

王明明近百筆墨丹青「照」見萬物

藝壇動靜



▲王明明作品《竹林七賢》（局部）。

「集虛尋境——王明明中國古典園林作品展」近日在國家大劇院藝術館舉行。此次展覽精選著名畫家、北京畫院原院長王明明近年創作的近百件園林主題作品。這些作品統分為「皇家園林」與「文人園林」兩大類，其間兼有山水畫作與書法作品。所有作品既渾融一體，又氣象萬千，共同構成了一個充滿詩性意趣的藝術世界。

近日，大公報記者在北京畫院對王明明進行了獨家專訪。他表示，園林是古人安放身心的歸宿，亦是昇華人生的載體。對於中國園林，畫家不能停留在寫生的表象，而是要考察皇家園林的氣象是什麼？文人園林的氣質是什麼？這才是對於園林畫最核心的思考。也只有如此，畫家才能通過自己的虛靜心境進入到繪畫之中，進而達至中國美學的核心意旨——中和之美。

大公報記者 張寶峰（文、圖）

冀當代畫家「師古人之心」

多年來，王明明不僅創作甚豐，更身體力行、積極策展，助力中國美術創作與研究的深入發展。「我創作、研究、策展的同一歸旨，都是想讓大家去感受古人的心，去正視中國美術的底蘊與傳統，從而引導當代畫家『師古人之心』，而不僅僅是『師古人之技』。」

「藝術家千萬不可以獨闢蹊徑、獨一無二的心態自居。」王明明強調，中國藝術最重傳承，而絕不能全然割斷與傳統的內在聯繫。只有在傳承的基礎上，慢慢感知中國畫的邊界與規矩，認真考察中西方藝術的區別和相通，才能有所取捨，才能融會貫通。

「集虛尋境——王明明中國古典園林作品展」

展期：即日起至10月19日
地點：北京國家大劇院藝術館

師心為源尋虛境 古典園林妙趣生

走進展廳，首先便是一幅巨製——《雪映雅堂》。整幅作品以畫家登堂入廳為視角，透過悉數展開的木門，人們可以看到室外蔚為壯觀的雪景。一片瑩白之下，紙面上彷彿透出冬之寒意。然而，畫家之筆、藝術之趣，恰在正反映襯之間。仔細看去，畫作正中的圓桌上，一支花瓶赫然而立，幾簇蘭花嬌俏俊逸，又給人帶來了濃濃的春之氣息。「正是在這種意義上，我們可以將這束蘭花視作整幅畫作的『畫眼』。」王明明表示。

為深入探索中國園林背後的美學意蘊，王明明多年來遍訪南北名園，並累積了很多獨家心得。「通常人們寫生，喜歡選擇好天或者雨天。但我用的卻是四季觀察法。不管大雪漫天，還是酷暑盛夏，我都要去查訪和體悟，然後才去表現園中雪、林中霧。」

虛者實之，實者虛之。虛虛實實，道之所存。本次畫展的關鍵詞是「集虛尋境」。很明顯，王明明有意在「虛實」的辯證法中，探尋「畫境」之所在。而在中國古典哲學的語境中，「虛」恰恰是老莊哲學的重要語匯。

「老莊哲學講究『唯道集虛』，用到中國畫裏，就是要強調對意境的表現。」王明明表示，「我就從這個角度入手，通過自己的虛靜心境進入到繪畫之中，進而達至中國美學的核心意旨——中和之美。具體到中國園林，就是不停留在寫生的表象，而是去考察皇家園林的氣象是什麼？文人園林的氣質是什麼？這才是園林畫最核心的思考。」

中國園林向來有「北宗」與「南宗」之別。其中，「北宗」以皇家園林為主體，着重彰顯富麗莊重之氣派，「南宗」則以文人園林為核心，意在凸顯詩性雅緻之興趣。在王明明的作品裏，南北園林皆匯於筆端，皇家氣派與文人雅趣盡現於墨底。

在展廳裏，另一幅赫然巨製也吸引了很多參觀者駐足。這幅作品以《紫旭堆秀山》為題，巍巍山石卓然竦峙，金頂亭台高居其上，一團彩雲盤旋天際。整幅作品氣質昂然，雄渾之味撲面而來，皇家氣派躍然紙上。

談及為何傾心於「園林」這一主題，王明明直言，「在我的繪畫語言中，園林會涉及山水、花鳥、人物等諸多元素。更重要的是，中國園林與中國畫存在着非常深層次的關係。從歷史上看，一方面，因應繪畫，而去造園；另一方面，現實造園，又促進繪畫。從這個角度講，中國園林的美學與中國畫的美學本質上是一體的。」

王明明自幼酷愛中國畫。於黑白間重現山水百態，在虛實裏尋覓雅韻餘音，成為他一生的藝術追求。而在具體的創作過程中，王明明尤為推崇「外師造化，中得心源」的畫論理念。「所謂心源，就是畫家要從自己的情感出發，去表達與呈現，而不是純客觀地描摹。而畫家創作時的心態，通常就能決定一幅作品的氣象。」

