



揭秘隱蔽戰線艱苦卓絕鬥爭 《沉默的榮耀》： 以信仰書寫海峽兩岸血脈

揭秘隱蔽戰線艱苦卓絕鬥爭



▲《沉默的榮耀》以真實的歷史刻畫，再現了吳石、朱楓、聶曦、陳寶倉等烈士的真實潛伏事跡。

東西影畫

《沉默的榮耀》作為首部聚焦台灣隱蔽戰線鬥爭的重大主題電視劇，以真實人物、真實事件、真實地點，再現了1949-1950年吳石、朱楓、聶曦、陳寶倉等烈士在台灣白色恐怖期間的真實潛伏事跡。該劇90%的情節均有史料支撐，例如吳石傳送戰區防禦圖、朱楓吞金自殺未遂等細節，均與檔案記錄高度相符。《沉默的榮耀》以為國為民的信仰為核心，深刻詮釋了海峽兩岸血脈相連的家國情懷。該劇熱播後，劇中原型人物的事跡亦引發了觀眾強烈的現實共鳴。海峽兩岸民眾紛紛前往吳石墓地、朱楓故居等地獻花祭奠，緬懷英烈。

蘇洋

《沉默的榮耀》講述的原型人物是中國共產黨隱蔽戰線上，位居國民黨最高官職的吳石將軍。吳石也是劇集《潛伏》主角余則成的原型。《潛伏》於2008年熱播，成為兼具娛樂性與思想性的諜戰劇標杆，其成功在於將歷史真實與藝術虛構的結合。而《沉默的榮耀》則對隱蔽戰線進行歷史考古，純粹、本真、直接地表現吳石等先烈堅定的信仰。

若一去不回 便一去不回

《沉默的榮耀》已超越娛樂範疇，成為歷史記憶與崇高信仰的載體。這種變化反映的不僅是藝術形態的變化，更是時代精神從「勝利敘事」向「真相敘事」的轉型。《沉默的榮耀》直接回應民族復興敘事，吳石、朱楓等先烈放棄榮華富貴，為了守護人民和祖國統一毅然前往台灣。他們秉持疾惡如仇之精神，明晰歷史前進之方向，憑藉超越生死之信仰，深刻詮釋了何為中國共產黨人的初心。

在劇中，吳石將軍的獨白「若一去不回，

便一去不回」，不僅成為全劇的精神內核，更在海峽兩岸觀眾中引發了強烈的情感共鳴與信仰認同。這句台詞以其悲壯決絕的表述，將隱蔽戰線工作者的犧牲精神昇華為跨越時空的英雄主義價值符號。

盛世如所願 歸鄉情更切

《沉默的榮耀》通過人物表演與歷史細節的互文，構建起跨越時空的信仰共同體。當大陸觀眾為吳石將軍雕像自發敬獻鮮花之時，台灣觀眾亦前往吳石將軍墓送上閩兵照片，這種情感共鳴的形成是以海峽兩岸共通的價值觀為基礎。

先烈們為了實現民族復興，甘願於黑暗之中堅守光明。吳石被捕後在獄中寫下絕筆詩「憑將一掬丹心在，泉下差堪對我翁」，更在槍決之前，於牢中用鮮血寫下「台灣必歸」的誓言。朱楓從名門閥秀到在台灣西馬場町犧牲的烈士，用數十年華譜寫了一曲信仰與忠誠的壯歌。他們用生命換來的情報不僅為解放戰

役勝利奠定了基礎，亦以生命為證，彰顯出中國人對國家統一的信仰從未有過改變。

考古式還原 內斂式表演

《沉默的榮耀》的創作本質是一次系統性的歷史考古實踐。劇中吳石傳遞的「金門島兵力部署」「西南戰役國軍調動」等情報細節，均源自1949-1950年台灣保密局檔案的公開解密。例如，吳石被捕時身上搜出的戰略地圖，與現存於中國第二歷史檔案館的《台灣戰區防禦圖》高度吻合。這種考古式還原不僅填補了「密使一號」吳石作為國民黨軍界最高級別潛伏者的敘事空白，更通過朱楓六次赴台接頭、聶曦保護情報等情節，重構了隱蔽戰線「一人斷線、全員補位」的協作網絡。

