

外媒戲稱台軍「草莓兵」 裝備舊戰力差

台胞不滿賴當局毀兩岸關係 拒當「台獨」炮灰

韓媒日前一篇報道指出，台軍紀律鬆懈、武器裝備過時，且台灣大多數的「草莓兵」素質糟糕。該報道引起台灣社會輿論熱議，台網友直言「這是實話實說」，而台當局防務部門負責人顧立雄則回應稱，台軍正陸續籌購新式裝備，交運到位就會陸續淘汰舊式武器。

島內有民眾指出，台軍紀律鬆散、人心渙散，主要是因為不想為「台獨」而戰。兩岸關係原本和平融洽，就是民進黨上台後破壞兩岸關係，才導致台海局勢緊張。這個爛攤子應該由民進黨自己來收拾，台灣民眾是不會給「台獨」當炮灰的。



掃碼聯片

【大公報訊】綜合台媒報道：韓國《東亞日報》日前刊載了一篇文章，文章稱，台軍裝備老舊、過時，台陸軍炮兵的主要武器是M114和M101牽引榴彈炮，歷史可追溯到二戰時期，而台海軍主力艦艇之一的「濟陽」級護衛艦，本是美國海軍1960年代建造的舊式裝備，後被其以二手艦形式引進。

「大多數（台軍）士兵的素質也非常糟糕。」文章指出，這些「草莓兵」缺乏獨立性，只要受到外部刺激，就會像草莓一樣脆弱。而今年7月舉行的「漢光演習」，就清楚地揭露了台軍的不佳表現。在台當局公布的作戰訓練視頻中，大多數人的握槍和開槍動作不夠標準，在周邊防禦、隱蔽和掩護方面的熟練程度也嚴重不足。

對此，有台媒直言「被看不起」，台灣網友則表示，「雖然對韓國智庫的批評感到有些不悅，但確實講的是事實。」有台灣網友還調侃，「你們（韓國）的（武器裝備）比較新，我們（台灣地區）的（武器裝備）比較貴，『各有所長』。」還有台灣網友猜測，台當局這是在利用外媒的反面報道，目的是增加防務預算。

台當局防務部門負責人顧立雄14日回應稱，台軍按照「聯合作戰計劃」以及「建軍四大面向」，也就是有關「不對稱戰力」、提升「防衛韌性及後備戰力」，以及厚植「灰色地帶應處能量」，陸續籌獲新式裝備，等交運到位後，就會陸續淘汰舊式裝備，提升戰力，總體提升「聯合作戰能力」。

美媒嘲台灣軍演像「表演」

其實，說「實話」的不止韓媒。2021年，《華爾街日報》刊文質疑台軍戰力，稱台軍缺乏訓練、士氣低落。2023年，BBC報道指出，台陸軍有不少裝備相對「過時」。今年8月，美國《外交家》雜誌刊文指出，台灣

社會尚未做好戰爭準備，台軍「漢光演習」更像一場「表演」。

雖然台當局不斷加大對美軍購，但買來的都是「古董武器」，還存在延交問題。據美國喬治梅森大學統計，截至2025年6月，美國尚未交付台灣的武器總額超過200億美元。台當局還遭遇了抬價欺詐情況，2024年，美國軍火巨頭雷神公司售台武器被爆抬價，2025年7月，台審計部門坦言，雖然台灣多付的1.62億美元已追回，但在對美軍購方面，台灣仍蒙受多項損失。

台當局自製武器方面也頻頻卡關。「海鯤號」是台海軍首艘自行建造的常規潛艇，民進黨當局曾宣稱其性能媲美日本先進潛艇，原計劃於9月完成海上測試，並需按照合約11月交付。10月13日，顧立雄受訪時承認，「想要在11月完成（交艦），確實具有很大的挑戰性。」

「新兵徵不夠，老兵留不住」

另據大公報記者蘇榕蓉報道：台北青年徐澤偉表示，台灣軍隊被戲稱為「草莓兵」的確是實話實說。在2025年台軍演習中，因高溫中暑的士兵人數創紀錄，暴露出台軍體能與意志的雙重短板。民進黨當局也陷入「新兵徵不夠，老兵留不住」的窘境，根源在於其「以武拒統」政策不得人心。

