

莫言書法：「文章發揮」與「書道尚矣」

張瑞田

關注當代作家書法久矣，莫言書法一直在我們的視線以內，我希冀他的毛筆書寫帶給我們新的人生啟示和藝術愉悅。於是，我就像痴迷他的文章一樣，看着他的字跡如何騰躍、聚散，演變成新的文化審美。

我曾就莫言的書法如是說，莫言有廣泛的藝術趣味，於書法，他是一位熱情的欣賞者，也是一位勤奮的創作者。莫言書法屬於書法審美的另一條途徑，即，營造趣味性的同時，更多考慮的是一位作家當下的心情和感受。換一句話說，莫言的書法寫的是經歷和人格。

隨著莫言對書法的深入研習，我曾經對他的書法的概括，也有了修正的必要。他從最初的趣味性營造，開始向法度靠近，他不滿足名人書法的定義，而是以超乎尋常的努力，改變自己書寫的慣性，向傳統書法的縱深處挺進。從2018年秋天舉辦的《筆墨生活——莫言墨跡展》，到「兩塊磚墨訊」，再到書法長卷《東瀛長歌行》《鯨海紅葉歌》，最後到「莫言、王振書法攝影展」，莫言書法有了新的轉型。莫言詩曰：拋磚自然為引玉，創新且莫逾法度。莫言開始收斂自己的筆墨形態，去傳統碑帖中找靈感，與專業書法家交流，實現了新的突破。人望頗高的「兩塊磚墨訊」的另外一個主人王振，是書法家，「墨訊」記錄了兩個人切磋書法的過程。莫言文學創作經驗豐富，他知道，每一門藝術樣式都有自己的規律，我們需要尊重規律，「戴着鎖鏈跳舞」。他在《東瀛長歌行》中坦言：「關注天下書法事，頻與墨友通聲氣。願把吾等塗鴉字，貼上此號求點批。敢將真話示天下，被人誤解亦不怕。」

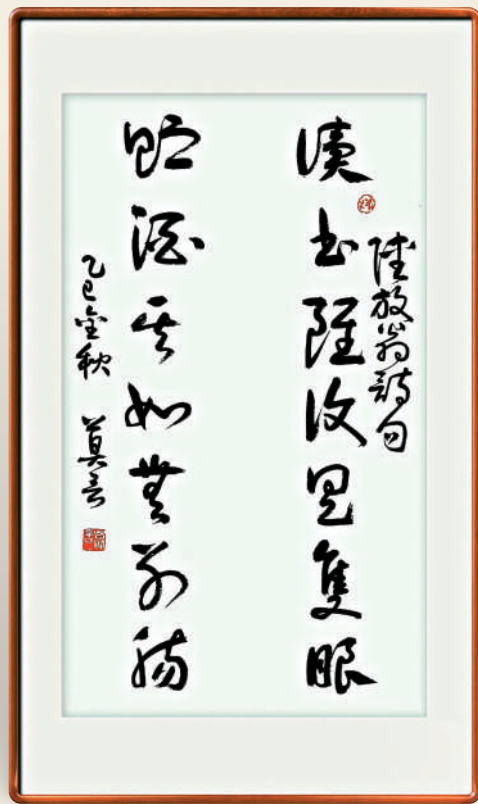
有人批評能進步，罵聲如肥催大樹。國學浩瀚如海洋，書法萬變隨造化。窮我畢生微薄力，祈盼老樹發新枝。」莫言敢於自嘲，笑對批評，他及時吸納不同意見中的積極力量；莫言真誠，緣於生命深處的書法之愛，是他對民族文化的尊崇。因此，他的毛筆書寫開始從「名人字」向「文人字」轉變了，那根富有生命溫度的線條特別清晰，一筆一畫，透露出莫言寫字的文化智慧，描繪了另外一個世界。我相信，這樣走下去，莫言書法會有新的景象。

「兩塊磚墨訊」，這是莫言的一塊書法領地，一系列可讀可觀的書法作品在這裏不斷與我們見面。傳統書法的文辭之意與筆墨之境，讓我產生了豐富的聯想。唐代張懷瓘曾說：「昔仲尼修《書》，始自堯舜。堯舜王天下，煥乎有文章。文章發揮，書道尚矣。」張懷瓘所言，道出了書法創作的根本。

《東瀛長歌行》書法長卷，這是莫言的書法代表作之一，先文後墨，即是一首有思想內涵、人生況味的七古長詩，也是一件有生命激情、筆墨渾然的書法作品。詩歌與筆墨有了合理的結合，是「文章發揮，書道尚矣」的客觀體現。《東瀛長歌行》承繼《詩經》的寫實傳統，淋漓酣暢地抒發了濟世愛國之情懷，風情骨峻，意趣悠遠，是一首「慷慨以任氣」的感興詩。莫言書寫自己的詩作，心理準備充足，詩句中的冷熱、輕重、大小，成為他書寫過程中的情緒導向，因此，這件書法長卷，音樂般的節奏特別分明。古人倡導「先文而後墨」，莫言以當代著名作家的身份，執著於追求書法藝術，展現了中國古代書論所要求和推崇的書

