日意象時，他表示，「也許我寫的小說，是給那些即便身處地獄仍渴望美的人」。林肯大學傳播學教授惠特克指出，拉斯洛的作品可能引起關注俄烏戰爭及巴以衝突新聞的讀者共鳴。

現年71歲的拉斯洛是第二位來自匈牙利的諾貝爾文學獎得主。匈牙利總理歐爾班9日發文祝賀拉斯洛，稱其為匈牙利帶來驕傲。不過，拉斯洛一直都是歐爾班政府的批評者。他將獲得1100萬瑞典克朗（約900萬港元）的獎金。

處女作《撒旦探戈》一鳴驚人

拉斯洛1954年出生於匈牙利東南部靠近羅馬尼亞邊境的小鎮。1985年，拉斯洛出版了首部長篇小說《撒旦探戈》。這本書一經出版即轟動文壇，奠定其「熔岩緩流式長句」與反烏托邦主題的文學標籤。

在2012年接受《衛報》採訪時，他透露自己18歲時受到奧地利詩人里爾克《阿波羅殘像》一詩的啟發，「去往社會底層試圖改變我的生活」。拉斯洛前往一個鄉下農場做守夜人，在那做了一個有關人類無情宰殺動物的噩夢，「那場清醒的噩夢成為《撒旦探戈》的源頭，我知道我應該寫一些關於這個世界的故事」。

拉斯洛坦言，自己原計劃只寫一部作品，但在閱讀《撒旦探戈》後，渴望透過續作精進文藝造詣，「我的人生是永無止境的修正」。

在作家之外，拉斯洛也是一位編劇，他的多部作品被匈牙利大導演貝拉塔爾拍成電影，由其代表作《撒旦探戈》改編的同名電影（時長約8小時）堪稱影史經典。2011年，拉斯洛參與撰寫劇本、由貝拉塔爾導演的電影《都靈之馬》獲柏林影展評審團銀熊獎。

遊歷中國 中文名「好丘」

拉斯洛對東方文化，尤其中國文化有着濃厚的興趣。在定居德國柏林之前，他曾遊歷中國，這讓他領略到「直接的美」，並激發他創作出《北山、南湖、西路、東河》、《天空下的廢墟與憂愁》等書。

1991年，拉斯洛第一次以記者身份到訪中國，回匈牙利後寫了一本遊記體的短篇小說集《烏蘭巴托的囚徒》。拉斯洛稱，書名來自他經蒙古國到中國時，因為辦理複雜的過境手續，在烏蘭巴托滯留了數日。

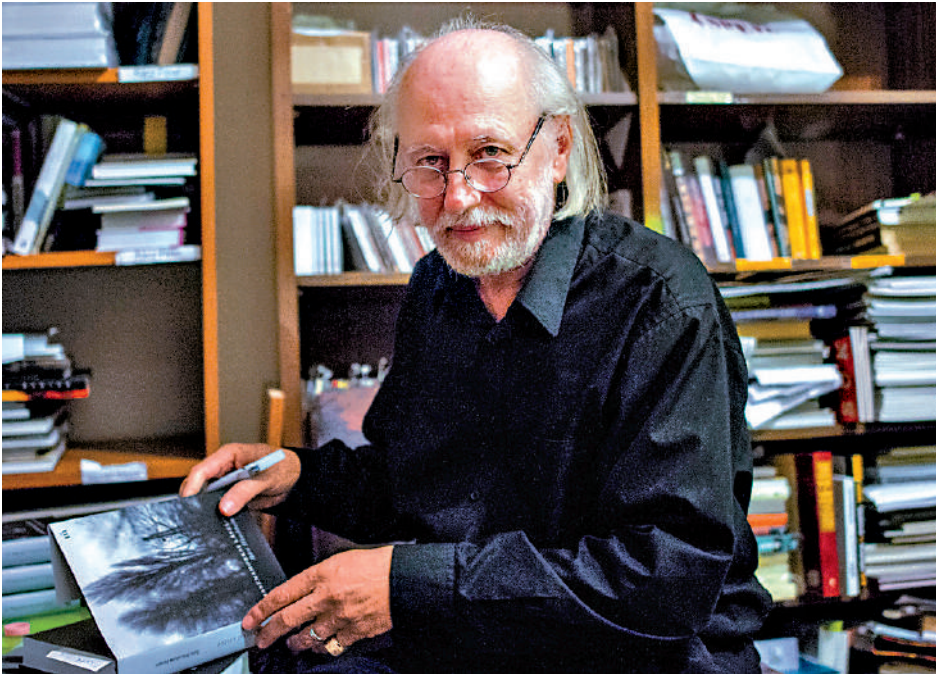
拉斯洛作品的中文譯者余澤民與拉斯洛結識多年。據余澤民講述，匈牙利人的姓名規範跟中國人一樣，姓在前，名在後，不過讀者更傾向於稱呼他為拉斯洛。他曾問拉斯洛姓氏的來歷，拉斯洛說是一座山丘的名字。一位匈牙利漢學家還曾幫拉斯洛起了一個中文名「好丘」，一是取「美麗山丘」之意；二是藉「丘」字與孔子掛鉤。