徐澤偉表示，如今島內青年普遍存在「不願意替『台獨』送死」的心理。當前兩岸局勢日益緊張，解放軍常態化演訓形成威懾力，越來越多的台灣青年清醒認識到「台獨」意味着戰爭，認為兩岸血脈相連，早日團圓才是正道。

新北市民楊珠琿表示，多數台灣民眾認為，希望兩岸統一以避免戰爭，甚至有民眾因兩岸關係緊張考慮購買外幣避險。台灣民眾不願意當兵，是不願意當「台獨」炮灰。只有和平統一才是正道，台灣年輕人才能安心去追求自己的小日子。



▲▼台軍士兵在帳篷下或太陽傘下進行軍事訓練，被轟不能吃苦。網絡圖片



▲台軍兩棲特戰隊曾在室內游泳池演練水上突擊，成為外界笑柄。網絡圖片

泳池練突擊 傘下學打靶

【大公報訊】據台媒報道：台軍為何會有「草莓兵」（少爺兵）的稱號？因為草莓非常嬌嫩，壓了會碎，碰了會癢。外界用草莓比喻台軍士兵，是嘲諷在家中被父母過度保護、動輒受傷的台灣年輕人入伍服役後不適應軍中嚴格的訓練，身體素質嬌嫩，心理素質也脆弱。據說，在台軍訓練時有不少「奇觀」：練習站立軍姿時，教官在太陽底下站着暴曬，士兵卻整齊齊在帳篷下「躲陰涼」；練習打靶時，士兵趴在柔軟的墊子上，頭上有大型

遮陽傘防曬，旁邊是服務到位的訓導員。這根本不是打靶訓練，簡直是「貴賓式服務」。有網友指出，大陸的大學生軍訓時學習射擊都是頂着太陽、在地上趴着，台軍竟如此嬌貴？

此外，海軍訓練一般是在海上，但台軍可能擔心海浪造成安全問題，於是把訓練場地搬到室內游泳池，沒有風浪，很安全。有一次時任台灣地區領導人蔡英文去視察海軍，演練地點就在室內游泳池，一幫台灣官員圍着游泳池觀看兩棲特戰隊的水上突擊演習。

台當局「最短命反制」進退失據

【隔海觀瀾】朱德怡

針對南非今年7月對台灣「駐南非代表處」降級遷址的措施，民進黨當局最近進行反制，對南非實施半導體出口管制。由於這是台灣方面首度將半導體產業作為反制武器，引發外界高度關注。然而，出乎意料的是，台灣方面這項反制措施實施兩天就下架了，被嘲笑是「最短命」的反制措施。民進黨當局辯稱，撤銷對南非實施半導體出口管制是因為「南非方面要求協商」，但外界對此說法不無疑問。數據顯示，南非直接從台灣進口的芯片金額不高，2023年僅約50萬美元，多數台灣製芯片是透過歐盟或美國整機設備間接輸入；相較之下，中國大陸則是南非電子積體電路與零組件的最大來源，尤其在車用MCU、功率半導體與通訊芯片等成熟製程領域依賴度最高。

為了挽回面子，民進黨當局近日又祭出針對南非的反制措施，而「武器

則從半導體變成蘋果。今年截至8月，台灣從南非進口的蘋果只有99.09公噸，金額約10萬美元，比去年同期的2695公噸、300萬美元暴跌96.3%。雖然一些台媒刻意放大南非蘋果進口量在島內呈現「雪崩式下滑」，但其實金額並不大，而且台灣地區並非是南非蘋果不可替代的市場。由此可見，不論是限制半導體出口南非，還是減少採購南非蘋果，其反制效果都不甚理想，反倒顯示出民進黨當局進退失據，其「台獨」路線不但未能開拓所謂「國際空間」，反而自取其辱。

民進黨上台這九年多來，奉行「台獨」路線，妄圖在國際社會製造「一中一台」或「兩個中國」，但一個中國原則已經成為國際社會普遍共識，「台獨」毫無立足之地。民進黨當局過去九年丟掉十個「友邦」，而且連續九年被世衛大會拒之門外。去年10月起，南非外交部多次要求台當局「駐南非代表處」遷出其行政首都

