

▼2025世錦賽跳水冠軍陳芋汐。

廣州是擁抱山水的城市。自宋代起，羊城八景的評選便如同一部流動的史詩，記錄着廣州城發展歷史。從宋代「扶胥浴日」「大通煙雨」的詩意開篇，到今天「塔映花城」「黃埔雲帆」的生態畫卷……乘全運會和殘特奧會首次由粵港澳聯合承辦的東風，「羊城八景」最新評選名單日前揭曉，掀起新一輪「賽事+旅遊」深度融合的花城打卡熱潮。

大公報記者 黃寶儀廣州報道

1 塔映花城

◀塔映花城為2025年「羊城八景」之一。

▶中國「百米飛人」蘇炳添。

第15屆全運會廣州賽區比賽焦點項目

跳水	11月2至11日
武術套路	11月7至10日
皮划艇激流回旋	11月12至15日
田徑	11月15至20日
皮划艇靜水	11月16至20日
霹靂舞	11月18至19日

2 雲山疊翠



▲「雲山疊翠」呈現雲蘿植物園的茂盛植被。

2025年「羊城八景」

- 塔映花城：含廣州塔、廣州藝術博物院（廣州美術館）、花城廣場、珠江夜韻、海珠濕地、廣州文化館
- 雲山疊翠：含白雲山、雲蘿植物園、雲溪植物園
- 越秀風華：含北京路、南越王博物院、越秀公園、中山紀念堂
- 荔灣勝境：含永慶坊、陳家祠、白鵝潭、大灣區藝術中心、沙面
- 南沙旭日：含南沙天后宮、蒲洲花園、南沙濱海公園、南沙濕地公園
- 黃埔雲帆：含南海神廟、黃埔軍校
- 歡樂長隆：廣州長隆旅遊度假區
- 流溪煙渚：含流溪河國家森林公園、從化溫泉旅遊度假區、中國國家版本館廣州分館

2025年，在粵港澳三地攜手承辦第十五屆全國運動會前夕，廣州再次評選出「羊城八景」，既是以新面貌呼應體育盛事，也生動映照出廣州在建設創新、宜居、美麗、韌性、文明、智慧的現代化人民城市道路上的重要發展成果。此次評選最大亮點，是打破了傳統的「一點一景」，以「打包式」呈現景觀風貌，以點為主、點面結合，勾勒出廣州的多元芳華。

融合生態科技 新八景添活力

亭處觀珠江日出的景色，蘇軾曾遊覽賦詩，今亭內立有蘇軾《浴日亭》詩碑。如今，南海神廟與黃埔軍校一同作為海上絲綢之路的起點和近現代革命搖籃再次入選羊城八景，該命名取自李白「直掛雲帆濟滄海」詩意，既承續「扶胥浴日」「黃埔雲檣」的歷史文脈與海洋意象，亦寓意廣州在科技創新與產業融合進程中向新求強的願景。

「南沙旭日」呼應《南沙方案》

2011年，南沙以「濕地唱晚」之名首度躋身「羊城八景」，2025年「南沙旭日」再度入選，標識着南沙從「濕地孤島」到「灣區門戶」的時代跨越，一條20公里黃金海岸線，串聯天后宮、蒲洲花園、國際郵輪母港、虎門炮台遺址、南沙濕地公園等七大節點，形成山海聯動、古今交融的超級文旅航母，同時也呼應了《南沙方案》將南沙從「廣州新區」擢升為「粵港澳大灣區海洋門戶」的國家頂層設計。

「歡樂長隆」此次是首次入選八景，但其實已經與廣州人相伴多年。同樣是首次出現的廣州文化館、大灣區藝術中心、國家版本館廣州分館等，則是新近落成不久的新地標，展現出廣州日新月異的變化與活力，未來或將成為一代人的文化記憶。

「賽事旅遊」匯廣州



羊城八景換新貌



3 越秀風華

▲「越秀風華」之越秀公園。

南至珠江邊，保護人口日益密集的沿江商業區。城北部（今廣州中山路以北地區）為行政中心，分布重要衙署，城南沿江地帶則為繁華商貿區，城外街區亦有所發展，西關、東關、南關等地已建置有商業區和街道，城市發展逐漸突破城牆的範圍。明代八景大多分布在城區西、南部，這一現象，源於明代廣州城西部、南部得水路交通之便，發展成為繁華街市，也表明當時廣州建設的重心轉向城中，八景中融入更多城市建設和人文精神的元素。

