

協同共育影視人才 助力中華文化出海

林建岳：香港電影築牢「超級聯繫人」角色

香港電影如何持續夯實「超級聯繫人」的核心價值？從CEPA（《內地與香港關於建立更緊密經貿關係的安排》）生效20多年以來促成約750部合拍電影，到《九龍城寨之圍城》等影視IP聯動大灣區文旅，再到破解人才斷層、助力中華文化出海——近日，全國政協常委、寰亞傳媒集團主席林建岳接受中央廣播電視總台記者專訪時表示，香港電影應充分利用自身發展優勢，以「大灣區化」的發展理念，最終形成「香港、內地、國際三方共贏」的產業生態。



▲全國政協常委、寰亞傳媒集團主席林建岳。央視視頻截圖



▲今年3月舉行的第29屆香港國際影視展匯聚來自超過34個國家及地區逾760家展商。

【大公報訊】據央視新聞報道：香港電影「超級聯繫人」的角色並非空有概念——它的底氣到底來自哪裏？

林建岳表示，首先是「一國兩制」框架下的獨特優勢：穩定的法律環境、靈活的稅務政策，為電影產業發展築牢了基礎。而十分關鍵的「加分項」，是已實施20餘年的CEPA（《內地與香港關於建立更緊密經貿關係的安排》）。這份2003年6月29日簽署的自由貿易協議，成為兩地電影產業協同的「橋樑」。截至目前，兩地合拍電影累計約750部，這一數據直觀印證了香港與內地電影產業的互補性，也讓「超級聯繫人」的價值從概念落地為成果。

「CEPA遠不只是一份協議。」

林建岳進一步解釋，它讓香港電影敲開了更廣闊的內地市場大門，也把香港的國際化製作經驗帶給了內地團隊，甚至還吸引了外國投資者加入華語電影創作，最終形成了「香港、內地、國際三方共贏」的產業生態。



▲《九龍城寨之圍城》劇組亮相第77屆康城影展紅毯。

▶「九龍城寨光影之旅」展覽自今年5月24日起展出，為期三年。



與內地電影製作，實現人才與市場的精準對接。林建岳指出，政策在CEPA基礎上更進一步，為中國電影深化開放、「走出去」對接國際市場夯實了基礎。

協同大灣區：IP為橋激活文化價值

談及多次提及的「香港電影大灣區化」思路，

林建岳將其核心指向「地域文化的共鳴性與產業生態的完整性」。

「全球很多地區，比如美國的老一輩華僑、東南亞及馬來西亞的民眾，至今仍對粵語文化有深厚情感——他們大多是看着粵語電影長大的。」林建岳認為，這正是香港與大灣區協同的獨特優勢：香港以粵語為文化載體，而大灣區9個內地城市與港澳（「9+2」）擁有豐富的地域文化、美食與旅遊資源，二者結合可讓電影成為「文化傳播的媒介」。

從實踐來看，這一思路已落地生根。寰亞傳媒此前打造的電影《九龍城寨之圍城》，不僅憑優質內容和復古情懷實現了口碑票房雙豐收，成為知名IP，更聯合香港特區政府推出「九龍城寨光影之旅」——將電影場景延伸至香港機場、九龍城寨公園等公共空間，成為一次成功的「電影IP+文旅」融合嘗試。「這印證了香港電影IP的國際價值，也為大灣區協同提供了方向。」林建岳透露，《九龍城寨》第二部即將開拍，未來還計劃在影片中融入更多大灣區旅遊景點與地域文化，讓電影既能講好香港故事，也能傳遞大灣區的多元魅力，進而帶動旅遊、創意、美食產業聯動發展。

破局「走出去」：腳本為核 人才為鑰

儘管優勢顯著，香港電影「走出去」仍面臨挑戰。對此，林建岳直言：「最大的瓶頸在於內容與人才，而突破口首先是「好腳本」。」

他認為，沒有優質的故事內核，再精良的製作也難以打動國際觀眾。好腳本是電影「走出去」的前提，但當前香港電影行業面臨年輕導演、製作人才斷層的問題，而解決這一問題，關鍵在於「協同共育」。

林建岳提出的方案清晰且具可操作性：一方面，推動香港與內地高校建立合作，整合兩地教育資源與產業經驗，定向培養導演、編劇、後期製作等全鏈條人才；另一方面，繼續依託CEPA優勢，鼓勵兩地人才跨區域交流——讓香港的國際化製作經驗與內地的市場洞察力、文化理解力結合，培育出既懂華語文化、又具國際視野的新一代電影人。

「人才是塑造「超級聯繫人」角色的核心。」林建岳強調，他盼着更多新鮮血液湧入香港電影行業，讓香港電影不僅能實現產業自身的復興，更能成為中華文化走向世界的橋樑，讓更多藏着中國基因的好故事，被全世界看見。

4部
德文版

中國長篇小說亮相法蘭克福書展

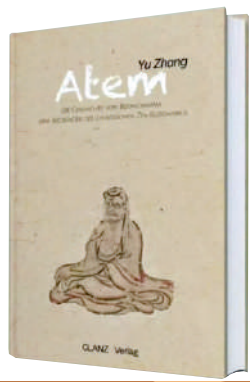
【大公報訊】10月15日至19日舉辦的2025年法蘭克福書展，是世界上最大的國際圖書博覽會，它不僅是一場頂級的國際文化盛事，也是一個規模巨大的思想文化交流平台，每年都吸引全球媒體和近30萬觀眾的關注。在今年法蘭克福書展的C2號館中，號展位，德國的格蘭茨出版社推出四部德文版的中國長篇小說譯本，與全球讀者見面。這四部中國小說分別是張宇的《呼吸》和清秋子的《北京地老鼠》《布穀鳥沉默了》《當我們被送往鄉下時》。