此外，該劇亦在演員表演上革新，將英雄主義解構為「無人知曉的沉默」，通過對微表情的內斂式挖掘，讓歷史人物的信仰在當代熒幕上獲得肉身化重生。主演于和偉通過「無台詞表演」將吳石授勳時金絲眼鏡後的眼神凝滯、獄中寫血詩時手指的微顫等細節，把高級軍官的隱忍與對信仰的堅定轉化為生理性震顫。吳越亦以生活化的演繹，如朱楓與女兒告別時強忍淚水的微笑，通過煙火氣細節消解英雄主義的符號化。

《沉默的榮耀》之所以掀起熱潮，本質在於歷史真實、時代價值與情感共鳴的完美融合。其成功不僅彰顯了先烈為家國統一、民族復興與安居樂業所展現的英雄主義精神，更深刻體現了這一精神是中華民族的崇高氣節與精神血脈。該劇發掘歷史人物的本真內心、考古歷史發展的必然性，回應了公眾對英雄主義祛魅後的精神需求。



▲吳石（于和偉飾）是潛伏於國民黨高層的中共地下工作者「密使一號」，沉穩睿智，傳遞金門兵力部署等情報。



▲聶曦（魏晨飾）是吳石的副官和得力助手，在吳石的影響下成為共產黨潛伏在國民黨內部的情報人員。



▲陳寶倉（那志東飾）在1948年秘密加入地下民革並與中共取得聯繫。與吳石來到台灣後合作無間為中共地下黨提供了許多重要情報。



▲劇集播出後，有民眾自發到台北市馬場町紀念公園向在此犧牲的吳石、朱楓、陳寶倉、聶曦等烈士獻花。

中新社

「趙無極：版藝匠心」12月亮相M+

【大公報訊】M+博物館將於今年12月13日至2026年5月3日舉行特別展覽「趙無極：版藝匠心」，梳理趙無極的版畫創作歷程，展出M+館藏中近180件趙無極作品。觀眾需購票入場。

M+亦於日前預告2026年將會呈獻與首爾Leeum美術館、紐約現代藝術博物館等機構合作策劃的展覽，及李咄、坂本龍一等多位藝術家的相關展覽及影像節目。

展出近180件作品

已故法籍華裔藝術家趙無極是二十世紀中後期享負盛名的抽象藝術大師。「趙無極：版藝匠心」是亞洲首個聚焦趙無極版畫創作的大型回顧展，全面梳理這位藝術家自1949年至2000年的版畫創作歷程，呈現版畫如何成為其藝術生涯中不可或缺的一環，並體現他在技法與風格上不斷探索嘗試的精神。

展覽按時序及主題劃分，展出M+館藏中近180件趙無極的重要之作，涵蓋版畫、圖冊、紙本作品及文獻材料。展品均來自趙無極遺孀、趙無極基金會董事會主席兼策展人弗朗索瓦茲·馬爾凱早前對M+的捐贈。展覽還包括趙無極的女兒趙善美向M+捐贈的精選作品，並輔以來自多個博物館及私人收藏的五十



▲趙無極作品「飛塵法蝕刻版畫」。

餘件繪畫、版畫、書籍及紙本作品。重要作品包括《Lecture par Henri Michaux de huit lithographies de Zao Wou-Ki》（亨利·米修對趙無極八幅石版畫的賞析）（1950）、《昔也納廣場》（1951）和《À la gloire de l' image et art poétique》（圖像的頌讚和論詩）（1977）。

