大公報
2025年10月11日 星期六

直言無緣獎項不影響演戲熱情

譚凱琪：獲「神隊友」支持 家庭事業兼顧

Zoie

演藝潮流

譚凱琪（Zoie）過去曾連續五年獲得無綫萬千星輝頒獎禮的「最佳女配角」提名，她亦曾演出不少令觀眾印象深刻的角色，可惜每次都與獎項擦身而過。2020年，Zoie展開人生另一段旅程，在宣布結婚的同年誕下女兒。轉眼間女兒即將入讀小一，這位在職媽媽表示，能同時兼顧家庭與事業，全因家中的「神隊友」支持。

大公報記者　文霏霏

譚凱琪近年工作與家庭兩邊兼顧，故每年拍劇的產量不多。但每次演出也有亮眼表現，早前播出的無綫劇集《俠醫》，Zoie便飾演患有自閉症的人士，與張曦雯飾演姊妹。工作上，Zoie勇於接受挑戰。現實生活中，她亦相當忙碌，最近便忙於為即將入讀小一的女兒尋找合適的學校及面試。早前，Zoie接受《大公報》專訪，分享當在職媽媽的感受。

精挑細選為女兒尋找合適學校

作為一位傳統媽媽，Zoie對女兒的教育有着明確的想法。她說：「我一心想讓她讀傳統學校，（孩子的）紀律和禮貌對我來說真的很重要。幸好，幼稚園重視禮儀的教學，令我好安慰。」她坦言很多人都驚訝她選擇傳統學校，因為現在更多家長傾向於選擇國際學校。她說：「我覺得，選擇學校不只是看背景，還要看學校的教學質量和環境。」她覺得作為藝人對女兒面試學校有沒有優勢呢？她表示：「都未必，每間學校不同，而且有不少家長不是律師便是老闆，做藝人其實也是好普通，其他人更優秀。」

在報名和面試的過程中，譚凱琪也感受到了壓力，但她會當面試是親子活動的一種。她笑言：「我不是那種會給孩子太大壓力的家長，面試是一個很好的活動，讓孩子學會應對挑戰。好開心，最近女兒已經收到了第二次面試的通知。」她有感在這個年代，競爭真的很激烈。很多家長都擔心孩子在這個「遊戲」中失敗，於是選擇私校，但Zoie覺得這樣反而會讓孩子失去一些面對現實的機會，她都希望女兒學懂如何克服困難。她指自己本身不是一個很緊張的家長，有些小朋友課外活動排得滿滿的，甚至要返上、下午班，但她就沒有。

因為要兼顧家庭，令Zoie現在要有條理地分配時間。工作上，她不是刻意減產，只是碰巧最近都每年一劇。她說：「我都會看角色是否適合我，希望能夠有更多的時間陪伴女兒。但我也不想放棄自己的事業，同時也不希望工作佔據自己所有的時間。」她笑言雖然仍是會趕在死線（deadline）前才完成工作，但她已盡力提前計劃。當然也感謝家中的「神隊友」（老公）協助。

讚老公「暖男爸爸」照顧家庭

Zoie回想當年產後不久便開工拍劇，記得有段時間女兒都不太跟她，反而與爸爸培養了深厚感情。她表示感謝老公，大讚對方是暖男爸爸。她笑說：「(老公在)女兒未入房已開定暖氣，女兒未開始出聲，已準備好一支奶送到嘴邊，我都沒有這種待遇。」但現在女兒就跟她較親近，都會經常黏住她。她有感這就是孩子的情感變化，需要找到合適的方法跟女兒溝通。Zoie認為跟小朋友溝通，比讀劇本要難得多。