展覽現場，作品《春色滿園》就真切地體現了王明明的藝術觀。在這幅作品裏，雄奇的山石與夢幻的紫藤相映成趣，並構成了整幅畫作的右側主體。然而，最具生趣的是，畫面左側飄然飛入一隻喜鵲，令整件作品瞬間「活」於紙上、意趣躍然。

「純水墨的作品，如果畫不好，就容易偏向陰鬱。而我要求《春色滿園》這件作品的氣象一定是正向的。現實中，那時那景，也許並未飛來一隻喜鵲，但因為我心之所至，湧動着一股正向的意象，所以我會根據『心源』，創作一隻喜鵲在畫作上。」

這次展覽展出了多幅以古聖先賢為靈感的作品。在一幅描摹「竹林七賢」的作品中，蒼竹遒勁，松氣凜然，賢人們錯落其間，或酹酒大醉，或怡然垂釣，或撫琴自娛，或高談闊論，眉眼處滿是瀟灑俊逸，手足間顯盡世態風流。尤為難得的是，王明明畫中連筆盡皆異常簡潔，往往寥寥數筆，空虛留白，就能讓人物情態活靈活現。

這次展覽展出了多幅以古聖先賢為靈感的作品。在一幅描摹「竹林七賢」的作品中，蒼竹遒勁，松氣凜然，賢人們錯落其間，或酹酒大醉，或怡然垂釣，或撫琴自娛，或高談闊論，眉眼處滿是瀟灑俊逸，手足間顯盡世態風流。尤為難得的是，王明明畫中連筆盡皆異常簡潔，往往寥寥數筆，空虛留白，就能讓人物情態活靈活現。

這次展覽展出了多幅以古聖先賢為靈感的作品。在一幅描摹「竹林七賢」的作品中，蒼竹遒勁，松氣凜然，賢人們錯落其間，或酹酒大醉，或怡然垂釣，或撫琴自娛，或高談闊論，眉眼處滿是瀟灑俊逸，手足間顯盡世態風流。尤為難得的是，王明明畫中連筆盡皆異常簡潔，往往寥寥數筆，空虛留白，就能讓人物情態活靈活現。

這次展覽展出了多幅以古聖先賢為靈感的作品。在一幅描摹「竹林七賢」的作品中，蒼竹遒勁，松氣凜然，賢人們錯落其間，或酹酒大醉，或怡然垂釣，或撫琴自娛，或高談闊論，眉眼處滿是瀟灑俊逸，手足間顯盡世態風流。尤為難得的是，王明明畫中連筆盡皆異常簡潔，往往寥寥數筆，空虛留白，就能讓人物情態活靈活現。

這次展覽展出了多幅以古聖先賢為靈感的作品。在一幅描摹「竹林七賢」的作品中，蒼竹遒勁，松氣凜然，賢人們錯落其間，或酹酒大醉，或怡然垂釣，或撫琴自娛，或高談闊論，眉眼處滿是瀟灑俊逸，手足間顯盡世態風流。尤為難得的是，王明明畫中連筆盡皆異常簡潔，往往寥寥數筆，空虛留白，就能讓人物情態活靈活現。

這次展覽展出了多幅以古聖先賢為靈感的作品。在一幅描摹「竹林七賢」的作品中，蒼竹遒勁，松氣凜然，賢人們錯落其間，或酹酒大醉，或怡然垂釣，或撫琴自娛，或高談闊論，眉眼處滿是瀟灑俊逸，手足間顯盡世態風流。尤為難得的是，王明明畫中連筆盡皆異常簡潔，往往寥寥數筆，空虛留白，就能讓人物情態活靈活現。

這次展覽展出了多幅以古聖先賢為靈感的作品。在一幅描摹「竹林七賢」的作品中，蒼竹遒勁，松氣凜然，賢人們錯落其間，或酹酒大醉，或怡然垂釣，或撫琴自娛，或高談闊論，眉眼處滿是瀟灑俊逸，手足間顯盡世態風流。尤為難得的是，王明明畫中連筆盡皆異常簡潔，往往寥寥數筆，空虛留白，就能讓人物情態活靈活現。

這次展覽展出了多幅以古聖先賢為靈感的作品。在一幅描摹「竹林七賢」的作品中，蒼竹遒勁，松氣凜然，賢人們錯落其間，或酹酒大醉，或怡然垂釣，或撫琴自娛，或高談闊論，眉眼處滿是瀟灑俊逸，手足間顯盡世態風流。尤為難得的是，王明明畫中連筆盡皆異常簡潔，往往寥寥數筆，空虛留白，就能讓人物情態活靈活現。