法創作過程。另外，莫言戮力於書法的研讀和臨習，他說：「我是希望通過書寫，喚起大家對寫字的熱情。儘管我們寫的有很多問題，也有很多人不喜歡，但大家都來寫，我們所謂中國傳統文化最主要、最集中也體現在對漢字的書寫上。」

「寫字的熱情」源自於莫言對傳統文化的理解，由於社會轉型，白話文成為普遍使用的語言，又加上硬筆書寫工具的廣泛使用和計算機文字處理系統的普及，中國人「寫字的熱情」大幅度下降了。對此莫言非常憂慮。於是，他拿起毛筆，有了「寫字的熱情」。他經過長時間的讀帖、臨習實踐，書法有了長足的進步。他的另外一首長詩《鯨海紅葉歌》如此表述：「中華文化之要義，數來數去數寫字。捻指轉腕毛參差，裹鋒鋪毫兩由之」，前兩句是他對書法的認知，後兩句是他書法實踐的形象體現。我對後兩句詩有特殊的體會，感受到莫言對書法痴迷，對書法技術要素的重視，以及他「繼承傳統莫推諉，重任在肩捨我誰」的文化理想。寫字，需要循序漸進，需要克服局限，實現超越。莫言以其對書法藝術獨有的直覺和長時間的書寫經驗，意識到回歸的必要，回歸傳統，回歸書法藝術的內涵，回歸文人的心態。他尋找「捻指轉腕」的特殊感覺，他破譯裹鋒與鋪毫的不同筆法，他研究草書的符號特點，體會書法大開大闢、欽正相生的用筆規律，開創一條有傳統依據、有形質美感、有個性特徵、有人生趣味、有美學思考的書法創作之路。於是我們看到的莫言書法行筆爽利，騰縱逸之氣，起伏跌宕，易見形質之美；牽絲映



▲莫言書法作品。

帶，有神來之韻，不飾雕琢，洋溢筋骨之強。莫言將詩文與書法置於同一個藝術維度，以語言藝術的生命體驗和書法藝術的抽象表達，再塑「詩書」傳統，陶鑄自身性情。

我總覺得「兩塊磚墨訊」，會成為當然文人書法創作的重要陣地，莫言其人，也會成為當代文人書法家的代表。

交織傳承與創新的可能

《FABRICa》及《紡未來》 呈現東西方紡織對話

由香港設計中心（HKDC）與意大利駐香港及澳門總領事館聯合呈獻的《FABRICa：意雅設計交織》及《紡未來·織夢想》展覽以紡織工藝為主題，從歷史與文化角度出發，開啟一場跨越東西方的對話，交織傳承與創新的可能。兩展即日起至11月26日於DX設計館一樓展覽廳舉行。

【大公報訊】《FABRICa：意雅設計交織》（下稱《FABRICa》）帶來一場探索意大利紡織製造藝術的旅程。展覽以六座沉浸式裝置構成，串連意大利數百年的紡織藝術史，並將觀眾引領至紡織工藝的未來。與此傳統互相呼應，展覽《紡未來·織夢想》則展示香港紡織業如何在本地工藝傳統與大灣區合作潛力的基礎上，開創未來之路。

穿越意大利紡織藝術的時空之旅

從時尚、家居布藝到可持續紡織，《FABRICa》突顯「意大利製造」在紡織領域的豐富多樣。觀展路線由佛羅倫斯羊毛生產與貿易在城市發展中的關鍵角色展開，延伸至斯福爾扎時期的倫巴第地區，桑樹的大量種植促成的絲綢產業繁榮，再走進威尼斯宮廷，欣賞緞面與天鵝絨在燭光下的絢爛風華。隨後，展覽帶領觀眾進入當代紡織創新的篇章，展示為性能與永續而生的技術布料與實驗性紗線，並以紡織業界最新的科研成果作結。

觀眾可透過懸掛展示珍貴布料、沉浸式影像裝置及以再生物料打造的體驗空間，親身感受布料的質感與意大利工藝的創意，體驗意大利將天然及廢



▲《紡未來·織夢想》展覽中呈現的紡織工藝品。

棄物料轉化為紡織品的創意巧思。從古老的織布機到尖端的研究實驗室，《FABRICa》揭示了意大利紡織傳統如何在神話故事、技藝與現代精神中不斷演化。觀眾可從中體會到意大利紡織品不只是布料，更是創意與熱情的表達，是歷史的載體，啟發並連結世界各地的人與文化。

以香港紡織業傳承為靈感連結未來

《FABRICa》向意大利悠久的紡織工藝致敬，《紡未來·織夢想》則提供一個引人入勝的對照視角，呈現香港如何透過工程化工藝與區域合作，重新想像其紡織未來。

展覽展現香港深厚的紡織傳統如何塑造出創新新面貌。作為全球紡織重鎮之一，香港正展望未來，重塑其在紡織創意、設計視野與國際合作中的領導角色。是次展覽以嶄新針織布藝系列