譚凱琪對女兒的教育也有自己的見解。「我教她日文，因為她有語言天分。教育不僅僅是學校的事情，家庭教育也非常重要。」她認為，作為父母，應該多給孩子一些學習的機會，在不同的領域中探索和成長。問到她會考慮再生一個孩子嗎？她坦言有考慮過，但多生一個小孩要花更多心力，到時甚至不能分身工作了。家庭美滿，事業上Zoie遇到不少令人深刻的角色，像《致命復活》飾演「郭卓詩」、《踩過界》飾演形體藝術家「魏雨珍」，以及《大帥哥》裏首次飾演反派「葉天嬌」，演出屢獲肯定，獲提名「最佳女配角」獎項，惜最終總欠點運氣，未有得獎。Zoie會不會不甘心呢？她說：「我繼續拍劇不是因為不甘心，是因為我本身都喜歡拍劇、喜歡演戲。我覺得現在的女性都應該擁有自己的事業，又同時兼顧到家庭，這是最好的，亦是給小朋友樹立一個榜樣。」

譚凱琪小檔案

無綫旗下女藝員
年齡：44歲
主要參演作品：《EU超時任務》、《致命復活》、《不懂撒嬌的女人》、《大帥哥》、《降魔的2.0》等

▶譚凱琪表示希望擁有自己的事業，又可以同時兼顧到家庭。　大公報記者蔡文豪攝

▶譚凱琪稱讚「神隊友」老公是女兒的「暖男爸爸」。

▶譚凱琪稱現在女兒經常黏住自己。

◀譚凱琪與張曦雯（左）在《俠醫》中飾演姊妹。

出演自閉症人士具挑戰

譚凱琪在剛播放完畢的劇集《俠醫》中演繹自閉症人士，對她來說是一次深刻而富有挑戰的經歷。她坦言最初得悉要演出這個角色時，都感到不安與焦慮，因為她知道這個角色的複雜性，需要深入理解自閉症的特質，而且需要捕捉那些細微的情感和行為。Zoie坦言拍攝前，花了很多時間去看紀錄片，也曾去探訪自閉症患者，了解他們的生活。

在開工初期，她坦言有感到挫敗。因為導演與監製都是很直接不掩飾的人，故很直接告訴她演出的問題。雖然她都覺得這是好事，但對有一定拍攝經驗的她來說，不禁感到有點打擊及沮喪。她說：「是要這樣才會有進步，我才能作出調整。演繹自閉症患者，要拿捏當中的準確度好困難，不能過多或太少。」劇中Zoie跟張曦雯演姊妹，她表示多謝張曦雯的幫助，令自己更容易投入角色，大家甚有默契。

▲譚凱琪認為出演《俠醫》中的自閉症人士是一大挑戰。

第九屆「首部劇情電影計劃」簡介會舉行

陳羅超卓亦謙曾慶宏謝咏欣分享經驗

第九屆「首部劇情電影計劃」簡介會昨日在香港浸會大學舉辦。現場，《武替道》監製陳羅超、《年少日記》導演及編劇卓亦謙、《過時・過節》導演及編劇曾慶宏和《但願人長久》演員謝咏欣等曾經參與計劃的電影人親臨現場分享參賽及電影製作經驗，並與現場有志於電影創作的學生、老師及年輕電影人交流。

大公報記者　顏琨

▲第九屆「首部劇情電影計劃」簡介會現場。　大公報記者顏琨攝

「首部劇情電影計劃」由香港電影發展局（電影局）及文創產業發展處（文創處）舉辦，並由電影發展基金（基金）撥款資助勝出的新導演及其電影製作團隊拍攝首部劇情電影。「首部劇情電影計劃」以比賽形式進行。比賽分大專組及專業組，各設最多三個獎項，大專組及專業組的每個優勝團隊可分別獲資助最多500萬元及800萬元拍攝其首部劇情電影。優勝團隊須完成從電影策劃、製作到發行的整個電影生產及銷售過程，學習籌劃製作一部劇情電影的實踐知識。今屆計劃申請截止日期為12月15日。

提供培訓及推廣機會

文創產業助理專員兼香港電影發展局秘書長麥聖希表示，「『首部劇情電影計劃』於2013年推出，為本地電影業培育人才。計劃舉行的八屆以來，優勝作品共30個，當中已經上映的共18部，新導演及電影均獲得多項重要提名及獎項，有的更有突出的票房，成績有目共睹。」

