



▲《蠢特夫婦》劇照。

動畫背後的人性照妖鏡

改編自英國兒童文學大師羅爾德·達爾筆下經典的黑色童話，《蠢特夫婦》(The Twits)是一部表面滑稽、內裏深刻的動畫電影。雖然包裹着繽紛的色彩與誇張的卡通造型，但故事所揭露的卻是對權力、貪婪與愚昧的尖銳諷刺——這是一部讓大人臉紅、小孩皺眉的「兒童動畫」。

蠢特夫婦，是世界上最卑鄙、惡臭、下流的人。導演以誇張的筆觸描繪這對夫妻：他們滿口謊言、外表邋遢、心靈更骯髒。他們經營着一座名為「Twitlandia」的遊樂園——號稱歡樂之地，實則充滿陷阱與欺詐。鏡頭在糖衣與骯髒之間跳躍，讓人又笑又驚；那種噁心與荒謬的並置，恰恰是達爾式幽默的靈魂所在。

當蠢特夫婦逐漸掌權、控制整個小鎮的生活節奏時，電影的敘事開始轉向陰鬱。笑聲逐漸凝固，觀眾會意識到：這並非只是關於壞人的惡作劇，而是社會在盲從與懶惰中被腐蝕的縮影。就在一切陷入荒唐之際，兩個勇敢的孤兒與一群會說話的神奇動物挺身而出。他們的策略不是單純的反抗，而是「以蠢制蠢」——用比蠢特夫婦更狡猾的方式，去揭露權力的愚昧。

這樣的反轉，是電影最具啟發性的部分。它提醒觀眾：對抗惡的方式，未必是純潔與正義的宣講，有時需要智慧與諷刺。這正是達爾作品一貫的精神——他不粉飾世界的醜陋，反而用荒誕的筆法揭示真實。

結尾並沒有傳統童話的圓滿，反而留下一種「荒誕仍在延續」的餘韻。蠢特夫婦的倒台，並非世界的清醒，而只是人們短暫的自省。《蠢特夫婦》是一部披着動畫外衣的成人寓言。蠢特夫婦或許只是虛構角色，但他們的影子，卻在每一個被娛樂與權力麻醉的社會角落裏，隱約浮現。



逢周一、二見報

惹味金銀蛋

說到港式茶餐廳，總有人津津樂道腸粉、叉燒、菠蘿包。可真正讓老饕眼前一亮的暗號，其實是「金銀蛋」，這三個字一出口，就相當於把「懂行」的標識貼在了臉上。

金銀蛋裏，沒有金也沒有銀，而是兩顆蛋——黑一白，一顆鹹一顆鮮，前者是鹹蛋黃，後者是皮蛋。手拉着手，浮浮沉沉，熬過了飲食江湖「腥風血雨」的這多年。當然，也有很多餐廳沿用了另外一個名字——上湯，從上湯娃娃菜到上湯菠菜、上湯茼蒿，幾乎所有「上湯系」菜式裏，都少不了金銀蛋當左膀右臂、相輔相成。鹹蛋黃油亮起沙，能迅速提升湯的厚度和滋味，皮蛋的醇厚則負責口感和層次，兩者看似普通，組合起來所向披靡，難怪港人幾乎把它當成了萬能公式，當屬粵菜門派下頗具實力的黃金配角。

很多人第一次見識它的威力，大概跟我一樣，都是從一盤「上湯娃娃菜」開始的。娃娃菜本身雖清甜，但也稍顯寡淡，沒辦法獨挑大樑。可一旦遇上金銀蛋，就像人生驟然被點亮，一下子從平平無奇變得光芒四射，其他菜修煉幾年都難以企及的風味、層次感，在這裏一氣呵成。高湯做底，鹹蛋黃和皮蛋碎弋其中，一個Q彈滑嫩，一個濃郁細膩，加上娃娃菜的爽脆，不停地「翻」出驚喜反差，幾種口感神奇地匯聚在一處，就再也分不開了。除了娃娃菜，萹菜也是它的經典拍檔。因為本身帶有澀味，跟鹹鮮和蛋香就更匹配，能立刻軟下身段變溫柔。翠綠的菜葉窩在湯中，皮蛋烏黑發亮，鹹蛋白嫩如雪，還沒入口，就先看到了一幅山水畫。舀一勺，微苦早被「收編」，化作軟、滑和回甘。果然，金銀蛋出場，就能征服一切不愛蔬菜的胃，別嫌生活平淡，有時候，兩顆蛋就能翻盤。



