

「我是中國人」：台灣社會認同轉變與兩岸統一新希望

吳志良

當中國國民黨的支持者在選舉造勢場合高舉「我是中國人」的標語，這不僅是一場政治宣示，更是台灣社會認同深刻轉變的明確信號。

「我是中國人」——這句簡單而有力的身份宣言，近期在中國國民黨主席選舉過程中被旗幟鮮明地高喊出來，在台灣社會引發廣泛回響。

更值得關注的是，有調查顯示，台灣島內認同自己是中華民族一分子的比例近日上升到百分之七十二點八。這一數據背後，不僅反映了台灣社會的認同轉變，更揭示了兩岸統一的新希望。

中國國民黨主席選舉過程中，參選人不再避諱自己的中國人身份，而是理直氣壯地高舉「我是中國人」的旗幟。這種變化並非偶然，而是台灣社會思潮轉變的直接反映，是「中國人」認同的復興。

從文化角度看，國民黨這一轉變呼應了台灣社會對中華文化認同的深層需求。在「去中國化」浪潮喧囂多年後，台灣社會正在重新發現其文化根源的價值與意義。

調查顯示的百分之七十二點八的中華民族一分子認同率，是理解當前台灣社會心態的關鍵指標。這一數據絕非孤立的數字，而是台灣社會長期文化積澱與近期政治經濟環境變化共同作用的結果。

這一高認同率首先反映了中華文化在台灣의強大生命力。儘管過去數十年間，「台獨」勢力竭力推動「去中國化」政策，但文化的根脈從未被切斷。從語言、宗教、節慶習俗到倫理價值觀，台灣社會依然保持着鮮明的中華文化特徵。這些文化要素構成了台灣同胞中國人認同的堅實基礎。

大陸的崛起與國際地位的提升，更為台灣同胞的中國人認同提供了新的動力。隨着大陸在經濟、科技、文化等各領域取得舉世矚目的成就，作為中國人的自豪感在台灣社會逐漸增強。

特別是年輕一代，他們通過社交媒體、影視文化和商業交流，對大陸的發展有了更為直接和全面的了解，這有效消解了長期以來對大陸的偏見與誤解。

此外，國際格局的變化也讓台灣民眾更加清醒地認識到美國等外部勢力的真實意圖。越來越多的人意識到，台灣只是美國遏制中國發展的棋子，隨時可能為美國利益而被犧牲。

這種認知，進一步強化了台灣同胞對中華民族共同體的認同。

中華文化是連接兩岸最堅韌的紐帶。在政治分歧時而突出的背景下，文化的一脈相承為兩岸同胞提供了共同的精神家園。從台北的故宮博物院到鹿港的龍山寺，從閩南語歌曲的流行到傳統節日的慶祝，中華文化在台灣社會中無處不在，構成了台灣同胞身份認同的核心要素。

媽祖信仰在台灣의興盛，尤為典型地體現了這一文化紐帶的力量。每年媽祖誕辰期間，台灣各地的媽祖廟宇都會舉行盛大的慶祝活動，吸引數以萬計的信眾參與。這些宗教活動不僅傳承了中華文化的傳統，更強化了信眾對中華文化的認同。

文化交流正在重塑台灣社會的認同結構。大陸影視作品、文學作品、學術交流在台灣廣受歡迎，為台灣同胞了解大陸提供了重要窗口。《藏海傳》《黑神話：悟空》《哪吒》等影視作品或遊戲在兩岸同步引發的觀劇熱潮，不僅體現了共同的文化審美，也為兩岸同胞提



◀「讀給台灣的詩——台灣光復八十周年詩歌朗誦會」近日在台北市中山堂光復廳舉行。 中新社

供了共同話題與情感共鳴。

文化認同的強化，為政治認同的轉變創造了有利條件。當台灣同胞在文化層面上堅定地認同中華文化，他們在政治層面上接受「中國人」身份也就成為更加自然的過程。

文化認同為兩岸統一開闢了新路徑。百分之七十二點八的認同率表明，通過強化文化認同來促進政治認同，可能是實現兩岸統一更為有效的途徑。這一路徑強調從文化層面入手，通過強化台灣同胞的中華文化認同，自然引導其對中國人政治身份的認同，從而為兩岸統一創造更加穩固的社會心理基礎。