▼《FABRICa：意雅設計交織》展覽中展出的沉浸式裝置。



▲《紡未來·織夢想》展覽一隅。

「Reverie」為主軸，融合傳統工藝與精準科技，開拓紡織創意的新領域。展覽透過跨界合作，讓設計創意、可持續發展及紡織工藝的理念融為一體。展覽還與傢具品牌合作，重新演繹Reverie布料，將其用於修復意大利經典設計的座椅面料，並與意大利紡織產業建立文化與技術上的對話。展覽亦展出將Reverie布料化為的可穿戴雕塑服飾，探索布料與形體之間的關係，展現布藝超越傳統界限的可能性。

香港工藝工作坊亦受邀參與，開放其典藏與專業技術，將時裝剪裁技術應用於傢具設計的曲線與縫線結構。這些合作體現香港的工藝傳承，也突顯其作為傳統與創新交匯點的獨特優勢。展覽提出一種全新合作模式，由設計師、工匠與國際品牌三方攜手，建立長遠夥伴關係，共同推動香港成為亞洲原創高級紡織工藝的樞紐。



▲香港演員王丹妮飾演的東江縱隊港九大隊的戰士「三家姐」。

【大公報訊】由《衝鋒車》《除暴》導演劉浩良編劇及執導，韓庚、Mitchell Hoog、陳永勝、王丹妮領銜主演及伍允龍特別演出，由香港幕後班底製作的電影《營救飛虎》，將於11月13日登陸全港澳戲院。影片以二戰時期香港的真實歷史為藍本，講述一段鮮為人知的港人營救美軍飛虎隊飛行員的熱血故事。

故事聚焦1944年日軍侵佔香港時，美軍飛虎隊飛行員詹姆斯（Mitchell Hoog飾）執行轟炸任務時被日軍擊落，東江縱隊港九大隊游擊隊員沙膽仔（陳永勝飾）、三家姐（王丹妮飾）、單刀（伍允龍飾）等奉命潛入日軍俱樂部保齡球館展開營救；與此同時，潛伏人員數少（韓庚飾）計劃在此刺殺日軍高官。兩重任務意外「相撞」，數少身份暴露致行動失敗，眾人遂攜手帶著詹姆斯衝破日軍海陸空封鎖，最終在大鵬灣完成絕地突圍逃出生天。

為還原上世紀四十年代香港風貌，導演劉浩良不惜重本搭建還原當年銅鑼灣、紅磡等地的場景。他表示，偶然得知港九大隊營救美軍機師的真實事跡後深受觸動，認為這是香港歷史的重要一頁，卻少有人知曉。影片不想只講「傷口」，更想展現絕境中的「出口」，同時將抗戰題材與港產片的動作風格結合，呈現獨特的視覺張力。

演員為角色傾注十足誠意：王丹妮為飾演「三家姐」，毅然剃短頭髮。她表示：「三家姐代表的是東江縱隊港九大隊的400多位女戰士，她們在艱苦歲月中對抗外敵的勇氣，遠比我剃頭更偉大。」伍允龍則為貼合游擊隊成員形象，專程學習「八極拳」，並與武術指導反覆打磨動作細節。



▲《營救飛虎》講述港人營救美軍飛虎隊飛行員的故事。

「設計營商周2025」探索國際創意合作

【大公報訊】記者劉毅報道：今年冬天，香港將成為設計師、創意藝術家的舞台。由香港設計中心主辦，文化體育及旅遊局轄下文創產業發展處作為主要贊助機構的「設計營商周2025」，將於今年12月1日至6日舉行。活動以「好奇·激發設計創新」為主題，以意大利擔任全年夥伴國家，探索意大利在藝術、建築、時尚與製造等不同領域中，如何以好奇心累積創作底蘊與創新動能，推動國際設計創意的交流與合作，同時彰顯香港作為中外文化交流中心之優勢。

「好奇心」長久以來滋養着意大利的創新與變革，並轉化為推動不同界別與理念積極交流的動

力。這種精神跨越藝術、建築、時尚與製造業等多個領域。意大利駐香港及澳門總領事費文浩在日前於古魏博物館舉行的記者發布會上表示：「我們十分榮幸能以全年夥伴國家身份參與設計營商周，這充分體現了意大利與香港在創意領域上日益緊密的協作關係。我們希望超越傳統，不僅展示意大利享譽全球的設計與工藝，更希望與香港這個充滿活力的東西方交匯點，共同探索「好奇心」如何作為一種關鍵媒介，催化出融合東西美學、引領未來生活的新形態設計。」

香港貿易發展局服務業拓展總監吳鎮榮介紹，今年 DesignInspire 設計展以「Where

Connections Spark Inspiration」為主題，匯聚多元文化與創意。透過一系列名師設計作品、生活精品及多元感官體驗，展現兩地的文化及創意交流。活動亦吸引包括來自中國內地、澳門、台灣，以及捷克、日本等地的設計單位；以及香港設計及業界協會與學術機構參與，共同營造充滿活力的創意氛圍。

活動核心之設計營商周2025峰會，將在12月3日至5日在灣仔會議中心舉行，屆時將雲集超過50位來自逾10個國家或地區的創意領導者、企業家和決策者，通過逾40場主題演講、論壇、交流活動與展覽，從不同角度剖析好奇心如何激發創造力，以推動設計與創新。