逢周二、三、四見報

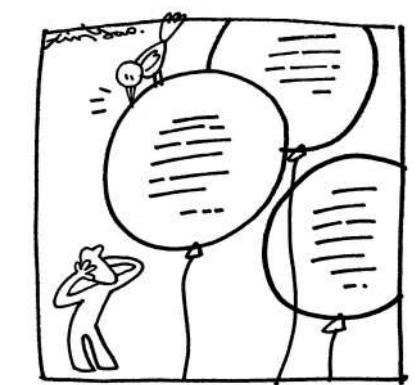
十月的廣州動物園，滿是秋日暖陽與歡聲笑語，新大熊貓館前更是人頭攢動。隨着十五運開幕進入倒計時，動物園組織「久久」「友友」「星一」「雅一」組成「熊貓天團」齊齊亮相，吸引眾多市民遊客前往打卡圍觀。這場「國寶全運」的盛會，讓「熊貓熱」再度升溫。

近年來，公眾動物保護意識持續提升，疊加一系列宣傳推廣活動的帶動，民眾對國寶熊貓的關注度日益增高。這本是推動保護工作的好事，但與此同時，從娛樂圈外溢而來的「飯圈文化」，也逐漸向熊貓保護領域蔓延。

說到南京，你可能馬上就會想到中山陵、玄武湖等風景名勝，也會想到鹽水鴨、鴨血粉絲湯等特色美食，然而南京還有一樣獨特的好東西你不能忘了，那就是雨花石。南京歷史上有個美麗的傳說：六朝時佛教大興，雲光法師在雨花台上講經說法感動了上天，於是天花亂墜落地為石成了雨花石——南京「雨花石」的名稱由此而來。近讀《中國雨花石鑒賞與研究》，方知南京人對雨花石的收藏和觀賞早在雲光法師講經前即已開始。在南京北陰陽營文化遺址出土的五六千年前的文物中，就包括了「七十六枚有

人為賞玩痕跡的雨花石子」。

「歷史上雨花石有多種稱謂」，如螺子石、六合石、綺石、五色石子、彩石、靈岩石等。從這些名稱中可以看出雨花石的產地和形貌。中國自古就有賞石的傳統，在對雨花石的賞玩中誕生出的雨花石文化，已成為賞石文化的重要組成。玉石文化的延續，佛教因素的引入，祥瑞觀念的投射，《紅樓夢》賦能，都使得小小的雨花石凝聚着眾多的歷史積澱和文化內涵。難怪近代雨花石鑒賞家王握苗在《雨花石子記》中，將自己收藏的雨花石，予以飽含文化意蘊的命名：



對「據說」、「聽說」、「別人說」，要給它打個折扣再說。

逢周二、四見報

銀髮經濟

又到了冷暖交替的時節，雖然香港的絕對溫度並不低，但當北風襲來，穿着襯衫短袖還是會感到些許寒意。每到這個時候，又會慨嘆基層工作的辛苦，尤其是對那些已經白髮蒼蒼的老人。不少沒有穩定退休保障的老人，仍然在為一日三餐辛勞。

在香港，不少老人仍然沒有足夠的退休保障，在無數個街頭巷尾，都能看到辛勤工作的老年人。在商場逛街時，守在洗手間門口等待補充紙巾、洗手液、掃地拖地的，往往是已經白髮的老人；當在港島揮手攔下一輛紅色的士時，司機往往也已經兩鬢斑白；如果要搭乘乘小巴或巴士上下班，一些巴士司機也往往不再年輕；早上上班時候，也已經有老人在街頭巷尾的免費報刊處補充好了小報。不少香港的老人為自己的生計而奔忙。