拉斯洛的妻子卡梅拉·丘拉魯是一位漢學家。她的學術背景和語言能力促進了拉斯洛對中國、日本等地的文化探索，其作品也因此融入很多東方元素。

據余澤民回憶，拉斯洛的作品長句很多，翻譯起來非常挑戰，加上匈牙利語相對小眾，拉斯洛的短篇作品中文翻譯直到2006年才經由內地文學雜誌的外國小說家介紹欄目，與中文讀者見面。拉斯洛一直希望作品能出中文版，認為「這是與中國文明的對話」。拉斯洛於2015年榮獲布克國際文學獎後，他的名作《撒旦探戈》中文版面世，得到中國讀者的喜愛。

（綜合報道）

獲獎者簡介



克拉斯諾霍爾卡伊·拉斯洛
(László Krasznahorkai)

●現年71歲的拉斯洛是匈牙利當代最重要的作家之一，以後現代主義小說與反烏托邦、憂鬱主題聞名。

●他曾奪得科舒特獎、共和國桂冠獎等幾乎所有匈牙利文學的重要獎項，並於2014年獲得美國文學獎。2015年，拉斯洛獲得國際布克獎，進一步蜚聲世界文壇。

●他的多部作品都被匈牙利長鏡頭大師貝拉塔爾改編成電影。他參與撰寫的電影劇本《都靈之馬》於2011年榮獲柏林影展評審團銀熊獎、影評人費比西獎，並代表匈牙利角逐奧斯卡最佳外語片。

●他對中國文化有濃厚的興趣，曾多次到訪中國。1991年，他第一次以記者身份來到中國，回國後寫下一本關於中國的遊記體小說集《烏蘭巴托的囚徒》。

▲拉斯洛出版的關於中國的遊記體小說集《烏蘭巴托的囚徒》。



▲2025年諾貝爾文學獎得主、匈牙利作家拉斯洛的書籍在瑞典文學院展出。 法新社

得獎理由

「他震撼人心且富有遠見的作品，在末日般的恐懼中，重新肯定了藝術的力量。」

《撒旦探戈》

1985年發表的首部長篇小說，以後社會主義時代的匈牙利鄉村為背景，描繪破敗村莊中村民在連綿陰雨下的生存困境，通過酗酒、通姦、偷竊等行為展現人性的異化。根據小說改編的同名電影由匈牙利著名導演貝拉塔爾執導，是電影史上的經典名作。



《反抗的憂鬱》

1989年出版，講述了匈牙利的平原小鎮上迎來了一個帶着一頭鯨魚屍體的馬戲團，馬戲團的到來打破了小鎮的秩序，最終爆發了一場暴力與善良的衝突。該作品1993年獲得德國年度最佳文學作品獎。這部小說同樣由貝拉塔爾拍成電影《鯨魚馬戲團》。國際布克獎的評審稱這部小說「諷刺又富有預見性地再現了西方文明的黑暗歷史」。



《仁慈的關係》

1997年出版，收錄了包括其代表作《茹茲的陷阱》、《理髮師的手》等八個故事。他的作品常被歸入後現代派小說，因其句型結構怪異，地點含糊，意思難以捉摸，情節跳躍性極強，結構呈放射性，結局充滿神秘意味。《撒旦探戈》、《反抗的憂鬱》和《仁慈的關係》被視為拉斯洛文學創作的最高峰。



《世界在前進》

2013年出版，是拉斯洛的第二部短篇小說集，收錄他截至目前最重要的短篇創作，其中包括一篇正文全部留白的文本。這部實驗性短篇集有意打破所有傳統、挑戰語言極限，橫跨整個世界版圖的當代生活圖景在書中次第展開。



拉斯洛在外吃中餐 在家聽京劇

【大公報訊】綜合報道：2025年諾貝爾文學獎得主、匈牙利作家拉斯洛是一個不折不扣的「中國迷」。他愛讀《道德經》，喜歡中國唐代「詩仙」李白，認為李白是「歐洲人眼中的現代派詩人」，其詩作中的流浪意識與自身漂泊精神共鳴。