這次展覽展出了多幅以古聖先賢為靈感的作品。在一幅描摹「竹林七賢」的作品中，蒼竹遒勁，松氣凜然，賢人們錯落其間，或酹酒大醉，或怡然垂釣，或撫琴自娛，或高談闊論，眉眼處滿是瀟灑俊逸，手足間顯盡世態風流。尤為難得的是，王明明畫中連筆盡皆異常簡潔，往往寥寥數筆，空虛留白，就能讓人物情態活靈活現。

這次展覽展出了多幅以古聖先賢為靈感的作品。在一幅描摹「竹林七賢」的作品中，蒼竹遒勁，松氣凜然，賢人們錯落其間，或酹酒大醉，或怡然垂釣，或撫琴自娛，或高談闊論，眉眼處滿是瀟灑俊逸，手足間顯盡世態風流。尤為難得的是，王明明畫中連筆盡皆異常簡潔，往往寥寥數筆，空虛留白，就能讓人物情態活靈活現。

資料館選映四部上海典藏文學電影

【大公報訊】康樂及文化事務署香港電影資料館（資料館）、上海電影博物館及上海電影資料館共同策劃的放映節目「上海典藏文學電影巡禮——續篇」，11月15及16日於資料館電影院放映四部由上海電影製片廠製作的文學改編電影，讓觀眾可以從多角度欣賞上海電影對經典文學的演繹。

門票10-17發售

《阿詩瑪》（1964）（4K修復版）是中國首部大型彩色闊銀幕立體聲音樂歌舞片，而今次放映的版本是由上海電影集團屬下上海電影技術廠與意大利Imagine Ritrovata電影修復所於2025年最新修復的4K版本。電影透過大量資料搜集與實地考察，將雲南彝族撒尼人的同名敘事長詩，改編成反抗壓迫的愛情悲劇，連場精彩的民族歌舞場面於雲南實地取景，音樂、美術及服裝等皆會呈現。

《牧馬人》（1982）（4K修復版）由資深導演謝晉執導，將著名作家張賢亮的《靈與肉》搬上銀幕，以靈活的電影語言與鏡頭，細膩描繪知識分子下放西北草原後的心路歷程，展現出純樸無私的家國情懷。

《青春萬歲》（1983）（2K修復版）改編自當代作家王蒙早期創作的長篇小說，以上世紀五十年代初期為背景，聚焦一群北京中學畢業班女生的校園生活，導演黃蜀芹以女性的敏感筆觸，勾勒少女在新舊時代交替下的成長心事。

由史蜀君執導的《庭院深深》（上、下集）（1989）改編自作家瓊瑤的同名小說，電影透過現在與過去

時空交錯的敘事手法，刻畫出年輕人如何掙脫傳統道德規範的束縛，追求個性與戀愛自由。

所有場次均設映後談，講者包括陳智廷、盧偉力、曾肇弘及喬奕思。

電影門票60元，10月17日（星期五）起於城市售票網（www.urbtix.hk）發售，電話購票可致電3166 1288。查詢節目詳情，可瀏覽資料館網頁（www.filmarchive.gov.hk/tc/web/hkfa/2025/sh/pe-event-2025-sh.html）。



上海典藏文學電影巡禮——續篇
Adaptations of Literature from Shanghai - An Extended Run
15-16.11.2025

於11月15及16日在電影資料館放映。續篇將



▲香港芭蕾舞團《羅密歐+茱麗葉》將於10月17日至19日在香港文化中心演出。

港芭《羅密歐+茱麗葉》載譽重演

【大公報訊】繼上月在韓國參加「香港周2025@首爾」開幕演出後，香港芭蕾舞團（港芭）《羅密歐+茱麗葉》載譽回歸，將於本周末10月17日至19日在香港文化中心呈獻五場演出。

莎士比亞的雋永愛情神劇《羅密歐+茱麗葉》，數百年來廣為傳頌。港芭藝術總監衛承天透過改編，將故事發生在上世紀60年代的香港，上海大亨之女茱麗葉，戀上父親死對頭的獨子羅密歐，又面臨父母之命要下嫁外籍富豪。戀得轟烈的青春小情人，會否逃得過命運詛咒？

20世紀中的老香港街道、本地日常生活的設計元素、潑灑的舞蹈、奢華的長

衫、峰迴路轉的情節，配合浦羅哥菲夫戲劇性的音樂，以及中國功夫的連場廝殺……衛承天以巧妙的原創編舞，加之譚嘉儀所設計的280多套華麗服飾，以及由陳志權精心打造的舞台設計，締造一齣充滿想像力的作品。

舞劇於2023年巡演美國時，紐約及北卡羅來納兩地觀眾反應熱烈，一票難求。此外，《羅密歐+茱麗葉》獲邀於9月「香港周2025@首爾」作開幕演出，韓國Arte雜誌點評：「衛承天的編舞完美融合莎士比亞及浦羅哥菲夫的音樂，讓編舞發揮出200%的效果。別樹一格的編舞為這個耳熟能詳的悲劇故事添上新色彩。」