比勒陀利亞。今年3月，南非外交部網站將代表處名稱從「台北聯絡代表處」更改為「台北商務辦事處」；5月又將台灣機構的地址信息改到約翰內斯堡；7月正式發出公告，將台當局在南非的兩個機構分別改名為「駐約翰內斯堡台北商務辦事處」，以及「駐開普敦台北商務辦事處」。南非的一系列措施是要降低台灣方面在當地辦事處的政治色彩，突出與台灣方面是非官方的經貿關係，是恪守一個中國原則的積極行動。

民進黨當局推行「台獨」路線不僅未能為台灣帶來實質利益，反而讓台灣的「國際空間」更加限縮。美方雖然「挺台」，但對於台方開拓「國際空間」也無能為力。目前台灣方面所剩的「友邦」已是寥寥無幾，僅有12個，而且隨着中國大陸實力進一步增強，這些「友邦」棄台的意願將更加強烈。台灣方面「友邦」數量被剃光頭是遲早的事。

以真實人物和歷史事件為背景 電視劇《沉默的榮耀》央視熱播

誰說深海無言，總有波濤拍岸：「團圓！團圓！」

【特稿】這是開篇便知結局的電視劇，觀眾卻說：「明知那裏是終點，流淚也要追下去。」

《沉默的榮耀》在家國同慶的日子裏播出。這是國產劇第一次呈現1949年至1950年間吳石、朱楓、陳寶倉、聶曦等烈士的真實事跡，揭秘台灣隱蔽戰線鬥爭細節。該劇由楊亞洲導演，總製片人馬中駿，總編劇盧敏，演員陣容包括于和偉、吳越、魏晨、曾黎、余皚磊等，正在CCTV-8熱播，首播的實時電視收視率即突破了3%。

事實上，不同於常規諜戰劇，《沉默的榮耀》裏絕大多數重要角色均以歷史人物的真名亮相。這決定了，它的紀實屬性、傳記屬性高於戲劇傳奇。

為什麼要創作這個結局命定的故事？導演楊亞洲表示，講真人真事真歷史，因「歷史需要被誠實凝視，尤其當它浸透了信仰的熱血與犧牲的沉重」。吳石的扮演者兼監製于和偉說：「那是怎樣的時代，當時的人想些什麼又遭遇了什麼，我們想呈現出來；更想表達，我們骨肉相連，文化、民俗同根同源，我們不該分離、不該分割——這就是劇的主題。」

歷史的真實

歷史不僅早就「劇透」了悲情走向，還限定了敘事的時間跨度。1949年8

月，福州解放前夕，吳石登上了飛往台灣島的專機。明面，他履新「國防部」參謀次長一職；暗裏，他為中共華東局工作、提供情報。此時，距離他因叛徒出賣而入獄只有7個月，離他和朱楓、陳寶倉、聶曦等人被槍決不滿10個月。就是在烈士的生命倒計時處，《沉默的榮耀》起筆了。

極端的時空限定下，真實成為創作的一大要義。如楊亞洲所言，要讓觀眾理解並共情這沉默中的偉大，「我們最終選擇向真實深深鞠躬」。因為唯有復原歷史真相，才是對更多無名英雄最深情的致敬。

劇中，吳石初到台北，原「東海情報小組」即遭重創，交通線一度中斷。為把事關金門戰役的情報及時送出，他以身入局、親赴香港。饒是如此，一步之差功虧一簣。此行，不僅有諜戰劇普遍的智計比拼，更進一步輻射到國民黨內部錯綜的權力博弈，及那個年代中共華東局、中共華南局在香港的不同呈現。再看西南戰場一幕，吳石在國民黨內部建議死保成渝雙城，看似博取「上峰」歡心，實則暗藏戰略，隱蔽戰線與正面戰場的關聯，在同類劇中少有地如此直觀掛鉤。

從金門戰役的情報遲來一步，到西南戰場謀略正當時，如果說與歷史合轍的主線脈絡、社會氛圍至人物言行舉

止，是優秀諜戰劇忠於歷史的應有之義，那麼《沉默的榮耀》更特別也更難得地鋪展出一條以往少有的暗線：它從隱蔽戰線的組織結構、歷史大局的縱橫剖面，揭開這場鬥爭何以艱苦卓絕的冰山一角。