國民黨在此過程中可以發揮獨特作用。作為台灣政壇中堅持中華民族認同的重要政治力量，國民黨在促進台灣社會的中國人認同方面具有特殊優勢。通過此次選舉，國民黨展示了其重新擁抱「中國人」認同的決心，這為其在未來兩岸關係中發揮橋樑作用創造了條件。

兩岸融合發展是強化台灣同胞中國人認同的重要機制。通過深化兩岸經濟合作、社會交流與文化互動，讓台灣同胞在實際生活中感受

到作為中國人的實實在在的好處。從惠台政策的落實到「同等待遇」的推進，這些措施都在不斷強化台灣同胞對中華民族共同體的歸屬感。新媒體技術在促進認同轉變中發揮着重要作用。隨着社交媒體的普及，台灣同胞，特別是年輕一代，有了更多直接了解大陸的渠道。「我是中國人」這句話，就是台灣網紅「館長」六月首次訪問大陸、親身深刻感受到大陸的天翻地覆變化之後，第一次勇敢地高聲呼喊出來的，並在台灣島內引起了年輕人的巨大反響和呼應。他們通過短視頻、直播、社交媒體等平台，看到了一個更加真實、多元、現代化的大陸，這有效破除了長期以來台灣媒體對大陸的片面報道所造成的刻板印象，也為這次選舉營造了良好的社會氣氛。

展望未來，兩岸統一的過程很可能是一個從文化認同到政治認同的自然發展過程。隨着台灣社會中國人認同的不斷強化，接受兩岸統一將成為更加普遍的社會共識。這一過程可能需要時間，但趨勢已經明確。文化認同的復興正在台灣社會引發深刻變革，為兩岸統一創造前所未有的有利條件：台灣社會正在回歸其文化根源，重新擁抱中華民族共同體。當文化的根脈重新連接，兩岸同胞共同的文化血脈與歷史命運的必然歸宿——政治的統一也將隨之而來。

烽煙筆墨：徐光耀和他的《平原烈火》(上)



人與事
慕津鋒

這本書的扉頁特意為我題寫了「慕津鋒同志留念 徐光耀」。

徐老的字剛勁有力。大學畢業後，我來到中國現代文學館工作，在工作中我曾有幸翻閱過徐老的一部紅色經典手稿《平原烈火》。這部小說是他根據自身經歷創作而成，其創作與修改跨越了新中國的成立，因此這部小說也被譽為新中國第一部抗戰小說，其地位與影響在新中國文學史上十分重要。小說講述了一九四二年五月，日本侵華部隊對冀中抗日根據地展開瘋狂的掃蕩，華北大地一片悲鳴。冀中軍民在中國共產黨的堅強領導下，奮起反抗，與敵人進行了殊死搏鬥。在作品中，徐光耀刻畫了一批冀中軍民奮勇抗戰的群體，並通過他們展示出在白色恐怖氛圍下，冀中軍民同仇敵愾、不畏生死的偉大革命鬥爭精神。

這部小說的創作始於一九四九年夏。那時，解放戰爭接近尾聲，徐光耀所在部隊在天津休整。親歷了綏遠戰役、平津張戰役、太原戰役後，喜歡文學創作的徐光耀很想把戰地故事、戰地英雄記錄下來。那一時期，他心裏一直有強烈的創作慾望，他想根據自己的經歷寫一個大部頭。七月七日這一天，徐光耀特意請了創作假，開始準備創作。為了這次創作，他給自己立下規矩：精力集中，力量集中，意志集中，排除任何障礙，任何誘惑，不要為任何的譏諷所動搖，所挫折。為了完成這次創作，他將抗日戰爭中犧牲了的司令員王先臣的遺像掛在牆上，他決定以自己終生難忘的「五一大掃蕩」為素材寫一部長篇小說。創作開始後，曾經的戰鬥如王家堡戰鬥、護駕池伏擊、雙井村圍圍、朱家莊喋血……眾多的英雄如王先臣、曠伏兆、乾雲清、李福貴、石俊德、齊壽昌、劉敬禮等紛紛走進他的腦海，走進他的心中，