麥聖希續稱，這批新導演在第一部電影取得成功後，不少已經在籌備第二部電影，有的更已經開拍第三部作品，例子包括陳小娟、黃綺琳、卓亦謙、黃進、陳健朗和祝紫嫣等，他們都在默默耕耘，繼續追尋夢想，令人鼓舞。假以時日，他們可以在香港影壇發光發亮。

在過去3年，電影局及文創處更資助了13位「首部劇情電影計劃」的新導演出席46個境外影展及放映活動，增加曝光機會，建立他們的國際業界網絡，並與境外電影人交流及合作。另外，文創處亦有提名參賽者參加「粵港澳大灣區電影劇本創作與融資工作坊」或資助他們參加韓國富川國際奇幻電影節「亞洲奇幻電影學院國際課程」等，務求為新一代尋找更多培訓及推廣機會。

擬助力搭線資深電影人

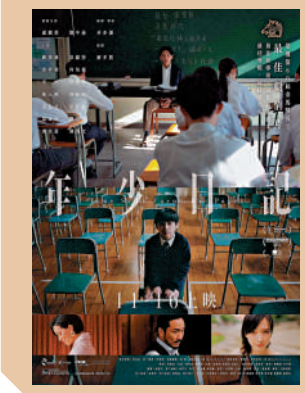
現場，卓亦謙分享了自己如何找到監製的故事：「我是在香港城市大學讀電影，之後莊文強導演找我來寫稿，通過他我認識了爾冬陞先生。我參加這個比賽時間很趕，臨近截止時間的時候，我寫了劇本，然後問爾冬陞先生會不會考慮做我的監製。」曾慶宏亦分享稱：「我在香港中文大學讀書，在中文大學讀電影的人是很有限的，所以找一個監製不容易。我很幸運得到了推薦，並介紹莊麗真監製給我。她是一個很資深的監製，那時候還沒見過我，就答應來幫忙，之後我們才進行第一次見面。我很幸運能遇到這樣的前輩。」

談及新導演與監製之間的合作，曾慶宏坦言希望這個計劃可以讓監製與導演之間有一個合約：「其實監製和我們是沒有合約的，不過坦白講，資深監製其實都經驗豐富，你不需要太過拐彎抹角，做到真誠的交流就可以了。」

作為新導演，如何令自己的第一部長片作品吸引更多的人非常重要。卓亦謙表示：「成為新導演，我（需要）有自己想要講的經歷或是對世界的一些看法。提到如何讓電影吸引人，其實我也有矛盾的。因為我自己是編劇出身，有過《今晚打喪屍》、《殺破狼・貪狼》這樣的劇本，我會注重將商業劇本的技巧放在我想要講的故事中去。」

談及如何令電影做到商業上的成功，陳羅超表示，這需要放到產業的角度出發。一部戲叫好或者叫座，達到其中一樣並不難；但要叫好又叫座可以說是一個終極目標。「其實每部片一開始就有一個固定的片種，800萬的預算去拍攝一個類型片是可以的。不同的片都有自己的基本收入點，比如香港傳統來講，警匪片會更容易賣。如果可以用一個類型片的模式去拍另一種題材，兩樣結合起來，再加上內容可以同觀眾的日常生活相連，或許可以達到意想不到的效果。」

謝咏欣則分享了作為演員與導演溝通上的經驗。她表示：「我發現演員內心的情緒，與在鏡頭面前呈現出的效果會有不同，當導演犀利一點，(我)就會通過導演的視角來了解自己的情緒要做到什麼程度，或者需要用到幾分力。」



◀卓亦謙自編自導作品《年少日記》是「首部劇情電影計劃」第五屆大專組得獎作品。

◀在第五屆「計劃」得獎的《過時・過節》亦奪得第19屆香港亞洲電影節「觀眾票選最佳電影獎」。

◀謝咏欣主演的《但願人長久》在「計劃」第六屆大專組中得獎。

◀《武替道》是「計劃」第七屆專業組得獎作品。