作家張宇（1963年生於河南洛寧，曾任河南省作家協會主席。他是改革開放以後成長起來的一代作家，其作品以內容厚重、文化含量豐富著稱，在中國文學界內享有盛譽，著有長篇小說《疼痛與撫摸》《軟弱》，中篇小說《活鬼》《沒有孤獨》等。他的部分作品還曾被譯成英、法、日、俄、越等國文字，走向世界。中國著名作家清秋子的長篇小說《北京

《呼吸》全新闡釋傳統文化

合作完成，由格蘭茨出版社在歐洲出版。

▼《呼吸》德文版。



▼《當我們被送往鄉下時》德文版。



中國文學搭建溝通橋樑

作家清秋子與張宇是同齡人，1963年生於重慶，是新世紀以來成名的現實主義作家，近20年來勤奮創作，著作等身。在中國讀者和出版界中享有巨大聲望，其城市題材小說《北京地老鼠》曾獲國家新聞出版總署首屆「三個一百」原創作品榮譽。著有七卷本長篇歷史小說《漢風烈烈》、人物傳記《百年心事：盧作孚傳》等，並有部分作品被譯成德、法文版在歐洲出版。

張宇和清秋子經歷了中國現代化轉型的整個過程，其作品的視野涵蓋、思想厚重，都得益於他們的生活體驗與深度思考。這次在法蘭克福書展上同時亮相的四部長篇小說，是中國文學對中國歷史和現代化轉型的生動介紹和思想回應。各國讀者可以從中了解到中國文化的豐富積澱和現代化轉型過程的複雜性。兩位作家以深厚的文學功力，擔負起了當代作家的使命。

德國格蘭茨出版社由旅德企業家吳偉傑創辦，集合了一群熱心於傳播中國文化的中外有志之士。該社的宗旨是致力於中外文化交流，與中國各地出版社合作，向全球讀者介紹中國傳統文化與現代化建設成就，努力為中國文化走向世界搭建起暢通的橋樑。

開展數天來，觀展讀者對格蘭茨出版社推出的中國文學書籍極感興趣，張宇和清秋子的作品呈現出喜人的「熱賣」效應。



▲法蘭克福書展現場。



▲讀者在現場閱讀中國小說。

▶《太平吉象之旅》新書分享暨贈書啟動禮現場。
大公文匯全媒體記者 涂穴攝



【大公報訊】大公文匯全媒體記者姜嘉軒報道：為啟發香港年輕一代關注國家自然生態，中國太平慈善基金會與藝術香港攜手啟動贈書計劃，向全港超過300間學校捐一萬冊《太平吉象之旅》繪本。昨日（20日）在香港教育工作者聯合會黃楚標學校舉辦的新書分享暨贈書啟動禮上，繪本作者期望，學生可從故事中體會到母親養育之恩、母校教育之恩，並珍惜祖國為每一個人帶來的和平穩定。有小學生在閱讀繪本後，形容書中展現的愛與關懷令人感動，也為國家積極保護瀕危動物感到高興。

《太平吉象之旅》是以雲南西雙版納雨林為背景的兒童繪本，以太平吉象為主角，重現象群北遷的真實事件。「這班大象由西雙版納出發，再到易門縣，再折返，全程歷時約17個月，走了1300多公里」，來自黃楚標學校的小六生高盛說，通過繪本得知大象因西雙版納乾旱而離開家園，而乾旱原因則在於「地球發燒」，「繪本寫道『地球發燒』是指全球暖化現象，讓我認識當中的科學知識，並反思自己能如何為地球作出貢獻。」

同校另一小六女生陳曉琳續指，故事中提到大象們於旅途中走過稻田、穿過城鎮，「最讓我難忘的是，村民們對牠們的寬容和理解，不會責怪大象踐踏農作物，甚至在節慶日子，取消慶典和點火祈福儀式，避免一切可能影響大象的行為。」曉琳深深體會到，這種關愛成就了一幅人象共融的溫馨畫面，很是感動，更欣賞國家積極保障大象們的安全。

「這一份付出是源自於偉大的祖國母親，無怨無悔的付出，幫助象群安全回家」，繪本作者葉蕙雅昨日分享說，每一個人都有三位母親，包括生母，教會大家知識的母校和老師，「而第三位母親就是偉大的祖國，有賴她提供穩定環境和資源，學生們才能安心在這生活和求學。」她期望學生們都能反思，長大後可如何回饋這片土地，並能體會國家對環境保護和生態環境建設的重視。

中國太平慈善基金會理事姚來文於啟動禮致辭表示，「太平吉象」的諧音是「太平吉祥」，「它不僅傳遞着對大象和自然的熱愛，更激勵我們如吉象般，在人生道路上追求太平吉祥，也間接表達了和平發展的美好願望。」

《太平吉象之旅》新書分享暨贈書啟動

地老鼠」再現一群「北京地下室生存者」的奇異遭遇，通過這本書讀者可以了解中國現代化轉型時期底層小人物的奮鬥與心靈掙扎。《布穀鳥沉默了》以20世紀90年代中國南方農村生活為背景，表現了中國農民在現代化轉型中的艱難努力與他們所面臨的道德、文化困境。《當我們被送往鄉下時》寫的是2000年初，一群中學還沒念完的少年被送往鄉下勞動。他們以少年的眼光審視了那個時代的種種荒誕和奇異的生活環境。小說的思想意義堪稱是一部中國的《麥田捕手》。這三部德文版小說此前均由中國國內出版社出版發行，此次由格蘭茨出版社向國外讀者推出。