走入他的筆下。寫到動情時，徐光耀常常忍不住流下眼淚。因為有充實的創作素材和真摯的感情，這次創作非常順利，徐光耀只用了不到兩個月的時間，就完成了初稿，厚厚的一沓稿紙上，寫得密密麻麻。

同年十月底，徐光耀帶着自己的這部心血之作前往北京參加軍區運動會。其間，他拿着手稿去拜會了自己曾在華北聯大文學系學習期間的老師，時任《文藝報》主編的陳企霞。看到學生拿來的稿，陳企霞非常高興，他對徐光耀的文學創作一直充滿期待。陳企霞很快便看完了這部小說，他很喜歡這部作品，但他希望徐光耀一個月內要完成對作品的修改，有些地方可以寫得再厚實些，但不要大改，因為他想趕緊拿去推薦發表。一個月對徐光耀而言時間實在太過緊張了，為了鼓勵學生，陳企霞特意寫信鼓勵徐光耀要相信自己，要「勇敢完成任務！」

在老師的殷切希望與鼓勵下，徐光耀開始了又一次的「戰鬥」。他認真思考小說的結構，人物的角色，連人名他也都認真進行考量，白天晚上他幾乎連軸轉。在這次修改中，徐光耀十分注意加強對軍隊和老百姓的關係描寫。經過一個月的奮戰，他終於按照老師要求修改完自己這部小說。在將作品寄給老師陳企霞後不久，他就收到回信，老師讓他盡快來京面談書稿。在信中，陳企霞告訴徐光耀，他已經把稿子交給好友《人民文學》編輯嚴辰看過，嚴辰準備抽取一部分與周鐵漢有關的章節合成一篇小說《周鐵漢》，發在《人民文學》雜誌上。到了北京後，陳企霞安排徐光耀住在自己家中。在北京修改稿子並不輕鬆，但在老師陳企霞和嚴辰的幫助下，一切進行得還是非常順利。有一天晚上，為了改稿和起書名，陳企霞特地把嚴辰、秦兆陽、唐因、徐光耀等人叫到一起，稿子內容探討較為容易，但到了書名，卻為難了好久，三十多個書名，大家討論來、討論去，一直沒有統一的意見，最後還是秦兆陽一錘定音，起名為《平原烈火》，大家認為這個名字好，就這樣《平原烈火》誕生了。



繽紛華夏
陳文洲

耗盡全身氣力、肺葉如風箱般鼓動的跋涉，如今已被舒適平穩的交通與纜車，化作了一段從容的、漸入佳境的序曲。

抵達景區入口，遊客中心工作人員身着統一制服，面帶微笑地為每位遊客提供指引。清晰的導覽標識、便捷的購票系統、潔淨的洗手間，處處可見人性化的設計。踏上木質棧道，腳下傳來堅實而富有彈性的回應。棧道寬闊，依着山勢蜿蜒，兩側恰到好處地設置了休息長椅和觀景平台。

黃龍，像一位曾經隱居的、不修邊幅的仙人，如今整理好了衣冠，以溫和而雍容的姿態，周到地接納着四方的仰慕者。

它們就那樣，毫無預兆地，再次撞入了我的眼底——是五彩池。

那一瞬間，我幾乎停止了呼吸。我的職業，使我的一生都彷彿浸淫在色彩的王國裏。我熟悉冰種翡翠和彩色寶石的濃艷欲滴，也懂得亞歷山大石在光線下奇妙的變色魔法；我曾在顯微鏡下，痴迷於歐泊內部那片如同宇宙星雲般流動變幻的「遊彩」；我也曾費盡心思，去模仿月光石那幽柔的、恍若月華的暈彩。然而，在這裏，在這海拔數千米的高處，自然這位無所不能的大匠，以一種近乎揮霍的、磅礴的筆觸，將我所有關於色彩的記憶與知識，徹底擊碎，然後又重新熔鑄。

它們不是靜止的。看啊，那一池，是初春柳芽般嬌嫩的鵝黃，清澈見底的池水，將池底乳黃色的鈣華岩床映照得如同一塊巨大無朋的、半透明的「蜜蠟」，陽光穿透水面，整片池子都在微微發光，流淌着蜂蜜般溫潤的光澤。緊鄰着它的，卻是一潭幽邃得