展覽分為三大部分：「初遇版畫」、「走向抽象」以及「從心所欲」，敘述趙無極三個階段

的版畫探索。展覽亦另設三個延伸故事，深入探討趙無極的創作過程與人際網絡：「版畫是什麼？」介紹造就趙無極創作的工具與技術，讓觀眾體驗這種創作媒介的多種可能。「版畫如何匯聚不同夥伴？」呈現趙無極遍布全球的合作網絡，凸顯這些長久深厚的友誼與創意交流如何豐富其創作。「詩與版畫如何交相輝映？」邀請觀眾透過文字與圖像如何在版畫中交織，開拓嶄新的藝術表達方式。

將推出多個國際合作展覽



▲「李咄：一九九八年至今的創作」將於2026年3月在M+博物館舉行。

M+博物館近日宣布將於2026年推出一系列展覽、流動影像節目及國際合作項目，包括與首爾Leeum美術館聯合主辦，關於李咄創作生涯的全面回顧展覽「李咄：一九九八年至今的創作」、與紐約現代藝術博物館首個合作展覽「珍妮特·卡迪夫：四十聲部經文歌」等。

展訊 「趙無極：版藝匠心」

日期：2025年12月13日至2026年5月3日
地點：M+地下大堂展廳

「大自然之美與神話之境」攝影展在滬舉行

【大公報訊】記者夏微上海報道：羅朱玲攝影展「大自然之美與神話之境」即日起至11月10日在上海蟠龍新天地程祠故里舉辦。展覽呈現羅朱玲跨越20年間的45幅攝影作品，其中多幅記錄地震前緬甸蒲甘古城的珍貴影像為首次公開展出。公眾可免費入場。

展廳「神話之境緬甸」首次展出了攝影師在2003年起拍攝的緬甸蒲甘古城系列作品。該系列作品採用紀實風格拍攝，攝影師以緬甸華僑視角，同步關注緬甸的鄉村生活場景與獨特僧侶文化。今年3月的7.7級地震，讓蒲甘古城遭受重創，佛塔和舍利塔嚴重損毀。本次展出的攝影作品中所記錄的黃昏金塔、伊洛瓦底江船影等成為珍貴的文化遺產留存。

在「發現大自然之美」篇章中，攝影師以更藝術性的手法呈現自然界稍縱即逝的美。作品《春日無聲之翼》捕捉紅耳鸂鶒棲息梅枝的靜謐瞬間，展現了生命活力色彩中「禪」的意境；《敬畏天成》展示元素的簡潔和平衡之美，呈現大自然的美麗與脆弱瞬間。

而「捕捉荒野之趣」展廳則展現了羅朱玲玲鏡頭下捕捉的大自然荒野生命影像，從黑龍江扎龍國家級自然保護區雪中起舞的丹頂鶴《求偶之舞》，到博茨瓦納覓食的黑斑羚《水坑覓食》，直至坦桑尼亞塞倫蓋蒂草原落日下的長頸鹿《塞倫蓋蒂黃昏》，體現攝影師對自然生命的禮讚。在《冬晨謠境》等作品中，攝影師則着力展現田園詩般的情感氛圍，並帶來視覺上的衝擊。

展覽結束後，部分攝影作品將公益捐贈給緬甸及蟠龍新天地周邊學校及醫院，促進青少年一代對大自然與文化的認知。



「大自然之美與神話之境」展覽現場。主辦方供圖

- M+即將呈獻展覽及流動影像節目 (部分)
- 2025 12月13日：「趙無極：版藝匠心」
 - 2月14日：「坂本龍一 | 觀音·聽時」
 - 3月14日：「李咄：一九九八年至今的創作」
 - 5月29日：第三屆「亞洲前衛電影節」
 - 2026 6月27日：「設計啊！：感受日常設計之奇妙」
 - 8月：「珍妮特·卡迪夫：四十聲部經文歌」
 - 9月12日：「Herzog & de Meuron：聚焦」
 - 10月17日：「神話、怪獸與漫畫：亞洲的奇幻異境」