人的真實

什麼樣的人能把尖刀直插敵機要？他是軍事奇才，卻絕非「戰爭機器」。他被同事稱作「吳狀元」，被蔣介石點名要求當翻譯，吳石其人的文韜武略，滲透在故事的字裏行間。與此同時，劇集從一開始就用細膩筆觸勾勒吳石小家的樣貌。他有感情甚篤的妻子王碧奎，他與妻子「約法六章」以安撫其君心；他有遠在內地的兒女，也有帶在身邊年紀尚小的孩子，遠隔千里的牽掛、近在咫尺的憂慮，都沉沉壓在這個父親的肩頭。家國大義與小家的情感所繫同步交織，觀眾得以從人之常情揣度英雄之艱。

他是奇才，卻絕非孤勇者。為掩護吳石，張灝在千鈞一髮之際舉槍飲彈；為守住譯電密鑰，謝仲豪與敵人周旋搏鬥、跳窗後身亡；為避免落入虎穴，年輕的交通員德英毫不猶豫跳海自盡；追隨吳石，對年輕的聶曦而言，是忠誠於老師，也是忠於家國團圓的理想；與吳石並肩戰鬥，對為人母的朱楓來說，是

一次本可以另有安全之選的「下策」，也是一次縱使缺少經驗也要抱定赤誠心奔赴戰場的逆行……《沉默的榮耀》中，隱蔽戰線的奮鬥者何止一二，有名的無名的，太多人在個體與家國信念的抉擇中毅然選擇後者，用「小我」的生命守護「大我」。

作為故事的主人公，吳石是台灣隱蔽戰線英雄群像的縮影，又有他個人可感知、可觸碰的血肉真情。這樣一個外在與內在皆飽滿、真實的人物，觀眾更易與之共情、為之動容。

信仰的真實

有觀眾注意到，《沉默的榮耀》在每位歷史人物登場時會配上字幕以示身份。吳石、吳仲禧、萬景光、朱楓、陳寶倉……他們來處不同，也並非悉數中國共產黨人，卻在歷史風雲處並肩。他們共同的信仰是什麼？

故事開篇，中共地下黨員吳仲禧傳達完組織任務後，對吳石說了掏心窩的話：「我個人建議，不要去（台灣）。」撇開當時島內的氛圍，已為解放事業作出貢獻的吳石若留在家鄉看新中國的誕生，那是多麼幸福的事！後來在台北，陳寶倉約請吳石。敘舊也好，互相試探也罷，河北人為吳石挑選閩侯廚師掌勺的館子、吳石此後回贈驢肉火燒踐行，英雄在鄉愁裏漸漸讀懂彼此的

一片冰心。待朱楓抵達台北，補貼家用在明，尋機長留在暗，她找到的突破口也是那些從五湖四海到台灣的人們，聊以慰藉鄉情的辣椒麵……

吳石他們犧牲20餘年後，詩人余光中寫下《鄉愁》，借郵票、船票、墳墓、海峽傾訴對祖國的綿綿思念。而對吳石、朱楓、陳寶倉、聶曦他們來說，身處光明與黑暗激烈撕扯的時刻，他們本有更安穩的選擇，去解放區、回上海、參與新中國建設。可不約而同，他們毅然投入暗夜深海，唯一的光源，是心中那團為新中國燃燒的信仰之火。

在家鄉福州的那次深談，吳石對吳仲禧說：「若一去不返，便一去不返。」英雄慨歌、家國深情，盡在鄉音唱詞，「我身騎白馬走三關，我改換素衣回中原」，引人淚下。從某種意義上說，理解了吳石他們對祖國統一、家國同圓的渴盼，就不難理解，當年，為什麼會有以千計的熱血兒女，與吳石一樣背井離鄉、投身暗夜。

榮耀不會沉默。吳石、朱楓、陳寶倉、聶曦等後被追認為革命烈士。今天，當我們手捫歷史的答案回望他們的無悔選擇，更會明白，吳石一次次遠眺海岸線時心頭那份家國厚義——豈曰「東海」無聲、潛伏無言，每一次波濤拍岸，都是回家的心聲：團圓！團圓！（來源：上海《文匯報》）