或許腰背已經不再挺直，香港的老人們有時候卻仍然頗與時俱進。不少老人，特別是的士司機

別讓「飯圈」擾了熊貓的清淨

延侵蝕。社交平台上，關於熊貓的討論不再只有可愛日常，反而充斥着「某隻熊貓人氣最高」的攀比、「飼養員偏心」的無端揣測。就像「久久」「友友」首次在廣州動物園亮相後，也有粉絲因爭論「誰更受飼養員照顧」，在評論區互相攻擊。

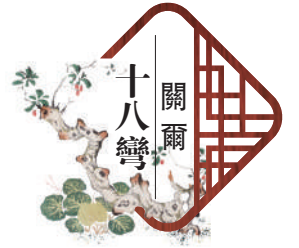
「唯粉互撕」的行為還對熊貓實際保護工作造成嚴重干擾。部分粉絲為了「應援」，肆意投餵不符合健康標準的食物；還有粉絲對熊貓保護專家的科學建議指手畫腳，用網絡暴力淹沒理性聲音。這些「以愛為名」的舉動，讓本應專注科研的工作人員，

不得不分出精力應對紛爭，嚴重打亂保護節奏。不久前，中國大熊貓保護研究中心發布嚴正聲明，明確反對這類極端行為，正是為了給混亂的「熊貓飯圈」劃下理性邊界。

應該說，熊貓飯圈化的出現並非偶然。一方面，熊貓自帶「萌系頂流」特質，天然契合人們對「治愈感」的追求，很容易成為大眾情感投射的對象。另一方面，流量平台的推波助瀾也難辭其咎。部分賬號為博關注，刻意剪輯「熊貓受委屈」的片段製造爭議，或發起「人氣投票」挑戰對立，用情緒收割流量，這正是飯圈

化走向極端的重要推手。

事實上，熊貓不需要「打榜」證明可愛，保護工作更不需要「熱搜」彰顯價值。放下娛樂化的濾鏡，回歸理性與科學，才是對國寶最好的守護，也才能讓這份人與自然的美好聯結長久延續。



逢周二見報

南京雨花石

人為賞玩痕跡的雨花石子」。

「歷史上雨花石有多種稱謂」，如螺子石、六合石、綺石、五色石子、彩石、靈岩石等。從這些名稱中可以看出雨花石的產地和形貌。中國自古就有賞石的傳統，在對雨花石的賞玩中誕生出的雨花石文化，已成為賞石文化的重要組成。玉石文化的延續，佛教因素的引入，祥瑞觀念的投射，《紅樓夢》賦能，都使得小小的雨花石凝聚着眾多的歷史積澱和文化內涵。難怪近代雨花石鑒賞家王握苗在《雨花石子記》中，將自己收藏的雨花石，予以飽含文化意蘊的命名：

赤壁東山、舉杯邀月、北固江天、送別南浦……可以說在他的每一枚雨花石中，王握苗都賦予了豐厚的文化寄託。

學者呂濟民認為《紅樓夢》中「通靈寶玉的原型」就是「雨花石」。當代雨花石收藏家周德麟「積二十餘年搜求之效，已得奇石一百餘枚」。他和趙啟斌合著的《中國雨花石鑒賞與研究》中，就有一個「紅樓夢篇」系列，其中「通靈寶玉」是一枚五彩繽紛雲蒸霞蔚的奇石；而「黛玉自詠」則在石中有位古典美女的身形癸癸子立，頗為孤單悽楚，很

能體現出黛玉的落寞與自嘆；「石頭記」則在紅黑兩色的雨花石中，有個書形模樣的淡黃色塊橫立其間，着實給人以「石頭記」之感……眾多雨花石精品，均以巧奪天工的石形和色澤，呈現着南京的別樣景致和特有底蘊。



逢周二見報

擁抱時代巨輪

使用。然而，我的電腦相對上已是老一代，沒辦法更新至新系統，即使可以繼續處理文書軟件，但也沒法收到安全性更新，並且不再支援部分應用程式。簡而言之，我的電腦可說是「壽終正寢」。