——清——

清代評選「羊城八景」的審美更加多元化，選址範圍更廣，涵蓋城內、城外和東西城郊。清代八景新增「琶洲砥柱」「東海魚珠」，更能凸顯廣州外貿興旺的特色。「琶洲砥柱」即琶洲塔。琶洲地處從珠江入廣州城的水路要道之上，因此成為海船進入廣州城必須過的三關（琶洲、海印石、海珠石）之第一關，琶洲塔亦成為清代外來船隻的導航標誌，反映出清代廣州外貿的興旺。「東海魚珠」則在琶洲東面的黃埔港附近，晚清設有魚珠炮台，同樣反映黃埔外貿地位的加強。

歷年「羊城八景」

宋代：扶胥浴日、石門返照、海山曉霽、珠江秋色、菊湖雲影、蒲澗淩泉、光孝菩提、大通煙雨

元代：扶胥浴日、石門返照、大通煙雨、蒲澗淩泉、粵台秋月、景泰僧歸、白雲晚望、靈洲鰲負

明代：粵秀松濤、穗石洞天、番山雲氣、藥洲春曉、琪林蘇井、珠江晴瀾、象山樵歌、荔灣漁唱

清代：粵秀連峰、琶洲砥柱、五仙霞洞、孤兀禺山、鎮海層樓、浮丘丹井、西樵雲瀑、東海魚珠

2011年：塔耀新城、珠水流光、雲山疊翠、越秀風華、古祠流芳、荔灣勝境、科城錦繡、濕地唱晚

7 歡樂長隆



▲廣州長隆旅遊度假區水上樂園。

8 流溪煙渚

▲「流溪煙渚」的流溪河國家森林公園。

「八」象徵完整和諧

話你知

為什麼是「八景」？「八」在中國傳統文化中象徵完整與和諧，而「八景」概念最早可追溯至北宋沈括《夢溪筆談》記載的宋迪《瀟湘八景》。北宋畫家宋迪以瀟湘風景為題材創作了八幅山水畫，命名為「瀟湘八景」，如「平沙雁落」「漁村夕照」等，受到當時文化界高度推崇。書法家米芾為其題詩作序，沈括在《夢溪筆談》的記載，使得「八景」成為一種文化範式。如今，翻開宋代以後的地方志，不少地方都有八景記錄，當時的地方官員逐漸將八景作為地方文化象徵，納入地方志、碑刻和官方文獻中，成為地方治理的一部分。

「景」呈現地方文化

地方志中的「八景」，大多為當地山川河流、流泉飛瀑、花朝月夕、晨鐘暮鼓、煙柳畫橋、漁歌樵唱等，既有自然景觀，也有人文景觀，當中很多也與名人軼事聯繫在一起。與「八景」相關的內容，多出現在舊志的形勝、古蹟、藝文等部分，明清很多志書的志首與圖中還收錄「八景」圖並配以詩文介紹。

廣州的「八景」評選從宋代開始，目前可見到的最早收錄有關「羊城八景」的地方志書為明成化《廣州志》，時稱「廣州八景」。清乾隆《廣州府志》中，收錄了由宋至清的四組「羊城八景」，實證這一延綿千年文旅IP的開始時間。

貫穿宋元明清 古八景多變遷

——宋——

宋代的廣州是嶺南地區的政治文化中心和全國最大港市，宋代也是廣州城垣發展高峰期，廣州城擴建和修築達20多次，修築了子城、東城和西城，史稱「宋三城」。不過，宋代廣州城內的人文景點不多，想要觀賞美景都得跑到郊外甚至城外。因此，宋代「羊城八景」分布，東到扶胥，北抵石門，且絕大多數集中於「二山一水」，即白雲山、越秀山、珠江，城內僅「光孝菩提」一景。

——元——

元代「八景」最大一個特點，就是大多距離城區十分遙遠。元代的八景中延續了宋代四大水景「扶胥浴日」「石門返照」「大通煙雨」「蒲澗淩泉」，說明元代廣州城市發展與宋代相差不大。例如，「扶胥浴日」是宋代社會文化的延續，表明當時港灣淤積不嚴重，洋船仍能出入扶胥港；「石門返照」「大通煙雨」兩景，也因為北江、西江、大通河口地形變化不大，仍為交通要衝之地，市鎮繁華，景色美麗，故仍列入八景之中。

——明——

明代的廣州城進行了多次改造和擴建，城牆往北至越秀山，修築了鎮海樓，往

4 荔灣勝境

▲「荔灣勝境」中，永慶坊夜景。

宋代以後城市經濟繁榮，市民階層興起，旅遊活動逐漸普及。「八景」作為各地城市精心遴選的代表性景觀，滿足了人們對自然景色與人文景觀的審美需求，也推動了地方旅遊文化的初步發展。



▲巴黎奧運霹靂舞銅牌得主劉清漪。

5 南沙旭日



▲入選「南沙旭日」之一的廣州南沙天后宮。



6 黃埔雲帆

▲以「黃埔雲帆」入選的南海神廟始建於隋代。