車子在蜿蜒的山道上盤旋而上，窗外是掠過的雲杉和偶爾一閃而過的、戴着雪冠的遠山。二十年的光陰，彷彿就在這盤旋之間，被壓縮又拉長。記憶裏那條顛簸的、塵土飛揚的土路，已被這平坦的柏油路取代；當年那需要

黃龍漫遊記



不見底的碧藍，那藍色，比藍寶石還要深沉、還要純粹，彷彿將整個天空的寂寞與雪山的冷峻，都沉澱在了其中，凝成了這一汪一眼萬年的深邃。

而最令人心旌搖曳的，是那一片片依着山勢，層層鋪展的梯田狀池群。池埂是自然天成，蜿蜒曲折，如同大匠手下不經意卻又妙到毫巔的線條。池水呢？從池心濃郁的、化不開的鈷藍，漸漸向四周氤氳開來，過渡到如同玻璃種翡翠般通透的淺綠，再到邊緣那一抹柔和的、如同雛鳥絨毛般的黃綠。那池埂本身，因常年流水的滋養，覆蓋厚厚的、海綿般的苔蘚，呈現出乳白、淺褐與淡金交織的複雜色澤，彷彿為這一塊塊巨大的「寶石」鑲嵌上了一圈天然去雕飾的「扭索紋邊」。

此刻，面對這滿山遍野的、浩蕩而和諧的色彩交響，我感到了前所未有的謙卑與無力。在這天地間最本真、最宏大的色彩敘事面前，顯得何等匠氣，何等微不足道！我忽然明白，我窮盡一生所追逐、所模仿、所試圖固定的，不過是這黃龍山水間，那流動不息的光與色的一縷魂魄，一個瞬間的定格罷了。

山風拂過，帶着雪線的清冷氣息，池邊的叢林發出沙沙的聲響，像是亙古的低語。池水被風揉皺，漾起萬千細密的漣漪，水底的色彩也隨之流動、交融、變幻，像一匹被

◀黃龍五彩池。

無形之手抖動的、光芒四射的巨幅綢緞。在這流動的光影裏，我彷彿看見了二十年前那個滿頭大汗、眼裡只有征服與驚嘆的青年，他的身影，與此刻這個站在這裏、內心充滿寧靜的對話與感應的我，緩緩重疊在了一起。時光，似乎也在這五彩池中，失去了它線性的流向。

下山時，夕陽正將最醇厚的金色，毫無保留地傾瀉在群山之巔。遠處的雪峰成了燃燒的火炬，而近處的彩池，在漸濃的暮色裏，褪去了白日的明艷，變得愈發沉靜、幽深，像一曲華麗交響樂的尾聲，餘韻悠長。

我終究帶不走這裏的一片水色，一毫光華。但我知道，我往後餘生，每一次面對工作中那些沉默的石頭，我的腦海裏，都會浮現出這片高地上的瑤池，想起它給予我的震撼，以及那份因完善設施與周到服務而愈發凸顯的、純粹的自然之美。我會嘗試着，與這片山水進行一場無聲的對話。我那彩寶匣中的每一道光，每一種色，從此，都有了它的來處與歸鄉。

二十年的光陰流轉，這次黃龍之旅在變與不變的碰撞中，給了我最好的答案——變的是歲月心境，不變的是山水的包容；變的是更完善的設施和服務，不變的是那片治癒心靈的湛藍。那抹沉澱在心底的藍，是瑤池千年如一的澄澈，也在心中漾起無限漣漪。黃龍，這片山水對於香港同胞而言，更是體驗祖國大好河山、了解國家發展的絕佳契機。在這裏，既能感受大自然的鬼斧神工，又能見證國家在生態保護、旅遊發展等方面的卓越成就。再一次踏足黃龍，是對祖國山河的深情擁抱，也是對國家發展的由衷讚嘆。走進黃龍，賞山水之美，繪祖國繁榮畫卷。

秋染神州多錦繡



市井萬象

秋色愈濃，美不勝收。圖為近日，遊客在河北省邯鄲市峰峰礦區義井鎮萬畝秀林遊玩。

新華社