拉斯洛作品的中文譯者余澤民和拉斯洛是多年好友。他曾表示，在拉斯洛的眼中，中國是「世界上僅存的人文博物館」。在外吃中餐，在家聽京劇，無論走到哪裏，拉斯洛都不忘搜集與中國相關的書籍，關心與中國有關的消息，他甚至要求全家人改用筷子吃飯。

拉斯洛尤其迷戀古代中國。1998年，在一家基金會贊助下，余澤民陪伴拉斯洛在中國沿着李白的足跡走了近十座城市。他們從北京出發，登泰山，過三峽，沿途做了大量採訪，而拉斯洛會攔下途人詢問：你喜歡李白嗎？你能背李白的詩嗎？你認為李白和楊貴妃是什麼關係？

拉斯洛曾在受訪時稱，他最喜歡李白的豪放。「我喜歡他談醉酒，談月亮，談生活，談分離，談朋友——我喜歡他的律動，他無盡的能量，他流浪的心性——我喜歡李白，喜歡這個人。」

回到匈牙利後，拉斯洛將這段經歷寫成一篇散文《只有漫天星辰的天空》，收錄在《天空下的廢墟與憂愁》一書中。



▲1998年夏天，拉斯洛登上北京的長城。

前諾獎得主：將有更多女性獲科學類諾獎

【大公報訊】據法新社報道：2023年諾貝爾物理學獎得主安妮·呂利耶本周受訪時表示，隨着女性在實驗室與研究團隊的人數持續增加，未來將有越來越多女性獲得科學類諾貝爾獎。

呂利耶發表這番談話當天，瑞典皇家科學院宣布，今年諾貝爾物理學獎授予3名在美國工作的男性學者，以表彰他們在電路中發現宏觀量子力學穿隧效應及能量量子化。8日的諾貝爾化學獎同樣頒給了3位男性學者。

呂利耶認為，諾貝爾獎評選時通常會參考約30年前的研究成果，但「情況正在改變，未

來會有越來越多女性贏得諾貝爾物理學和化學獎，我非常確信這一點」。法國—瑞典學者呂利耶2023年和法國學者阿戈斯蒂尼、匈牙利—奧地利學者克勞斯共享諾貝爾物理學獎殊榮，3人因研究探索原子和分子內部電子的工具而獲得表彰。



部電子的工具而獲得表彰。

自1901年設立以來，呂利耶是僅有的第5位榮獲諾貝爾物理學獎的女性，而該獎項累計已共有230位得主。至於諾貝爾化學獎，歷來僅有8位女性得主，歷屆得獎人數共有200人。

值得一提的是，瑪麗·居里（Marie Curie）至今仍是唯一一位曾在兩個不同科學領域獲獎的諾貝爾得獎者，分別於1903年獲諾貝爾物理學獎、1911年獲諾貝爾化學獎。

▲呂利耶2023年12月出席在斯德哥爾摩舉行的諾貝爾獎頒獎典禮。 法新社

紐約市告多家社媒 控其致青少年沉迷網絡

【大公報訊】綜合半島電視台、路透社報道：美國紐約市8日正式提起訴訟，指控包括Meta、谷歌和Snapchat等在內的多家社交媒體平台導致青少年沉迷網絡，加劇了他們的心理健康危機。

一份長達327頁的訴狀稱，這些社媒巨頭精心設計平台功能，利用青少年心理發展和神經認知的脆弱性，通過算法推薦、無限滾動、即時反饋等機制誘導用戶產生強迫性使用行為，以最大化廣告收入和用戶停留時長，將商業利益置於青少年福祉之上。

數據顯示，77.3%的紐約高中生每天花費3小時及以上在電子屏幕上，嚴重影響睡眠品質、學習專注力和課堂出席率。

2024年1月，紐約市衛生局已正式將使用社交媒體列為「公共健康威脅」，並呼籲進行系統性干預。

紐約市是目前參與此類訴訟的最大城市原告之一，服務人口達848萬，其中包括約180萬名18歲以下未成年人。這次訴訟由市政府牽頭，紐約市公立學校系統和衛生保健體系也以聯合原告加入。

最新消息稱，紐約市已退出市長亞當斯於去年2月參與發起的加州奧克蘭聯邦法院集體訴訟，轉而加入更具法律主動性的獨立聯邦訴訟程序。谷歌發言人對此回應稱，針對旗下YouTube的指控「完全失實」，辯稱該平台本質上是視頻流媒體服務，而非以社交互動為核心的網絡平台。