化新地標,締造纍纍碩果

▲去年7月舉行的「粤港澳

新建文化設施(部分) (**2021–2025**)

(2021–2025)

國家/特區政府推出的扶持舉措

• 國家藝術基金面向港澳開放 2021年

• 成立弘揚中華文化辦公室

• 創意香港改組為文創產業發

2021年11月

2022年7月

2025年3月

2025年11月

2023年

2024年

2024年

2024年

2024年

2024年

2025年

2024年

大灣區舞蹈精品展 演」。

• M+博物館

• 啟德體育園

• 流行文化節

• 中華文化節

• 香港時裝薈

• 香港非遺月

展處

• 香港演藝博覽

• 「藝術三月」品牌

香港國際文化高峰論壇

• 東九文化中心

• 香港故宮文化博物館

資料圖片

市發展歷程。

今年是國家「十四五|規劃的收官之年,五年來

。《大公報》今

「超級聯

香港致力打造成為中外文化藝術交流中心,憑藉「背

靠祖國、聯通世界 | 的優勢,充分發揮

繋人 | 的角色,舉辦了一系列文化盛事,出台 了成套藝術文化發展新政策,建成多個文

別的藝術家,由他們的創作故事,窺一斑而

知全豹,見證這座薈萃中外文化的城

「藝文新征途 | 系列,專訪不同類

文化藝術

多機遇。他們認為「十四五」規劃賦予香港的文化定位, 愈發蓬勃,從業者也能搭乘這班順風車, 華,將自己的藝術作品,如一顆種子,傳遞到更多更遠的地方。 如香港青年舞者唐婭接受大公報記者專訪時所說:「香港文 多, 相關政策助力,為一衆藝術家提供更 5年來, 子,傳遞到更多更遠的地方。正在中外文化薈萃的舞台上展示才 香港舉辦 適逢其時,本地文化藝 的文化藝術盛事衆

藝工作者也因此擁有了更廣闊的展示舞台,也更有責任 想去做新的嘗試

大公報記者 劉 毅、 顏 琨、郭悅盈

> 裏。」回顧這些年來走過的路,她深感收化都市,為了開闊眼界,我便來到了這時就覺得香港是一座中西文化交融的國際 入香港舞蹈團,隻身來到這座城市。方之珠香港看一看」的念頭,隨後成 穫豐碩。

2005年,貴州姑娘唐婭萌生了

一去東

隨後成功考

當

文化活動蓬勃

劃並主辦/承辦/協辦多項重要藝術活 型為藝術項目策劃與教育工作者。她所創 也與香港建設中外文化藝術交流中心的定 物等多元文化融合的可能性, 項目,她不斷探索舞蹈與武術、舞蹈與文 港澳大灣區舞蹈精品展演」 動,包括:首屆「盛舞之夜」 立的藝術機構在2020至2025年間,陸續策 舞蹈與香港非遺元素的合作, 位緊密相連。 其中最重要的轉變,是自己從舞者轉 等, 、 首 屆 今年更嘗試 而這些實踐 通過這些 選

▲「中華文化節 2025」《多彩華藝》 嘉年華現場。

資料圖片

盛舞之夜」,以舞蹈與香港 文化辦公室,主辦「中華文化 項目, 選劇目等。 去年,特區政府設立弘揚中華 南音的跨界融合為特色。 ,匯聚不同形式的表演藝術 包括 「中國戲曲節」

演員參演,代表一種傳承。 眾都能欣賞到香港的非遺美學。 個全世界都通用的 舞之夜」 傳統文化之魅力。 唐婭感受到中外文化在文藝演出上的 「我們特意邀請一 主打 舞蹈 [的非遺美學。」唐婭『語言』,令海內外觀 唐婭明年舉行的 與本地非遺的 班年輕 也通過舞蹈 的 跨

年紛紛來港設置展會,如巴

此外,國際級藝博會近

塞爾藝術展、Art Central 等。香港舉行一系列大型

文化活動,

如「香港演

藝博覽」

「香港流行

共振,

文化節」等,包括演

博節目、

港故宫文化博物館、啟德體育園,紛紛建造了不少地標性文化設施,M+博物館、香 為聯通世界的文化平台。5年間, 世界的文化平台。5年間,香港建而文化設施的增多,也助力香港成

文化。 聚外國文化, 屆「香港流行文化節」推薦節目之一 富本地文藝生態。去年唐婭藝術科技有限 遊客,不僅能促進跨國交流與合作,更豐 客,通過香港這一文化窗口,感受到中華 公司主辦的「武林盛舞嘉年華」 這一定位的打造,更能令海內外遊 香港中西合璧的文化特質, 興建文化設施 更蘊含博大精深的中華傳統 正是第二

劇的形式包裝東方題材,也

能把本地語言

作

傳播交流推廣、

藝術人 彰顯國家對

才培訓等多個領域,

 \exists

涵

蓋大型

舞台劇創

創作者提供了多元素材,既能用西方音樂

「中外文化藝術交流中心」

的背景為

項目成功

入 圍

項

和生活經驗融入專業的音樂劇結構之中,



在香港文化中心大劇院舉辦第二屆

唐婭團隊將於明年1月9日至11

 \exists

相關政策扶持

地故事帶到更遠的地方。

,亦讓劇團能與海外工作者對接

靈活。

黄旨穎表示

「香港國際化的

眾,不管是題材還是表演方式,都

這樣的環境讓我們更容易觸碰

到不同

觀

香港藝:

術工作者的重視

。在香港青年

可

以

更

香港文化藝術界是一劑強心針。國家藝術粵劇演員林穎施看來,「十四五」規劃對

基金對香港文藝界的大力支持就是重要體

文化交流合作的重要作用,也是說好 文化品 出版界的文化盛事,香港書展發揮了促 文化藝術交流的窗口, 香港作為中西文化薈萃之地,是中外 牌 樣 , 提供了這樣的平台。 書展亦如其他藝術 作 中 進

到粤劇的活力和潛力

不僅是

打磨作品。她坦言,入選國家藝術基金,

關乎個人,更為了能讓更多人欣賞

感到了更多的責任,以更高的標準去

林穎施成功入選國家藝術基金申請之

後,

國故事」

「香港故事」的重要平台。

們

規劃

全國港

合藝術總監胡恩威表示,

國家

应五

更多人感受到香港這座城市的文化底蘊。

.澳研究會會員、進念・二十面體聯

事業發展,在獲得更多機遇的同時,也令

一眾文化人、藝術家,

都提到自己的

家藝術基金自2021年起全面對港澳開放 更有生氣和活力,來自世界各地的出版 事,也是促使香港打造成為中外文化藝術 商,聚在這裏,既體現香港 交流中心的重要平台, 也令書展成為了不同文化的交流點 ,香港書展已經成為一場亞洲文化的盛 在香港作家嚴浩看來, 文化交流離不開相關政策的扶持。國 見面寒暄的話題大都與香港書 「香港書展令香港 的城市特質 每年的7月 0 展 有 書

> 人才, 洲中心

點,

國際大都會,聚集世界各地

國際城市格局中的戰略機遇,

「香港是亞

位,這是國家賦予香港的重要使命,也是

明確香港中外文化藝術交流中心定

般項目申報, 截至今年香港共有43 過藝術 同國家和地區的文化領袖、藝術工作者和座、展覽及一系列交流活動,吸引來自不

化中心也將在用。東九文 為本地首個全面配備 今年11月開幕, 成並投入使

融、映襯,為香港青年作曲人、 中外文化在香港這座城市的交

藝術科技的專業表演場 的黄旨穎, 提供了更多創作素材 演戲家族 。她認

▼音樂劇《玉良》階段演 出排練照

融

/海外劇場思維

從香港到紐約再回到香港,香港靑年 作曲人黃旨穎的每一步都繫在音樂劇上 她於本地、海外攻讀藝術專業,專注音樂劇 寫作。在海外的日子,她的作品《 Jennifer the Unspecial 》拿下Ronald M. Ruble New Play Festival「最出色新音樂 劇」首獎,這讓她感受到原來自己的故事能在異地

香港近年致力推動中外文化藝術交流,讓黃旨穎在 運用香港故事創作作品的同時,更自然地融入海外的劇 場敘事思維,令創作方向更爲淸晰︰「百老匯非常強調 劇情推進和角色成長。」返回香港後,黃旨穎在創作 時,運用本地敘事和語言,融入這種思維,令音樂劇既 專業又有本地特色

今年初上演的音樂劇《玉良》[,]黃旨穎採用<mark>了百老</mark> 匯常見的預演模式,通過階段演出收集觀眾意見,再不 斷修改。在階段演出時,劇組安排了討論環節,把麥克 風傳到每位觀眾手中,讓觀眾成爲創作的一部分

「我希望能在不同城市演出時,探索觀眾接受程 度,以及作品呈現的多樣性,如此既有助於作品外展, 也能展現香港創作新思路。」黃旨穎說。今年年底,她 參與製作的《從來是一對》即將到大灣區內地城市巡 演,香港與海內外其他城市之間的文藝交流,不僅可以 令音樂劇在創作題材、音樂手法等方面不斷吸收新元 素,也能讓本地作品有機會走出香港,拓展更多國家和 地區的觀眾,「這是獨一無二的『香港力量』。|

香港靑年粤劇演員林穎施的 《昭君出塞》於2023年入選國 家藝術基金「靑年藝術創作人 才」類別。入選後,她全身心投 入到《昭君出塞》的製作之中, 從唱腔的細微雕琢,到身段的每 ·個細節,都反覆推敲,與樂 師、舞美等團隊成員密切溝通, 力求在舞台上呈現出最完美的效 果。

林穎施形容,國家藝術基金 開放申請,令她的粤劇藝術之

路,拓展更多可能性:「一方 面,我有更多機會接觸到國際上 先進的藝術理念和表演形式,從 而不斷豐富自己的表演內涵;另 一方面,讓我有了更多的演出平 台和合作機會,可以和世界各地 的藝術家交流合作。」

斷打磨演技,不斷挑戰新的劇目 和角色。如今,她更積極參與各 種文化交流活動,把粤劇推廣到 更多地方,期待粤劇能在國際上 獲得更高的知名度和認可 度,成爲展示中華文化的一 張亮麗名片。

粤劇的傳承,離不開年輕人 的參與。她指出,粵劇從業者可 以通過與學校合作,開展粵劇興 趣班、校園巡演等活動,從小培 養孩子們對粤劇的興趣。在創作 方面,期待能有更多新編劇目的 誕生,在保留傳統精髓基礎上, 融入現代元素,讓粤劇更貼近現 代人的生活。

才」類別。 受訪者供圖術基金「靑年藝術創作人塞》於2023年入選國家藝▲林穎施的粵劇《昭君出

「國家藝術基金助我拓展粤劇之路」

有更多中長期政策的支持。

同時希望可以更加拓展藝文空間,

這個定位可以說是大勢所趨。

自然而然就成了中外文化交流之 中外文化活動在此地如繁星一

身爲一名粤劇人,林穎施不

責任編輯:邵靜怡 美術編輯:徐家寶