其實我太太尚有另一部較新型的手提電腦留在家備用，只是那電腦較為輕型，我不習慣使用，尤其是輸入中文時不太順手。現在看來，選擇不由人，不用還須用。

電腦是科技產品，容易被時間淘汰；人物具有生命，更難敵時間衝擊。

十多年來，我不時都會光顧一位老醫師，尤其是身體的外傷，從頭到腳，差不多每處都曾經被老醫師扎針。每次傷病大約只需針灸三至四次便痊癒，較麻煩的足底筋膜炎扎針幾個月亦不再復發。最近我的膝蓋疼痛，致電老醫師預約針灸，但老醫師接電話時身在醫院，似乎是臥病床中。我也不好意思繼續打擾，只能問候及祝福他早日康復。

然後我想：守護我的醫師終有一日也會病倒，這世界有何永恆不變的事物？

「知否世事常變？變幻才是永

恆。」羅文的金曲《家變》又在我腦海響起。我沒法要求電腦產品或老醫師歷久彌新，只能要求自己適應時代，學習使用新式電子器材，另外注意身體減少受傷。沒法抵擋時代前行，唯有擁抱時代巨輪。



逢周一、二、三見報

參觀道韻樓

粵東饒平縣被群山環繞，山清水秀，元代至明初，福建客家人陸續遷移至此，他們以堅韌和才智合力建築土樓，目前保存較好登記在冊的有百餘座。

土樓造型多樣，有圓形、方形、八角形、背椅、蟹形等，我們在饒平參觀的第一個土樓是泰華樓，此樓為方形抹角形，由藍氏畚族先民建於一八〇一年，後經澳門同胞捐資修繕，二〇一二年被列為廣東省文物保護單位。

三饒鎮南聯村的道韻樓呈八

角形，始建於明萬曆十五年，至今已四百多年，是我們看過的土樓中最知名的。道韻樓坐南朝北，佔地約一萬平方米，樓體為八卦宇宙圖式布局，蔚為奇觀。中心廣場闊大，面向內庭的長廊連通樓內所有住戶，每家都有樓梯通至三樓。當我們走完全部長廊，感受過腳下木板高低傾斜的不同角度，欣賞了壁畫雕塑和通花木窗等藝術裝飾，對該建築在數百年前就有如此獨特設計驚嘆不已。

土牆高築，連層城堡，廊道

串聯，廳堂統一，聚居模式，一呼百應，既能防匪防獸，又可防火防震，而且兼顧到通風採光去水，道韻樓實屬建築奇觀，是客家土樓代表作。



逢周一見報

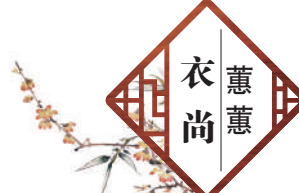
配色增添時尚美

配色是指把不同的色澤融合在一起，簡單而言，在時裝方面，每季都會有流行的主色，色調配合亦不會太複雜，例如黑色，一般多會配白色，會有鮮明的對比效果，如配以綠色，就會有明顯的耀眼效果。

時尚歸時尚，色調的搭配也不能光是依據流行兩字，有時總會放下黑白色，而細看今年秋冬流行色中，也的確把黑白放在主流色調內。放眼看一看，今冬流行的色彩相當別致，傾向較低調，像黃色系列的芥末黃、朱古力棕色、粉紫色、綠色和酒紅色等。當中富女性柔美感的紫色調，搭配有動力感的卡其綠，

都是具實力的冬日配色。還有用磚紅色配米黃套裝，磚紅是一種深紅色，屬溫暖色系，而卡其綠不難搭配，比較有特色。棕色是很平易近人的色調，可以配粉紅色，有柔美感，若配藍色又是完全不同格調，帶運動活力感。色彩要配合時裝造型，像棕色可以搭配各式衣着，如可用紅色配啡色或米黃色配啡色，若再加單品，如手袋和鞋子，都可創造出冬日的時尚形態。

喜歡新意，但又不想盲目追隨潮流，今季配色方面，可以棕、紅、綠三色為重點，在日常穿搭上花點心思，不難得到理想效果，顯得時尚又帶一點獨特風格。



逢周二、四見報



逢周二見報